

Revised edition of the workbook



# *The Italian project*

T. Marin  
S. Magnelli

2b

An Italian course for English speakers

Intermediate B2 COMMON EUROPEAN  
FRAMEWORK OF REFERENCE

Student's book, workbook and video course



+ interactive workbook and other resources on:

 **idee.it**  
italiano-digitale-edizioni-edilingua







# *The Italian project*

2b

Megan McWaters





T. Marin  
S. Magnelli

# *The Italian project*

2b

An Italian course for English speakers

Intermediate **B2** COMMON EUROPEAN  
FRAMEWORK OF REFERENCE

Student's book

**EDILINGUA**

[www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)



**T. Marin**, after having obtained a degree in Italian language studies, was awarded a Masters degree in ITALS (Italian teaching certification) at the University of Ca' Foscari in Venice and has gained much experience in teaching at various Italian language schools. He is the author of numerous educational books: *Progetto italiano 1, 2 and 3* (Student's book), *Progetto italiano Junior* (Student's book), *La Prova orale 1 and 2*, *Primo Ascolto*, *Ascolto Medio*, *Ascolto Avanzato*, *l'Intermedio in tasca*, *Vocabolario Visuale* and *Vocabolario Visuale - Quaderno degli esercizi* and coauthor of *Nuovo Progetto italiano Video*. He has held numerous seminars and trained teachers in over 30 countries.

**S. Magnelli** teaches Italian Language and Literature at the Italian Language Department at the University of Aristotle in Salonica. He has been in charge of teaching Italian as a foreign language since 1979; he has collaborated with the Italian Cultural Institute of Salonica, whose courses he taught until 1986. Since then he has been in charge of education planning of Linguistic Institutes in the field of Italian as a foreign language. He is the author of the *Progetto italiano 1*, and 2 workbooks.

*The authors and editors would like to thank their many colleagues whose precious observations have contributed to the improvements of this new edition.*

*They also sincerely thank their teacher-friends who examined and tested the material in the classroom and indicated the definitive form.*

*Lastly, special thanks to the editors and graphic artists of the publishing company for their utmost commitment.*

*to my daughter*

T. M.

© Copyright edizioni Edilingua

Headquarters

Via Cola di Rienzo, 212 00192 Rome, Italy

Tel. +39 06 96727307

Fax +39 06 94443138

[www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)

[info@edilingua.it](mailto:info@edilingua.it)

Depot and Distribution Centre

Moroïanni Street, 65 12133 Athens, Greece

Tel. +30 210 5733900

Fax +30 210 5758903

1st edition: January 2014

ISBN: 978-88-9843-303-2

Editing: Antonio Bidetti, Gennaro Falcone, Viviana Mirabile, Laura Piccolo

Revised edition of the workbook by Lorenza Ruggieri

Layout and graphics: Edilingua

Illustrations: Massimo Valenti, Lorenzo Sabbatini

Recordings: Networks srl, Milano



Thanks to the adoption of our books, Edilingua adopts at distance children that live in Asia, Africa and South America. Because together we can do a lot against poverty!

*The authors would value your suggestions, feedback and comments about the book (to be sent via email to [redazione@edilingua.it](mailto:redazione@edilingua.it)).*

#### **All rights reserved**

No part of this publication may be reproduced, including via photocopying; storage in a retrieval system, whether digital or otherwise, is strictly prohibited as is its transmission in any form or by any means and its publication online without prior permission from Edilingua.

The editor is happy to hear from anyone we were unable to contact whose interests have been infringed; the editor will also put right any omissions or inaccuracies in referencing sources that are brought to our attention



## Preface

*The Italian Project 2* is the product of careful and considered revision, made possible by all the valuable feedback we have received over the last few years from users of the book. It takes into account new requirements imposed by the latest teaching theories, and by the demands of the Common European Framework of Reference for Languages and the various Italian language certifications. Modern language, communication situations that are spontaneous and natural, systematic attention to the four language skills, the reality of Italian life revealed using short texts on the culture and civilisation of our country and a modern and appealing easy-reference layout all contribute to making *The Italian Project 2* a well-balanced learning tool - one that is efficient and simple to use.

*The Italian Project 2* is, we believe, more communicative, more inductive and, from a methodological point of view, more modern: the student is constantly encouraged, with the help of the teacher, to learn not just new aspects of grammar but other elements too. Using short, motivating exercises the entire book alternates continually between communicative and grammatical elements, the aim being to keep student interest and the rhythm of the lesson alive. Each unit has been divided into sections to help make organising lessons easier.

### Unit Structure (for more suggestions see the teacher's guide)

- The introductory page for each unit (*Per cominciare...*) aims to create that vital initial motivation in students through various techniques of reflection and emotional involvement, listening and pre-listening.
- In the first section of the unit, the student reads and listens to recordings and checks his/her ideas given in previous activities. This attempt to understand the context leads to an unconscious global understanding of new elements. Some introductory dialogues are presented in a more motivating way through use of different typologies in order to make the student more active during listening.
- The introductory dialogue is often followed by an activity which analyses communicative elements (common and idiomatic expressions), in which the student is invited to discover in context.
- Afterwards, students try to insert the words given (verbs, pronouns, prepositions, etc) into a dialogue that is similar but not identical to the introductory one. They work, therefore, on the meaning (necessary condition, according to Krashen theories, to achieve true acquisition) and unconsciously discover the structures. A brief summary, preferably done at home, represents the final phase of this reflection on the passage.
- At this point, the students, alone or in pairs, start to reflect on the new grammar phenomena seeking to answer simple questions and complete the summary table with the missing forms. Immediately afterwards, they try to apply the rules just encountered by doing simple oral activity exercises. A small reminder indicates the exercises to be done in writing in the *Workbook*, at a later phase and preferably at home.
- Communicative elements are presented through brief dialogues or inductive activities and then synthesized into easily consultable tables. The *role-plays* that follow can be done both in pairs in front of the class or in various pairs of couples at the same time. In both cases the objective is the use of new elements and a spontaneous expression which leads to the desired language autonomy. Each intervention by the teacher, therefore, must aim to act out the dialogue and not for linguistic accuracy. Regarding the latter, there could be an intervention in a second phase and in an impersonal and indirect way.
- The passages of *Conosciamo l'Italia* can also be used as brief written comprehension tests, to introduce new vocabulary and, naturally, to present various aspects of modern Italian life. They can also be assigned as homework.
- The unit closes with the *Autovalutazione (Self-evaluation)* page which includes brief activities of mostly communicative and vocabulary elements of the unit itself, just like the previous one. The students have answer keys at their disposal, but not on the same page, and they must be encouraged to do this activity not as the usual test, but as an autonomous revision.

### Revised edition of the workbook

The decision to produce a "revised edition" of the *Italian Project 2* workbook came from the desire to give teachers and students an improved work and study tool. Our aim was to modify the course workbook radically, to improve it. The main changes are as follows:

- More coherence between the vocabulary in the workbook and that of the student's book. With only a few exceptions, the revised version of the workbook only uses terms that the student has already come across in the student's book.
- Exercises of various types have been used; these are set in context and often contain authentic material to increase variety and avoid repetition.
- Special attention has been paid to the structures and words introduced in previous units; these are systematically reused in the units that follow in a spiral approach.
- Each unit has been enriched by one or two exercises that revise the lexical and communicative elements learnt.



- The instructions have all been looked at again to ensure they are as clear and easy for students to understand as they can be.
- The video exercises (the “episodes”) are now at the end of each unit to improve their integration with the other course resources, to create a direct connection between the book course and *Nuovo Progetto italiano Video 2*.
- The images have been updated; new photos and illustrations have been added, with the latter often a functional part of the exercise. The workbook is now presented in full colour.

## Volume 2b

This edition (*The Italian Project 2b for English Speakers*) covers level B2 of the Common European Framework of Reference for Languages and offers, in one book, six units of both the student’s book and the workbook of the standard edition (*Nuovo Progetto italiano 2*). In addition to the various exercises designed with the *Celi, Cils, Plida* and other Italian language certifications in mind, it has a test at the end of each unit, two recap tests, two progress tests, the corresponding *attività video*, an educational “snakes and ladders” game (confirming that even games can be educational), *Communicative situations Appendix*, extra information in English on the grammar (*Grammar notes*) which, when combined with the grammar section (*Grammar Appendix*), gives students the skills needed to understand the principal grammatical phenomena, and a glossary of the vocabulary with translation. Materials supplied with the book include:

- A 90 minute DVD (*Nuovo Progetto italiano Video 2*). Following the same lexical and grammatical progression as the student’s book, each *Episode* is a short story that completes the unit dialogues and topics. Essentially an educational sit-com, which, together with the *Interviews* and the *Quiz game* (the other two devices used by *Nuovo Progetto italiano Video*) can be watched while working through the units or totally separately. Either way, a useful and interesting tool.
- An audio CD (nr.2) recorded by professional actors. The tracks, which play at normal speed, are natural and spontaneous.

## Extra material

*The Italian Project 2* is completed by a range of other materials.

- *i-d-e-e*, a platform that includes all the exercises from the workbook in interactive form, and a series of tools and resources for both teachers and students.
- High quality multimedia interactive white board software that is simple, functional, intuitive and complete. This multimedia tool makes it possible to use, interactively on a single platform, a range of educational aids (audio, video, units from the book, games, tests, etc.).
- *Undici Racconti*, short simplified stories inspired by the situations in the student’s book.
- An *activity book* (Quaderno delle attività) of *Nuovo Progetto italiano Video 2* and online *Teacher’s guide* to go with it. The activity book, in addition to the activities on the *Episodes* (which are already included in the Workbook of *Nuovo Progetto italiano 2*) also includes the activities on the *Interviews* and on the *Quiz game* (the other two devices used by *Nuovo Progetto italiano Video*).

Most of the extra material can be downloaded free of charge from the Edilingua website. The free material includes: an *interactive CD-ROM* (version 2.1), compatible with all versions of Windows and Mac, the software offers hours of extra practice and renders students more active, motivated and autonomous, thanks to its high degree of interactivity; the *teacher’s guide* (offering practical ideas and suggestions and valuable material to photocopy); *progress tests*; *glossaries* in a range of languages; *extra exercises and games*; the *online exercises* that students are referred to by a special symbol at the end of each unit (offering, via safe websites that are checked periodically, motivating activities that help students discover a more vivid and dynamic picture of Italian culture and society).

*Buon lavoro!*

The authors

## Symbol key



Pair work



Role-play

Communicative situations



Free oral production



Written production



Listen to recording nr. 12  
of the audio CD (nr. 2) or the CD-ROM



Do exercise 10  
in the Workbook



Attività online

Go to [www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)  
and do the online activities



# Andiamo all'opera?

Progetto italiano 2

Unità

# 6

## Per cominciare...



- 1 Alcuni di voi forse sanno poche cose sull'opera lirica... o almeno così credono. Di seguito vi diamo dei titoli di libri, opere liriche e film italiani. In coppia indicate quelli relativi alla lirica.

☐ I promessi sposi    ☐ La vita è bella    ☐ La Traviata

☐ La dolce vita    ☐ Il nome della rosa    ☐ L'ultimo imperatore

☐ Il barbiere di Siviglia    ☐ La Bohème    ☐ Aida

☐ Mediterraneo    ☐ Il Decameron    ☐ Tosca

CD 2



- 2 Ascoltate l'inizio del dialogo (fino alla battuta "Perché, a Lei non piace?") e in coppia fate delle ipotesi:

- a. dove e tra chi si svolge il dialogo?
- b. che cosa si diranno in seguito le due persone?

CD 2



- 3 Ascoltate ora l'intero dialogo verificando le vostre ipotesi. Indicate poi le affermazioni giuste.

1. La ragazza chiede un permesso per andare a

- ☐ a. comprare un biglietto
- ☐ b. vedere un'opera lirica
- ☐ c. guardare una partita in tv

2. Il direttore preferisce

- ☐ a. ascoltare l'opera a casa
- ☐ b. andare all'opera
- ☐ c. guardare lo sport in TV

3. La ragazza cerca di convincerlo ad ascoltare

- ☐ a. l'opera con più attenzione
- ☐ b. l'opera insieme alla moglie
- ☐ c. l'opera in ufficio

4. Alla fine il direttore le chiede

- ☐ a. un biglietto per se stesso
- ☐ b. un biglietto per sua moglie
- ☐ c. dei biglietti per lui e la moglie

### In this unit... (Glossario a pagina 221)

- 1. ...we learn how to give advice, instructions, orders, road directions, to ask for and give permission, to speak about our taste in music
- 2. ...we learn about the imperativo indiretto (courtesy form), the aggettivi and pronomi indefiniti
- 3. ...we find information about the Italian opera, the most famous Italian composers and tenors



## A Compri un biglietto anche per...

- 1 Lavorate in coppia. Mettete il dialogo in ordine. Poi riascoltatelo per verificare le vostre risposte.



- ☒ **impiegata:** Signor direttore, Le posso parlare?
- ☐ **impiegata:** Ma una volta ogni tanto, provi ad ascoltare con attenzione, non durante la partita. Cerchi di sentire le emozioni che provocano il *Nabucco*, la *Tosca*... le voci della Callas, di Pavarotti.
- ☐ **impiegata:** Sì, per me si tratta proprio di una passione. Perché, a Lei non piace?!
- ☐ **impiegata:** Senta, vorrei chiederLe se domani posso andare via due ore prima: sa, voglio andare alla Scala a comprare il biglietto per *La Traviata*.
- ☐ **impiegata:** Ma guardi che non è mica l'unico, all'inizio per tutti è così. Bisogna leggere il libretto, almeno la prima volta. Poi, diventa tutto più facile.
- ☐ **direttore:** Mah... non lo so. Vede, ho anche un altro problema: detto tra noi, non riesco a capire tutti i versi.
- ☐ **direttore:** Davvero?! Ma Lei è un'appassionata di lirica?
- ☐ **direttore:** Certo, signorina, entri! Mi dica, che c'è?
- ☐ **direttore:** Dice? Non lo so... Devo ammettere, comunque, che ci sono pezzi che mi piacciono: "La donna è mobile", "Va' pensiero"... Senta, signorina... facciamo così: dal momento che farà la fila, per favore, compri un biglietto anche per... mia moglie! Così potrò godermi la *Domenica Sportiva* in pace!
- ☐ **direttore:** Sinceramente... no. Mia moglie mi ha portato una volta a *La Bohème*, ma... mi sono addormentato al secondo atto! E poi ascolta spesso l'opera a casa... proprio quando c'è lo sport in televisione! Chissà perché...



## 2 Leggete queste frasi e indicate qual è lo scopo comunicativo che hanno nel dialogo.

1. Il direttore dice "detto tra noi..." (8) perché
  - ☐ a. ha già detto all'impiegata che non capisce tutti i versi
  - ☐ b. non vuole che altri sappiano che non capisce tutti i versi
  - ☐ c. sa che nessuno capisce tutti i versi
2. L'impiegata dice al direttore "Ma guardi che..." (9) come per dirgli
  - ☐ a. che deve stare attento
  - ☐ b. che si deve preoccupare
  - ☐ c. che non deve preoccuparsi
3. Il direttore dice "Senta, signorina... facciamo così..." (10)
  - ☐ a. per fare una proposta all'impiegata
  - ☐ b. perché di solito fa così
  - ☐ c. per chiedere l'opinione dell'impiegata
4. Il direttore, alla fine, dice "dal momento che farà la fila" (10) intendendo dire che
  - ☐ a. per l'impiegata sarà lo stesso comprare un biglietto in più
  - ☐ b. l'impiegata si deve sbrigare per trovare i biglietti
  - ☐ c. l'impiegata avrebbe dovuto chiedere il permesso prima

## 3 Leggerete ora un dialogo in cui i ruoli sono capovolti; completatelo con questi verbi: mi spieghi, mi dica, compri, Scusi, Vada, si accomodi, Provi.

- impiegata:* Direttore, posso entrare? Le vorrei parlare un attimo.
- direttore:* Certo, signorina, ..... pure.
- impiegata:* Vorrei solo chiederLe un favore: potrei andare via un po' prima domani?
- direttore:* Penso di sì. Ci sono dei problemi, per caso?
- impiegata:* Veramente voglio andare a comprare i biglietti per un concerto di Ligabue.
- direttore:* No, non ..... che anche a Lei piace la musica rock! Ma ..... una cosa: come fa ad ascoltare queste cose?
- impiegata:* ....., ma secondo Lei che tipo di musica dovrebbe ascoltare una ragazza della mia età, l'Opera?
- direttore:* Esatto! ..... una volta ad andare ad uno spettacolo di musica lirica e mi capirà! ..... a vedere la *Tosca* o il *Rigoletto*, ..... un cd di Pavarotti o di Bocelli: scoprirà un bellissimo mondo nuovo.
- impiegata:* Direttore, se mi permette, La trovo molto cambiato rispetto al dialogo della pagina precedente!!!

## 4 Scrivete un breve riassunto (60-70 parole) del dialogo introduttivo.



- 5 Nel dialogo introduttivo abbiamo visto verbi come “entri”, “dica”, “guardi”, “senta” ecc. Completate la tabella con le forme mancanti.

## Imperativo diretto

We use forms of the  
*presente indicativo*

## Imperativo indiretto (forma di cortesia)

We use forms of the  
*congiuntivo presente*

## -ARE

tu Mario, *parla* più piano!

noi *Parliamo* un po'!

voi Ragazzi, *parlate* in italiano!

Lei ..... in italiano, capisco!

Loro *Parlino* più piano, per favore!\*

## -ERE

tu *Prendi* un'aspirina e ti passerà!

noi *Prendiamo* un caffè, offre lui!

voi *Prendete* il metrò, è più veloce!

Lei **Prenda** qualcosa, offro io!

Loro *Prendano* appunti, è importante!\*

## -IRE

tu *Finisci* e vieni, ti voglio parlare!

noi *Finiamo* di studiare e usciamo!

voi *Finite* presto, sono già le sette!

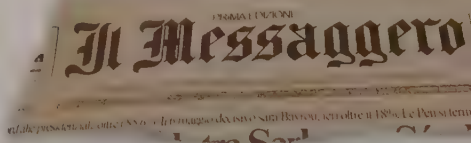
Lei Signorina, ..... la lettera!

Loro *Finiscano* presto, per favore!\*

\*Nowadays this form is unusual and used only in old written texts or in very formal settings (diplomatic encounters, luxury restaurants). In the Appendix on page 195 the verbs *essere* and *avere*.

- 6 Osservando la tabella precedente completate oralmente le frasi.

1. Se compra *Il Messaggero*, avvocato, (*leggere*) il mio articolo!
2. Professore, (*scusare*), può ripetere la spiegazione?
3. La prego, (*fare*) presto, non ho molto tempo a disposizione!
4. Mi raccomando, ragazzi, (*vedere*) questo film: ne vale la pena!
5. (*Sentire*), dottor Fini, il dolore non è passato, che faccio?



➡ 1 - 3

- 7 Ascoltate i mini dialoghi e indicate i 4 usi dell'imperativo veramente presenti ( ). Poi ascoltate di nuovo e scrivete il numero del dialogo nel relativo quadratino ( ). Attenzione: ad alcuni usi corrisponde più di un dialogo.

dare...

istruzioni ☐ ☐

consigli ☐ ☐

indicazioni ☐ ☐

spiegazioni ☐ ☐

il permesso ☐ ☐

ordini ☐ ☐

☒ informazioni ☐ ☐ 1

- 8 Cercate di scrivere una frase per ciascuno dei 4 casi che abbiamo appena visto.



## B Due tenori fenomeno



1

Lavorate in coppia. Ognuno di voi dovrà leggere uno dei testi che seguono e poi farne un breve riassunto al compagno.

**Enrico Caruso** (1873-1921), napoletano, è considerato una leggenda della musica lirica, grazie alla sua straordinaria voce e alla sua appassionata teatralità. Ecco alcune curiosità della sua vita:

- Fu il diciottesimo di ben ventuno figli, ma solo il primo a superare l'infanzia. Iniziò a cantare nel coro ecclesiastico locale.
- Quando lasciò il suo lavoro di meccanico per dedicarsi al canto, il padre lo cacciò di casa. Un giorno disse della sua gioventù: "Ero spesso affamato, ma mai infelice".
- Aveva solo 25 anni quando divenne famoso a livello mondiale con la prima assoluta di *Fedora* al Teatro Lirico di Milano nel 1898. Debuttò al Metropolitan di New York il 23 novembre 1903 nel *Rigoletto*. Lì, in 18 stagioni cantò 607 volte in 37 opere diverse!
- Al di là di una brillante carriera e dei dischi di enorme successo (in cui cantò anche bellissime canzoni napoletane), c'era però il suo dramma intimo: le minacce della mafia americana, il tradimento della sua compagna, i problemi di salute.
- Nonostante la malattia polmonare, che gli provocava addirittura emorragie in scena e che lo portò alla morte a soli 48 anni, non volle mai cancellare una serata. Mentre il pubblico delirava, lui cercava di nascondere a tutti i costi la propria sofferenza.

adattato da [www.opera.it](http://www.opera.it)

**Luciano Pavarotti** (1935-2007) ha avuto un grandissimo successo nel mondo della musica classica, riuscendo ad attrarre numerosi nuovi fans. Una voce emozionante e una personalità unica hanno reso il nome di Pavarotti famoso in tutto il mondo.

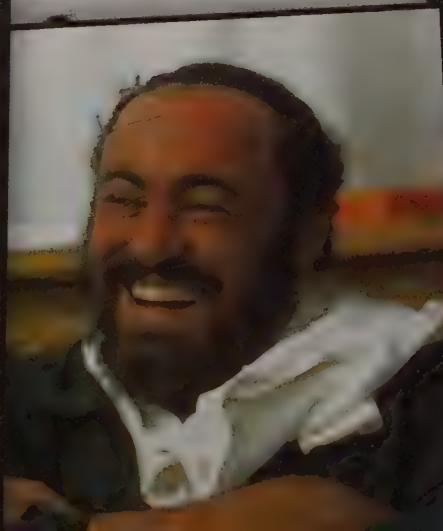
Nasce a Modena nel 1935 e scopre la passione per l'opera già da bambino. Il suo debutto avviene il 29 aprile del 1961 al Teatro di Reggio Emilia, con *La Bohème*. Seguono interpretazioni di grande successo in tutta Italia e in Europa.

Ma è nel 1972 che scoppia il fenomeno Pavarotti al Metropolitan di New York. Il grande tenore ha cantato nei teatri più prestigiosi del mondo. I suoi cd, dei veri e propri best-sellers, comprendono numerose arie, recital, ma anche antologie di canzoni napoletane e italiane in genere. Le sue frequenti apparizioni televisive hanno aumentato la sua notorietà.

I suoi spettacolari concerti hanno riempito gli stadi e i parchi più grandi del mondo: quasi 200.000 persone in Hyde Park a Londra; più di 500.000 in Central Park a New York (e milioni di telespettatori in tutto il mondo); 300.000 a Parigi.

Impegnato socialmente, ha realizzato molti concerti di beneficenza, i famosi *Pavarotti and friends*, con la partecipazione di numerose stelle: Bono, Elton John, Laura Pausini (foto in basso), Zucchero, Celine Dion, Sting, Eros Ramazzotti, Andrea Bocelli e tanti altri ancora.

adattato da [www.lucianopavarotti.it](http://www.lucianopavarotti.it)

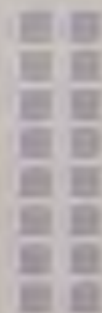




- 2 Leggete il testo che non avevate letto e abbinare le affermazioni che seguono al personaggio corrispondente (C: Caruso, P: Pavarotti).

C / P

1. È diventato tenore contro la volontà dei genitori.
2. È scomparso all'inizio del XX secolo.
3. Ha collaborato con cantanti di altri generi musicali.
4. Come professionista non ha cantato solo in teatri.
5. Grazie a lui molte persone si sono avvicinate all'opera.
6. È apparso anche in tv.
7. Ha lavorato a lungo negli Stati Uniti.
8. Nonostante il successo, ha affrontato duri ostacoli nella vita.



- 3 Secondo voi, questi due tenori si sono mai incontrati?! Eppure, sì: la canzone *Caruso*, di Lucio Dalla, cantata anche da Pavarotti, è ispirata alle ultime ore del tenore napoletano. Completatela scegliendo tra le parole date.

Qui dove il mare luccica\* e tira forte il vento,  
 su una vecchia terrazza .....(1) golfo di Surriento\*,  
 un uomo abbraccia una ragazza dopo che .....(2),  
 poi si schiarisce la voce e ricomincia il canto:  
 “Te voglio bene assaie\*, ma tanto tanto bene sai,  
 è una catena ormai che scioglie il sangue dint’e vene\* sai”.  
 Vide le luci .....(3) mare e pensò alle notti là in America,  
 ma erano solo le lampare\* e la bianca scia\* di un’elica\*.  
 Sentì il dolore nella musica si alzò dal pianoforte,  
 ma quando vide la luna uscire da una nuvola  
 .....(4) sembrò più dolce anche la morte.  
 Guardò negli occhi la ragazza, .....(5) occhi verdi come il mare,  
 poi all’improvviso uscì una lacrima e lui credette di affogare\*.  
 Potenza della lirica, dove ogni dramma è un falso,  
 con un po’ di trucco e .....(6) mimica, puoi diventare un altro.  
 Ma due occhi che ti guardano così vicini e veri,  
 ti fan scordare le parole, confondono i pensieri.  
 Così diventa tutto piccolo, .....(7) le notti là in America,  
 ti volti e vedi la tua vita come la scia di un’elica...  
 ma sì, è la vita che finisce, ma lui non .....(8) pensò poi tanto,  
 anzi si sentiva già felice e ricominciò il suo canto:  
 “Te voglio bene assaie...”

- (1) a. davanti al,  
b. sotto il, c. dal
- (2) a. ha pianto,  
b. aveva pianto,  
c. piangeva
- (3) a. tra il,  
b. nel mezzo del,  
c. in mezzo al
- (4) a. gliela, b. gli, c. si
- (5) a. quelli, b. quei,  
c. quegli
- (6) a. con la,  
b. per la,  
c. alla
- (7) a. ma, b. sia,  
c. anche
- (8) a. ci, b. lo, c. ne

luccicare: to sparkle, to glitter; Surriento: Sorrento, town near Naples; assaie (Neapolitan dialect): much, molto; dint’e (Neapolitan dialect): inside the; lampara: light used for night fishing; scia: wake; elica: propeller, screw; affogare: to drown.



- 4 Nel dialogo di pagina 7 abbiamo visto alcune forme dell'imperativo di cortesia: "mi spieghi", "si accomodi", "mi dica". Come le trasformereste usando il "tu"?

- 5 Completate la tabella.

### L'imperativo con i pronomi

#### Imperativo diretto

*Dammi* dieci euro!  
 Prendi la busta e *portala* al direttore!  
 Gliel'hai detto? *Diglielo*!  
 Fa freddo: *vestitevi* bene!  
 Ti prego, *pensaci* con calma!  
*Vattene*! Mi dai fastidio!

#### Imperativo indiretto

..... **dia** dieci euro, per favore!  
 Prenda la busta e ..... **porti** al direttore!  
 Gliel'ha detto? **Glielo dica**!  
 Fa freddo signori: **si vestano** bene!  
 La prego, ..... **pensi** con calma!  
**Se ne vada**, signore! Mi dà fastidio!

The *pronome* is always put before the verb with the courtesy form of the *imperativo*.

- 6 Completate le frasi con l'imperativo indiretto.

1. Per favore, dottore, (*dirmi*) i risultati delle mie analisi!
2. Se vede la signora Bianchi, (*salutarla*) da parte mia!
3. Per cortesia, (*sedersi*) vicino a me, Le voglio parlare!
4. Ha qualche documento con Lei? (*darmelo*) per favore!



4 e 5

- 7 La canzone *Caruso* narra una storia tragica e parla d'amore, così come molte opere liriche hanno come soggetto la gelosia, l'amore infelice ecc. Commentate questa foto e poi rispondete alle domande.

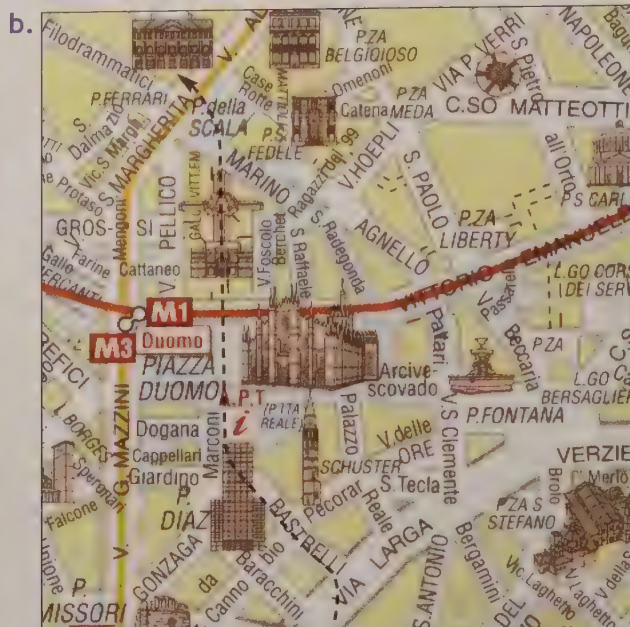


1. Secondo voi, quanto è importante l'amore nella vita?
2. Che differenza c'è tra l'innamorarsi di una persona e amarla?
3. C'è chi dice che amore e gelosia vanno di pari passo: siete d'accordo? Chi di voi è particolarmente geloso e come lo manifesta?



## C Giri a destra!

- 1 Ascoltate il dialogo e indicate a quale delle due cartine si riferiscono le indicazioni.



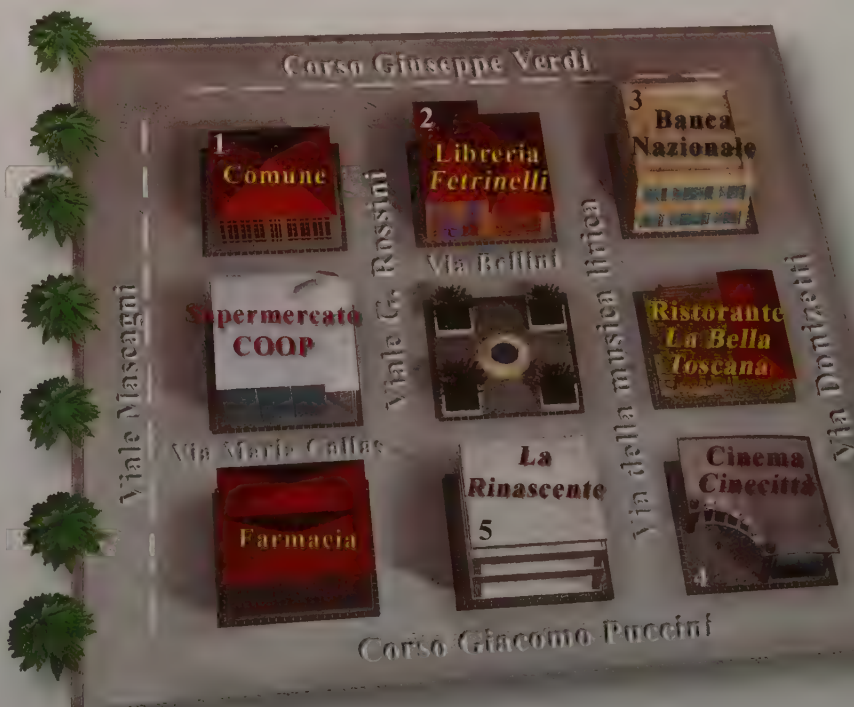
- 2 Ascoltate di nuovo e indicate le frasi che avete sentito.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. mi faccia pensare un attimo... | <input type="checkbox"/> 5. alla seconda traversa giri a destra...      |
| <input type="checkbox"/> 2. non ci vada a piedi...         | <input type="checkbox"/> 6. vada dritto e si troverà in Piazza Duomo... |
| <input type="checkbox"/> 3. prenda il metrò, conviene...   | <input type="checkbox"/> 7. se tu cammini verso il Duomo...             |
| <input type="checkbox"/> 4. sa a quale fermata scendere?   | <input type="checkbox"/> 8. la attraversi e si troverà in una...        |

- 3 A chiede ad un passante (B) come andare:

- dal cinema Cinecittà al punto 1
- dal punto 2 alla farmacia
- dal punto 3 alla Rinascente
- dal punto 4 alla Coop
- dal punto 5 alla Banca Nazionale
- dal punto 2 al Ristorante La Bella Toscana

B, gentilmente, dà le indicazioni necessarie.





- 4 Nel dialogo precedente abbiamo ascoltato forme come “non ci vada a piedi”. Completate la tabella.

### La forma negativa dell'imperativo

Imperativo diretto	Imperativo indiretto
<b>-ARE</b>	
tu <i>Non andare</i> ancora via!	Lei <b>Non</b> ..... via, per favore!
noi <i>Non andiamo</i> con loro!	
voi <i>Non andate</i> alla festa!	Loro <i>Non vadano</i> via, signori!*
<b>-ERE</b>	
tu <i>Non credere</i> a queste cose!	Lei Ma <b>non</b> ..... a queste bugie!
noi <i>Non crediamo</i> a loro!	
voi Ragazzi, <i>non credete</i> a lui!	Loro Signori, <i>non credano</i> a lui!*
<b>-IRE</b>	
tu <i>Non partire</i> senza salutarmi!	Lei <b>Non</b> ..... con Stefano!
noi Domani pioverà: <i>non partiamo</i> !	
voi <i>Non partite</i> subito!	Loro <i>Non partano</i> stasera, signori!*

### La forma negativa con i pronomi

Non è buono: *non berlo!*  
*non lo bere!*

Non è fresco: **non lo beva!**

*Non glielo dite*, è una sorpresa!  
*Non diteglielo*, è una sorpresa!

Signora, **non glielo dica**, è una sorpresa!

In the negative form of the *imperativo indiretto* the *pronomi* always precede the verb, contrary to the *imperativo diretto* which has two possible constructions.

\*Forms that are little used (compare to the note on page 8).

- 5 Completate le seguenti frasi con l'imperativo indiretto.

1. Ha completamente ragione, signora, (*non dire*) niente!
2. (*Non avere*) fretta, dottor Tagliapiè! Ho un po' di paura!
3. Signori Marini, secondo le previsioni pioverà a dirotto: (*non uscire*) così!
4. Alla festa di stasera ci sarà anche la Sua ex, signor Martini: (*non andarci*)!
5. (*Non preoccuparsi*), signor Frizzi, la Sua macchina sarà pronta fra un mese!!!

6 - 9

## D Alla Scala

- 1 In coppia, leggete questo titolo di giornale che si riferisce a un fatto insolito avvenuto alla Scala di Milano. Secondo voi, cos'è successo? Scambiatevi idee.

Fischiato, lascia il palco.  
L' "Aida" va avanti col sostituto.

"Radames veste D...  
L'una



- 2 Ora ascoltate la notizia come l'ha trasmessa il giornale radio: erano giuste le vostre ipotesi? Riascoltate di nuovo e cercate di capire:
1. Chi è Roberto Alagna e che cosa ha fatto di strano?
  2. Chi l'ha sostituito?
- 3 Vediamo com'è apparsa la notizia sul giornale. Leggete l'articolo e indicate le affermazioni corrette nella pagina successiva.

LUNEDÌ 11 DICEMBRE

SPETTACOLI

Incredibile sceneggiata alla Scala:  
il pubblico attacca Alagna che abbandona.

## Fischiato, lascia il palco. L' "Aida" va avanti col sostituto.

*"Radames veste Prada" ha commentato qualcuno.*

MILANO — Doveva essere una serata tranquilla, la prima vera rappresentazione dell'*Aida* dopo la prima del 7 dicembre, con meno mondanità e meno fotografie. E invece, ieri sera c'è stato il vero colpo di teatro che farà entrare nella leggenda questa serata. Il tenore Roberto Alagna, Radames, ha lasciato il palcoscenico subito dopo l'aria 'Celeste Aida' fischiate da una parte degli spettatori che non ha gradito alcuni suoi commenti sui giornali sulla competenza del pubblico.

La musica non si è mai interrotta e la direzione di palcoscenico ha gettato in scena Antonello Palombi, che fa parte del secondo cast dell'opera. Con addosso un paio di jeans e una camicia neri ("Radames veste Prada" ha commentato qualcuno), il tenore umbro è entrato in scena fra i "vergogna" rivolti dalla platea ad Alagna che non si è ripresentato.

Il primo tempo dello spettacolo è andato avanti così, con applausi, altri fischi e un pubblico perplesso per quanto stava succedendo (ma nessuno è andato via). Dopo l'intervallo è stato il sovrinten-

dente Stephane Lissner a salire sul palco e a "manifestare il rinascimento" del teatro per quanto era successo e a ringraziare Palombi, arrivato in scena senza riscaldamento e senza aspettarselo.

Intanto Alagna, dopo aver parlato con il sovrintendente Lissner ha lasciato il teatro. "Ho cantato in tutto il mondo e ho avuto successo — ha commentato Alagna — ma di fronte al pubblico di questa sera non potevo fare nient'altro! Il pubblico vero, quello con il fuoco, con il sangue, quello non c'era".

Il pubblico che c'era però è rimasto fino alla fine dell'*Aida* e ha ripagato con nove minuti di applausi Palombi. Che, molto soddisfatto della sua performance, ha raccontato così l'accaduto: "Mi hanno preso e buttato sul palco. Mi sono detto: ok, adesso si canta", anche se dal pubblico partivano frasi come "vergogna" rivolte ad Alagna. "Ma credo che chiunque avrebbe fatto lo stesso, siamo professionisti". Palombi stava seguendo la rappresentazione dalla direzione artistica. Di cor-



adattato dal Corriere della sera

*Roberto Alagna prima di abbandonare il palco.*

sa, quando Alagna ha lasciato il palco, lo sono andati a prendere e lui si è trovato in scena con jeans e camicia "perché — ha scherzato — normalmente non mi vesto come Radames". "È stata una bella prova — ha concluso — l'ho superata!".



1. Alcuni hanno fischiato il tenore perché
  - a. aveva parlato male del pubblico
  - b. aveva sbagliato un verso dell'opera
  - c. si era presentato in jeans e maglietta
  - d. non si era presentato sul palco
2. Roberto Alagna ha lasciato il palco e
  - a. si è ripresentato poco dopo
  - b. lo spettacolo è stato interrotto
  - c. il pubblico è andato via
  - d. un altro tenore l'ha sostituito
3. Antonello Palombi è salito sul palco
  - a. dopo mezz'ora di preparazione
  - b. senza alcuna preparazione
  - c. già vestito da Radames
  - d. indossando un costume qualsiasi
4. Alla fine il pubblico
  - a. ha fatto un lungo applauso a Palombi
  - b. ha fischiato Palombi
  - c. ha fischiato il sovrintendente Lissner
  - d. ha chiesto il rimborso del biglietto



4 Lavorate in coppia. Cercate nell'articolo almeno un'informazione in più rispetto al servizio radiofonico. Se necessario riascoltate la notizia.

5 Nel testo abbiamo visto frasi come "alcuni suoi commenti", "nessuno è andato via", "quanto era successo": le parole in corsivo sono degli *indefiniti*. Completate la tabella e le frasi che seguono.

### Indefiniti come aggettivi e pronomi Accompagnano o sostituiscono un nome:

**altro/a - altri/e:** *Ti piace questo libro o ne vuoi un .....*?

**molto/a - molti/e:** *Io non voglio fare molti soldi; soltanto qualche milione!*

**tanto/a - tanti/e:** *A tante persone la musica lirica non piace.*

**poco/a - pochi/e:** *A questa età ha ancora poche esperienze lavorative.*

**quanto/a - quanti/e:** *Sono d'accordo con ..... dici.*

**parecchio/a - parecchi/ie:** *Domattina ho ..... cose da fare.*

**tutto/a - tutti/e:** *Sono d'accordo con tutto quello che dici.*

**troppo/a - troppi/e:** *Secondo me, mangi troppo la sera.*

**ciascuno/a:** *Ciascun problema deve essere affrontato con calma.*

**nessuno/a:** *Nessuno è venuto. **but:** Non è venuto nessuno.*

**tale/i:** *Ti ha telefonato un tale. / Io non ho tali problemi.*

**alcuno/a (=nessuno/a) - alcuni/e:** *Non ho ..... (nessuna) voglia di uscire.*  
**but:** *Alcune volte preferisco stare da solo.*

1. Purtroppo non posso rimanere; magari un' ..... volta.
2. Non ti aspettavo, ..... mi ha detto che saresti venuto!
3. Professore, con ..... il rispetto, questo esercizio non mi piace!
4. .... di loro sono veramente bravi.
5. Era da ..... tempo che non ci vedevamo.



- 6 Riportiamo un famoso brano tratto da un'opera di Giuseppe Verdi, che forse come musica riconoscerete. Ascoltate il brano e mettetelo in ordine. Siete d'accordo con l'idea di donna espressa nel testo?

La donna è mobile dal *Rigoletto*

☐ *Pur mai non sentesi\*  
felice appieno\*  
chi su quel seno,  
non liba\* amore!*

☐ *La donna è mobile  
qual\* piuma al vento,  
muta d'accento  
e di pensiero.*

☐ *Sempre un amabile  
leggiadro\* viso,  
in pianto o in riso  
è menzognero\*.*

☐ *È sempre misero  
chi a lei s'affida,  
chi le confida\*  
mal cauto\* il core\*!*

non sentesi (non si sente): does not feel; appieno (avv.): fully; libare: to drink; qual (quale): alike, similar to; leggiadro: graceful, pretty; menzognero: liar; confidare: to confide; mal cauto: incautious; core: heart

- 7 In coppia, scegliete una delle quattro parti del brano e in 10 parole cercate di spiegarne il significato.

- 8 Nelle pagine precedenti abbiamo visto anche: "ha commentato *qualcuno*", "indossando un costume *qualsiasi*". Osservate la tabella:

Indefiniti come aggettivi

Indefiniti come pronomi

**Certe** persone mi danno proprio ai nervi.

**Qualcuno** di voi è mai stato in Italia?

Some *indefiniti* function as pronouns, in that they can substitute a noun and are always in the singular, others function as adjectives and can only accompany a noun.

The complete list of the *indefiniti* is in the Appendix on page 195.

A coppie indicate nelle frasi che seguono il valore degli indefiniti secondo l'esempio.

aggettivo      pronome  
(accompagna)      (sostituisce)

1. Di **uno** come lui mi fiderei.
2. Mi puoi chiamare a **qualsiasi** ora.
3. **Qualche** volta dopo il lavoro mi sento stanchissimo...
4. Vuoi **qualcosa** da bere?
5. Quello che è successo a te potrebbe succedere a **chiunque**.
6. C'è una soluzione a **ogni** problema.





## E Vocabolario e abilità

### 1 Vocabolario. Abbinare le parole alle immagini.



a. costume, b. tenore, c. soprano, d. palcoscenico,  
e. spettatore, f. maestro, g. pubblico, h. orchestra

### 2 Ascolto Workbook (p. 113)

### 3 Situazione

**Sei A:** Vai al botteghino di un teatro (lirico o meno) per comprare due biglietti per lo spettacolo di sabato o domenica prossimi. Chiedi informazioni su spettacoli, orari, prezzo del biglietto, posti ecc.  
**Sei B:** consulta il materiale di pagina 204 e dai ad A le informazioni di cui ha bisogno.

### 4 Parliamo

1. Qual è il vostro genere musicale preferito? Raccontate le vostre preferenze su pezzi e cantanti, gruppi ecc.
2. Cosa pensate dell'aria che abbiamo ascoltato e della musica lirica in generale? Quanto è apprezzato questo tipo di musica nel vostro Paese, da chi e perché secondo voi?

### 5 Scriviamo

Scrivete un'e-mail ad un amico italiano in cui raccontate le vostre esperienze durante un concerto (di musica classica o moderna) in cui è successo qualcosa di strano – ad esempio: parcheggio difficile; black out improvviso/improvviso temporale; tenore/cantante che lascia il palco all'improvviso – ... (80-120 parole)





## L'opera italiana

L'Italia ha una lunghissima storia musicale che va da Vivaldi e Paganini a Nino Rota, Ennio Morricone e Nicola Piovani e dalla musica napoletana ai cantautori moderni. È in Italia che è nata e cresciuta la musica lirica. Non a caso, le opere più note sono di autori italiani, mentre "italiane" sono considerate anche quelle che il grande Mozart scrisse su libretti in lingua italiana.

L'opera italiana è famosa in tutto il mondo. Vediamo, in breve, i compositori\* più importanti.



### Gioacchino Rossini (1792-1868)

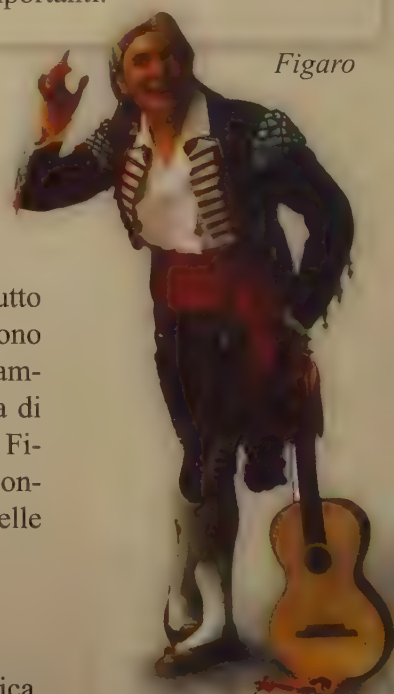
Fu il primo grande compositore della musica lirica italiana: giovanissimo ebbe gran successo, ma a soli 37 anni, famoso e apprezzato in tutto il mondo, decise di ritirarsi per molti anni. Scrisse soprattutto opere buffe, cioè comiche, di cui le più importanti sono *L'italiana in Algeri* e *La gazza ladra*, ma anche drammatiche come *Guglielmo Tell*. Ma l'opera più nota di Rossini è sicuramente *Il barbiere di Siviglia*, in cui Figaro, furbo barbiere\*, aiuta il conte di Almaviva a conquistare Rosina: un'opera molto divertente con delle bellissime musiche.



### Giacomo Puccini (1858-1924)

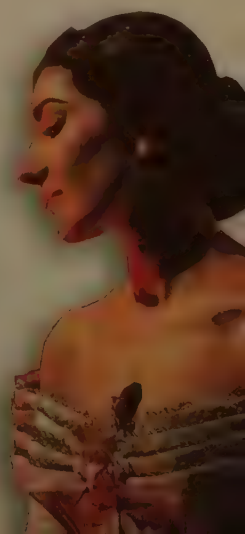
Forse l'ultimo veramente grande della musica lirica, arrivò al trionfo con la sua terza opera, *Manon Lescaut*. Ancora più grande fu il successo de *La Bohème* che è la storia di Rodolfo e dei suoi spensierati\* amici nella Parigi del 1830; storia che termina con la morte di Mimì, il suo amore. Qualche anno dopo, nel 1900, presentò una delle sue opere più note e tragiche, *Tosca*. La vicenda ruota intorno alla protagonista, Tosca appunto, che non riesce a salvare la vita al suo amante Cavaradosi e alla fine si suicida. Altre note opere di Puccini sono *Madama Butterfly* e *Turandot*, conclusa da un altro compositore, dopo la morte dell'artista.

1. Che cosa c'è di strano nella carriera di Rossini? Qual è la trama del *Barbiere di Siviglia*?
2. In cosa differiscono le storie di *La Bohème* e di *Tosca*?



Figaro

La grande  
Maria Callas







## Giuseppe Verdi (1813-1901)

Il “padre” della musica lirica, dovette affrontare difficili prove nella vita privata: in soli tre anni perse la moglie e i due figli! Ma Verdi era un uomo veramente forte; due anni dopo, nel 1842, ottenne il suo primo trionfo con il drammatico *Nabucco*. Di quest’opera famoso è il verso “Va’ pensiero sull’ali dorate”, cantato dagli Ebrei prigionieri che sognavano il ritorno in patria. Altrettanto grande fu il successo di *Macbeth*. In un periodo in cui l’Italia era sotto il dominio austriaco e cresceva lo spirito

del Risorgimento\*, Verdi diventò il simbolo dell’Indipendenza. Le sue opere erano eventi musicali e, nello stesso tempo, patriottici.

Tra il 1851 e il 1853 compose la grande trilogia\* tragica. Nel *Rigoletto* il protagonista uccide per sbaglio sua figlia. Ne *Il Trovatore* una donna muore tra le braccia del suo amato, un misterioso eroe\* popolare che si oppone all’invasione straniera. Infine, ne *La Traviata*, tratta dal romanzo “La signora delle camelie” di A. Dumas, Violetta, dopo varie sventure\* e una lunga malattia, muore consolata dal suo Alfredo.

In seguito Verdi scrisse *I vespri siciliani*, storia della vittoria dei siciliani contro i francesi nel XIII secolo. Proprio in quel periodo sui muri i patrioti italiani scrivevano “Viva V.E.R.D.I.”. In realtà, oltre ad onorare il grande musicista, intendevano lanciare un messaggio politico; l’acrostico\*, infatti, significava Viva Vittorio Emanuele Re D’Italia.

Altri grandi successi furono *La forza del destino* e l’*Aida*, un’opera spettacolare, ambientata nell’antico Egitto, che Verdi compose per l’inaugurazione del Canale di Suez nel 1871. La sua morte, nel 1901, provocò grandissima commozione in tutta Italia perché con lui si spegneva non solo un genio del melodramma\*, ma un vero eroe nazionale.

Andrea Bocelli,  
un tenore  
famoso in tutto  
il mondo grazie  
anche alla  
“musica  
leggera”.



A destra, il finale della  
Cavalleria Rusticana,  
capolavoro di Pietro  
Mascagni: Santuzza  
abbraccia Turiddu, che  
Alfio ha ammazzato per  
una questione d’onore.



1. In questa opera di Verdi uno dei protagonisti perde un parente:

- ☐ a. *La Traviata*
- ☐ b. *Rigoletto*
- ☐ c. *Aida*
- ☐ d. *Nabucco*

2. Giuseppe Verdi fu tra l’altro:

- ☐ a. un bravo tenore
- ☐ b. il simbolo di un’Italia libera
- ☐ c. un sostenitore del re
- ☐ d. un bravo librettista

### \*Glossary

compositore: composer

barbiere: barber

spensierato: carefree

Risorgimento: Risorgimento, period of time when the separate Italian city-states united to form Italy during the 19<sup>th</sup> century

trilogia: trilogy

eroe: hero

sventura: misfortune

acrostico: acronym

melodramma: melodrama



Attività online



## Autovalutazione

Che cosa ricordate delle unità 5 e 6?

### 1. Abbinate le frasi.

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Guarda che                  | a. conosca tutta la verità.             |
| 2. È l'unica che               | b. sei in zona, perché non passi da me? |
| 3. Ci andremo a meno che       | c. faccia pure!                         |
| 4. Dal momento che             | d. il tempo non peggiori.               |
| 5. Se vuole telefonare a casa, | e. lei non è d'accordo.                 |

### 2. Sapete...? Abbinate le due colonne.

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. dare ordini               | a. Prenda il metrò, conviene.    |
| 2. dare consigli             | b. Vada dritto e lo troverà!     |
| 3. tollerare                 | c. Mi dispiace che tu stia male. |
| 4. esprimere stato d'animo   | d. Stia zitto!                   |
| 5. dare indicazioni stradali | e. Se deve uscire, esca pure!    |

### 3. Completate.

1. Due opere di Giuseppe Verdi: .....
2. Altri due compositori di musica lirica: .....
3. La più importante gara ciclistica in Italia: .....
4. Sottolinea gli indefiniti che non hanno il plurale: *qualche, ogni, tutto, altro*.
5. *Dimmelo* alla forma di cortesia: .....

### 4. Completate le frasi con le parole mancanti.

1. Il grande t..... fece il suo d..... nel 1961 alla Scala.
2. Per la loro i..... gli attori hanno ricevuto un lungo a..... da parte del pubblico.
3. Per seguire questo s..... ho dovuto fare 5 ore di f.....!
4. Quasi tutte le s..... italiane di calcio acquistano costosi g..... stranieri.
5. Secondo me, ti conviene prendere l'a..... e scendere alla quarta f.....

Verificate le vostre risposte a pagina 194.  
Siete soddisfatti?

Uno spettacolo lirico all'*Arena* di Verona



# Andiamo a vivere in campagna

Progetto italiano 2

Unità

# 7

## Per cominciare...

1 Osservate queste due foto. In quale di queste abitazioni vorreste vivere e perché?

a.



b.



2 Lavorando in coppia, abbinate le seguenti parole alla foto corrispondente.

- |                                      |                                       |                                 |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> aria pulita | <input type="checkbox"/> inquinamento | <input type="checkbox"/> verde  | <input type="checkbox"/> traffico     |
| <input type="checkbox"/> rumore      | <input type="checkbox"/> smog         | <input type="checkbox"/> natura | <input type="checkbox"/> tranquillità |

3 Ascoltate il dialogo: cosa vorrebbe fare il protagonista e perché?

4 Ascoltate di nuovo e completate le battute (massimo quattro parole).

1. Ma lo sai che alle volte per trovare parcheggio ci metto .....
2. Una volta sì, ora non più. La zona è .....  
e lo smog è arrivato anche da noi.
3. Io vorrei trovare una bella casetta in campagna: comoda, con un bel giardino, in mezzo al verde .....
4. Poi, a mia moglie comprerò una macchina perché si sposti senza problemi. Oppure .....

### In this unit... (Glossary on page 222)

1. ...we learn to compare city life to country life, to read and write a house advert, to present a fact as easy, to speak about the environment and the ecology
2. ...we learn about the congiuntivo imperfetto and trapassato and agreement of the tenses of the congiuntivo
3. ...we find information about the environment, environmental associations, agrotourism

## A Una casetta in campagna...

CD 2  
8

1 Leggete e ascoltate il dialogo e verificate le vostre risposte all'attività precedente.

*Daniela:* Come mai leggi gli annunci? Stai cercando un altro lavoro?

*Tommaso:* No, sto cercando casa.

*Daniela:* Ah, sì? Pensavo che tu fossi contento del tuo appartamento.

*Tommaso:* All'inizio lo ero. Non mi aspettavo però che questa zona si trasformasse in un inferno! Ma lo sai che a volte per trovare parcheggio ci metto anche mezz'ora?!

*Daniela:* Davvero?! Io credevo che fosse il quartiere più bello della città, lontano dall'inquinamento e dal traffico del centro.

*Tommaso:* Una volta sì, ora non più. La zona è sempre piena di macchine e lo smog, da quando hanno costruito quell'enorme centro commerciale, è arrivato anche da noi.

*Daniela:* Veramente non sapevo che vi avesse creato così tanti problemi. Quindi, pensi proprio di cambiare quartiere?

*Tommaso:* Macché quartiere! Io vorrei trovare una bella casetta in campagna: comoda, con un bel giardino, in mezzo al verde e all'aria pulita. Forse dovevo farlo prima che la situazione diventasse insopportabile.

*Daniela:* Ma la tua famiglia che ne pensa?

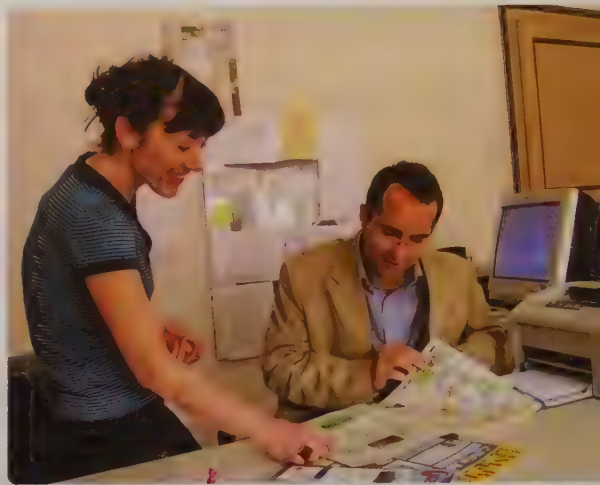
*Tommaso:* Credo che vogliano rimanere qua!

*Daniela:* Credi?! Non lo sanno ancora? E come pensi di convincerli?

*Tommaso:* Dunque, ai miei figli prenderò un cane, sai... una di quelle razze che devono correre cento chilometri al giorno e qua... è impossibile. A mia moglie, invece, comprerò una macchina perché si sposti senza problemi. Oppure... una bici, che è anche ecologica.

*Daniela:* Non sapevo che tu fossi un ecologista.

*Tommaso:* Ma oggi giorno come si fa a non esserlo?





2 Leggete il dialogo e sottolineate verbi come “fossi” e “si trasformasse”.

3 Rispondete per iscritto (15-20 parole) alle domande.

1. Cos'è cambiato ultimamente nel quartiere di Tommaso? .....

2. Che idea aveva Daniela di questa zona? .....

3. Come pensa di convincere la sua famiglia Tommaso? .....

4 Ecco adesso il dialogo fra Tommaso e sua moglie; completatelo con le parole date.

*Teresa:* Cambiare casa?! Ma se sei stato tu a insistere per trasferirci qui!

*Tommaso:* Sì, ma allora nessuno di noi si aspettava che ..... un inferno, o che ..... quel centro commerciale.

*Teresa:* — Guarda che a me fa molto comodo.

*Tommaso:* Non ne dubito! Però fa comodo anche a centinaia di persone che ogni giorno passano dalla nostra strada. L'aria è ormai irrespirabile.

*Teresa:* Veramente? Non sapevo che per te ..... un problema. Non al punto da voler cambiare casa!

*Tommaso:* Ma io lo dico soprattutto per i bambini: sono loro che hanno più bisogno di aria pulita, di spazio per correre... per portare fuori il cane.

*Teresa:* Cane, quale cane?! Pensi di prendere anche un cane?! Ma che ti è preso oggi?

*Tommaso:* Perché? Credevo che tu ..... gli animali. Pensa quanto piacerà ai bambini: ne andranno matti!

*Teresa:* Vorrei che qualcuno ..... anche a me ogni tanto! Senti, della casa nuova possiamo discuterne... però, niente cani, ok?!

*pensasse   costruissero   diventasse   amassi   fosse*

5 Osservate i verbi che avete sottolineato nel dialogo introduttivo e poi completate la tabella.

### Congiuntivo imperfetto

	-are ⇨ -assi		-ere ⇨ -essi		-ire ⇨ -issi
	<b>parlare</b>		<b>avere</b>		<b>finire</b>
	<i>Angela voleva che:</i>		<i>Bisognava che:</i>		<i>Era necessario che:</i>
io	parlassi		avessi		finissi
tu	.....		avessi		finissi
lui, lei	parlasse di		avesse più		finisse subito.
noi	parlassimo meno.		..... pazienza.		finissimo
voi	parlaste		aveste		finiste
loro	parlassero		avessero		.....

The first person singular of the *indicativo imperfetto* helps us make forms of the *congiuntivo imperfetto*, in fact we have: *bere-bevessi* / *dire-dicessi* / *fare-facessi* / *porre-ponessi*. The verbs *essere*, *dare* and *stare* are exceptions. You can see them in the Appendix on page 195.

6 Completate le frasi con il congiuntivo imperfetto dei verbi tra parentesi.

1. Ho preso la bicicletta perché non mi aspettavo che (*piovere*).
2. Bisognava che (*noi-comprare*) una casa in campagna!
3. Non sapevo che le cose (*andare*) così male tra voi due.
4. Quando l'ho vista ho pensato che (*avere*) più di trent'anni.
5. I miei desideravano che io (*fare*) l'avvocato. Sogni...
6. Finalmente: avevo paura che voi non (*venire*).

Secondo voi, perché non possiamo usare il congiuntivo presente in queste frasi?

1 - 3



## B Cercare casa

1 Secondo voi, quando si cerca una casa sugli annunci quali tra queste informazioni sono importanti? Lavorando in coppia, indicatene 5 in ordine di importanza.

- ☐ metri quadrati  
 ☐ numero di camere  
 ☐ zona  
 ☐ modalità di pagamento  
 ☐ piano  
☐ parcheggio  
 ☐ anno di costruzione  
 ☐ riscaldamento autonomo  
 ☐ colore delle pareti  
☐ numero dei bagni  
 ☐ vista  
 ☐ aria condizionata / riscaldamento  
 ☐ ammobiliato o meno

altro: .....





- 2 Lavorate in coppia e scegliete un annuncio: tra quelle viste prima, quali sono le informazioni presenti in questi annunci?

**Venaria** (Torino) - Zona Centro Commerciale: alloggio con ingresso su salone, cucina abitabile, due camere, doppi servizi, ripostiglio, cantina e box per due auto. Termoautonomo.

**Di Negro** (Genova) - In area in totale rinnovamento, luminoso, mq 105 con ampio soggiorno, tre matrimoniali, cucina, bagno, interni da riordinare, edificio d'epoca perfetto. Possibilità mutuo totale.

**Tigliole** - A pochi chilometri da Asti, bella villa di recentissima edificazione, con giardino su due piani: garage ampio, lavanderia, bagno, cantina. Parte abitativa con salone, ampia cucina, 2 camere da letto, doppi servizi, terrazza.

**Bergio Verezzi** (Savona) - Monocale ristrutturato e arredato con ingresso indipendente, soggiorno con angolo cottura, camera, bagno, posto auto. Balcone con vista su parco.

annunci tratti da *Fondocasa informa*

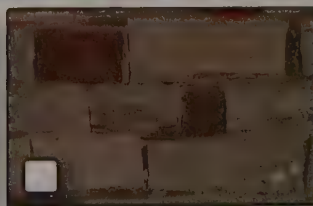
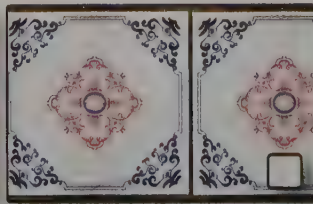
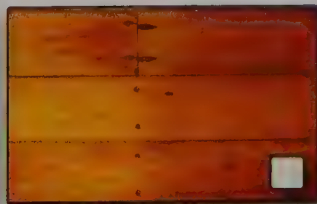


- 3 Adesso associate, come nell'esempio, gli annunci alle abitazioni. Secondo voi, quale casa costa di più?



- 4 Quando si cerca o si costruisce una casa è importante conoscere anche i materiali usati. Abbinare i vari materiali alla foto corrispondente.

a. marmo b. legno c. pietra d. vetro e. ferro f. ceramica g. cemento



- 5 Siete in Italia per un corso di italiano di 6 mesi e avete bisogno di un alloggio: in internet c'è un sito dove poter mettere annunci. Scrivetene uno in base alle vostre necessità, esigenze e possibilità economiche.
- 6 Nel dialogo introduttivo abbiamo visto la frase "non sapevo che (il centro commerciale) vi avesse creato così tanti problemi". Questo è il congiuntivo trapassato. Come si forma, secondo voi? Provate a completare le frasi con l'ausiliare corretto.

### Congiuntivo trapassato

Si è comportata così perché credeva che tu **avessi parlato** male di lei.  
 Pensavo che non **foste tornati**, per cui non sono passato.  
 Nonostante ..... **mangiato** a casa, ho accettato di cenare con lui.  
 Era strano che lei ..... **partita** senza avvertirmi.  
 Non ci sono andato benché mi ..... **invitato** lei di persona.

4 e 5

## C Nessun problema...

- 1 Ascoltate il dialogo e indicate le affermazioni presenti.

- ☒ 1. Tommaso ha trovato casa in una piccola città.  
☐ 2. La casa gli è costata molto più del previsto.  
☐ 3. Ci vive da un mese.  
☒ 4. Si è già abituato alla sua nuova vita.  
☒ 5. Ama andare in giro con la sua bicicletta.  
☒ 6. Da casa sua può vedere un lago.  
☐ 7. L'unico problema è che gli mancano i suoi amici.  
☒ 8. Anche sua moglie ha cambiato lavoro.



- 2 Ascoltate di nuovo e scrivete le cinque espressioni che Tommaso usa per dire che è stato facile cambiare vita.

facile, niente affatto, è stato facile, una cosa da nulla,  
 semplice

- 3 Sei A: rispondi alle domande di B, usando le espressioni viste al punto precedente.

Sei B: chiedi ad A come...

- ha convinto i suoi genitori a comprargli un'Alfa Romeo nuova
- è riuscito a superare tutti gli esami che ha sostenuto
- ha fatto a imparare così bene l'italiano
- è riuscito a trovare il posto di lavoro che cercava da anni
- ce l'ha fatta ad iscriversi a Medicina





- 4 Nel dialogo al punto C1 si trova la frase: “non credevo che avresti trovato...”. Per chiarire eventuali dubbi, vediamo alcune regole sulla concordanza dei tempi. Osservate:

### La concordanza dei tempi del congiuntivo

Credo che Laura	→	<b>faccia</b> / farà un buon lavoro. ( <i>domani, al futuro</i> )
	→	<b>faccia</b> un buon lavoro. ( <i>oggi, nel presente</i> )
	→	<b>abbia fatto</b> un buon lavoro. ( <i>ieri, nel passato</i> )
<hr/>		
Credevo che Laura	→	<b>facesse</b> / avrebbe fatto un buon lavoro. ( <i>il giorno dopo</i> )
	→	<b>facesse</b> un buon lavoro. ( <i>in quel momento/periodo</i> )
	→	<b>avesse fatto</b> un buon lavoro. ( <i>il giorno prima</i> )

6 - 9

- 5 Voi potreste fare quello che ha fatto Tommaso? Il traffico e lo smog sono problemi che riguardano anche la vostra città? Potete pensare a possibili soluzioni? Parlatene.
- 6 Lavorate in coppia. Quello di seguito è un opuscolo informativo. Completatelo con le parole mancanti (una per ogni spazio).

### Associazione Città Ciclabile

#### Una città per le biciclette

La bicicletta, per combinare il diritto alla mobilità con il diritto alla salute di tutti. La bicicletta, una scelta di civiltà da promuovere tramite una rete di piste ciclabili .....(1) uniscano la periferia al centro e che si integri con i .....(2) di trasporto pubblico. Una scelta di civiltà da incoraggiare con una serie .....(3) piccoli interventi di facile attuazione. Una scelta da sostenere e salvaguardare con una drastica .....(4) del traffico inquinante e il forte incremento delle zone pedonali.

#### Una città per i cittadini

Fare la coda, trovare un parcheggio, non trovarlo, prendere una multa, fare ancora una coda, .....(5) un altro parcheggio introvabile... Ma .....(6) veramente sicuri che l'automobile ci porti rapidamente .....(7) destinazione? Sicuramente ci porta stress rendendo la .....(8) invivibile. E anche per chi si .....(9) in motorino i problemi non mancano. Spostarsi .....(10) piedi o in bicicletta è invece un'esperienza rilassante e che, probabilmente, ci fa pure guadagnare un po' del nostro prezioso tempo.



- 7 Adesso che abbiamo incontrato tutti i tempi del congiuntivo, segnate, tra le espressioni date, quelle che richiedono l'uso del congiuntivo.

### Quando usare il congiuntivo (I)

Immaginavo che lei...

Non sapevo se Mario...

Ero certo che loro...

Credevo di...

Speravo che Anna...

Mi faceva piacere che lui...

Vorrei che tu...

Era importante che io...

Bisognava che lei...

Sapevo che Lisa...

The complete table is in the Appendix on page 196.

10 e 11



- 8 Lavorate in coppia. Scegliete 4 frasi della tabella precedente da completare liberamente.

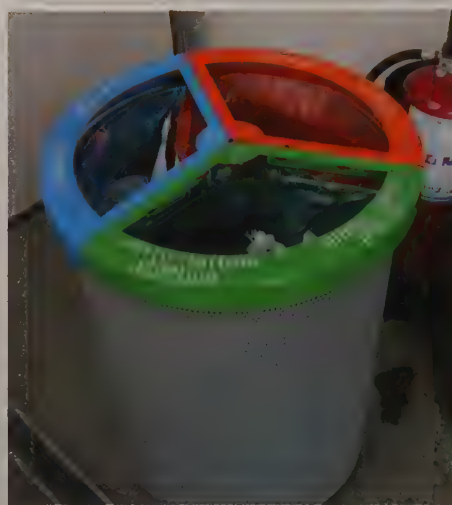
### D Vivere in città



- 1 In Italia si misura spesso "lo stato di salute" delle varie città, cioè dove si vive meglio. Da quali fattori può dipendere la qualità della vita? Scambiatevi idee.



- 2 Ascoltate il brano e indicate le affermazioni corrette.



- ☒ 1. La situazione ambientale nelle città italiane

☐ a. rimane stabile

☒ b. è migliorata

☒ c. è peggiorata

2. C'è molta differenza tra le città

☐ a. piccole e grandi

☐ b. italiane ed europee

☒ c. del Nord e del Sud Italia

- ☒ 3. Tra le quattro grandi città italiane, Roma

☒ a. è prima per le isole pedonali

☐ b. ha il più alto numero di piste ciclabili

☒ c. è la prima per la raccolta differenziata

4. Gli italiani, in generale, usano di più

☐ a. i mezzi pubblici

☒ b. la propria macchina

☐ c. la bicicletta

- 3 Cantando "Il ragazzo della via Gluck" al Festival di Sanremo nel lontano 1966, Adriano Celentano, uno dei simboli della musica italiana, è stato tra i primi ad occuparsi di un argomento ancora oggi attuale. Leggete il testo della canzone (se possibile, ascoltatela) e rispondete alle domande.



Questa è la storia di uno di noi,  
anche lui nato per caso in via Gluck  
in una casa fuori città...  
Gente tranquilla che lavorava.  
Questo ragazzo della via Gluck  
si divertiva a giocare con me,  
ma un giorno disse: "Vado in città!"  
E lo diceva mentre piangeva;  
io gli domando: "Amico non sei contento?  
Vai finalmente a stare in città!  
Là troverai le cose che non hai avuto qui!  
Potrai lavarti in casa senza andar giù  
nel cortile!"  
"Mio caro amico - disse - qui sono nato  
e in questa strada ora lascio il mio cuore!

Ma come fai a non capire...

È una fortuna per voi che restate  
a piedi nudi a giocare nei prati  
mentre là in centro io respiro  
il cemento!"

Ma verrà un giorno che ritornerò ancora qui...  
e sentirò l'amico treno che fischia così: "wa wa".  
Passano gli anni... ma otto son lunghi,  
però quel ragazzo ne ha fatta di strada,  
ma non si scorda la sua prima casa,  
ora coi soldi, lui può comperarla...  
Torna e non trova gli amici che aveva,  
solo case su case... catrame e cemento!  
Là dove c'era l'erba... ora c'è una città  
e quella casa in mezzo al verde  
ormai dove sarà!  
Non so, non so  
perché continuano a  
costruire le case  
e non lasciano l'erba  
e no, se andiamo avanti così,  
chissà come si farà!

Adriano Celentano,  
*Il ragazzo della via Gluck*

1. Con quali sentimenti il ragazzo va in città? Come reagisce il suo amico?
2. Cosa trova quando torna al suo paese e come si sente?
3. Cosa vuole criticare l'autore della canzone? Cosa ne pensate?
4. Com'è la situazione oggi rispetto agli anni '60? Scambiatevi idee.

- 4 Torniamo all'uso del congiuntivo per ricordare quanto abbiamo imparato nell'unità 5. In coppia, fate l'abbinamento. Le soluzioni in Appendice a pagina 197.

### Quando usare il congiuntivo (II)

**benché / sebbene  
nonostante / malgrado**

Ho preso con me l'ombrello ... *piovesse*.

**purché / a patto  
a condizione che**

L'ho guardata a lungo, ... *mi notasse!*

**senza che**

Mi hanno dato un aumento, ... io lo *chiedessi!*

**nel caso (in cui)**

... *mi sentissi* stanco, sono uscito.

**affinché / perché**

Ricordo quella notte ... *fosse* ieri.

**prima che**

Ho accettato di uscire con lui, ... *passasse* a prendermi.

**a meno che**

Dovevo finire ... *cominciasse* la partita.

**come se**

Sarebbe venuto, ... non *avesse* qualche problema.

## 5 Completate le frasi con le congiunzioni della tabella precedente.

1. Per fortuna siamo arrivati a casa prima che si mettesse a piovere.
2. Era pallida Come se avesse visto un fantasma!
3. Benché litigassero molto spesso, non si sono lasciati mai.
4. Lo prendevano in giro a meno che lui se ne accorgesse.
5. Era allegro purché la sua squadra avesse vinto!

12 e 13

## E Salviamo la Terra!

- 1 Leggete la copertina di *Panorama*: quali informazioni potete ricavare sulla situazione attuale e sul futuro dell'ambiente? Dobbiamo davvero preoccuparci? Scambiatevi idee.



- 2 Lavorate in coppia. Di seguito ci sono i quattro paragrafi di un testo. Metteteli nell'ordine giusto cercando di capire il significato generale dell'articolo.

□ Sono questi i dati del "Living Planet Report", l'ultimo rapporto del WWF presentato oggi a livello mondiale. "Fare dei cambiamenti che migliorino i nostri standard di vita e riducano il nostro impatto sulla natura non sarà facile – ha detto il direttore generale di WWF International, James Leape – ma se non agiamo subito le conseguenze sono certe e terribili". Ma di chi è la colpa?

□ Non c'è dubbio che l'Occidente e i suoi abitanti facciano la parte del leone in questo esaurimento delle risorse naturali, mentre i paesi in via di sviluppo, nei cui territori spesso si trova gran parte di queste risorse, subiscono quasi esclusivamente le conseguenze della distruzione degli ecosistemi.

□ In altri termini, i ritmi dei nostri consumi hanno ormai superato la capacità del pianeta di sostenere la vita. Negli ultimi tre decenni, vale a dire l'arco di una sola generazione, abbiamo allegramente consumato più di un terzo delle risorse che il pianeta metteva a nostra disposizione, come se fossero rigenerabili all'infinito.

1 Un pianeta prossimo al collasso, a cui restano pochi decenni di vita, dopo i quali l'umanità sarà forse costretta ad imbarcarsi verso altri mondi per poter sopravvivere. Intorno al 2050 le risorse della Terra non saranno più sufficienti, se continueremo a sfruttarle a questi ritmi.

adattato da *la Repubblica*



- 3 Secondo voi, quale dei seguenti titoli riassume meglio il contenuto dell'articolo?

**EFFETTO SERRA:  
LA TERRA HA CALDO!**

**RECORD DI SPRECHI, FRA 40  
ANNI LA TERRA MORIRÀ**

**RAPPORTO WWF: L'ITALIA  
NON RICICLA ABBASTANZA**

- 4 Lavorate in coppia. A quali espressioni dell'articolo si riferiscono quelle date di seguito? Per aiutarvi vi indichiamo il numero del paragrafo.

vicino a (1): .....

per dire una cosa in modo diverso (2): .....

la durata (2): .....

senza limiti (2): .....

avere la più grande responsabilità (4): .....

- 5 Nel testo precedente abbiamo visto "come se fossero rigenerabili all'infinito" (2). Ritorniamo su alcune espressioni che richiedono il congiuntivo: fate l'abbinamento.

### Quando usare il congiuntivo (III)

Giorgio era **l'unico che potesse**

**Magari** tu *avessi* ascoltato

Mi **ha chiesto se** tu *fossi*

**Comunque** *andassero* le cose

Lui litigava con **chiunque avesse**

Era **la** donna **più bella** che

**Che** *avessero* dei problemi

sposato o single.

lui non si scoraggiava mai.

lo sapevamo già.

*avessi* mai conosciuto.

aiutarti in quella situazione.

i miei consigli!

idee diverse dalle sue.

The complete table is in the Appendix on page 197.

- 6 Come abbiamo già visto nel volume A (pagina 81) il congiuntivo non è richiesto in tutte le occasioni. Completate le seguenti frasi. Le risposte in Appendice alle pagine 197 e 198.

1. Secondo me, questo libro essere molto bello. (*essere*)

2. Abbiamo vinto anche se non ..... migliori. (*essere*)

3. Pensavo che tu essere bravo. (*essere*)

4. Bisognava che tu fare presto. (*fare*)

5. Pensava di ..... più intelligente di noi. (*essere*)

6. Bisognava partire subito. (*partire*)

- 7 Mettete a confronto e commentate le due foto. Quale di queste immagini si vede più spesso nella vostra città? Voi come vi comportate?



## F Vocabolario e abilità

- 1 Lavorate in coppia. Quali di queste cose fanno bene all'ambiente e quali lo danneggiano? Aggiungete altri fattori che conoscete e alla fine confrontate le vostre liste con quelle delle altre coppie.

forme di energia rinnovabili, macchine a benzina, macchine elettriche, risparmiare, sprecare, riciclare, proteggere gli animali in via d'estinzione, usare i mezzi pubblici, usare l'auto, tagliare gli alberi, viaggiare in aereo

fattori positivi

fattori negativi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

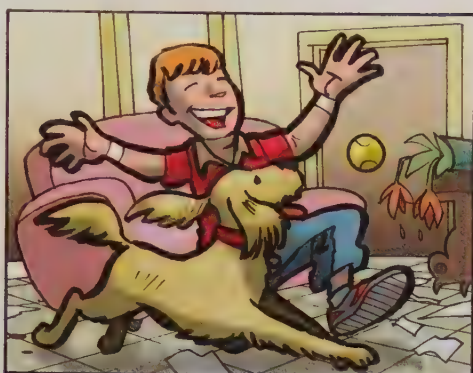
.....

.....

- 2 Quali conseguenze possono avere sul mondo degli animali i problemi ambientali? Gli animali domestici sono al sicuro dai comportamenti negativi dell'uomo? Parlatene in classe.



### 3 Guardate i disegni e raccontate la storia.



### 4 Ascolto Workbook (p. 125)

### 5 Situazioni

1. Sei **A**: hai deciso di trovare una casa in campagna e di vendere l'appartamento che hai in città. Vai in un'agenzia immobiliare e chiedi informazioni sulla casa dei tuoi sogni... ma adatta alle tue possibilità economiche.

Sei **B**: sei l'impiegato e a pagina 205 troverai tutte le informazioni necessarie per rispondere alle richieste di **A**.

2. Dopo averci pensato per anni, prendi la decisione di andare a vivere fuori città; ne parli con il/la tuo/a partner. Il problema è che lui/lei non è pronto/a a rinunciare alle comodità che offre una metropoli, di cui invece tu sei stanco.

### 6 Scriviamo

- Ormai gli scienziati sono convinti che l'ambiente dovrebbe essere la priorità di tutti i governi, così come di ogni singolo cittadino. Esprimete la vostra opinione in merito proponendo eventuali misure. (120-160 parole)
- Immaginate di vivere nel 2050: qual è la situazione del pianeta? Come si vive in città? Com'è la campagna? (120-160 parole)

ORMAI,  
NON È  
RIMASTO  
NIENTE  
DI NATURALE.

A PARTE  
LE CATASTROFI.



## Gli italiani e l'ambiente

### L'agriturismo

Agriturismo significa che il turista è ospitato presso un'azienda agricola (quelle che una volta erano chiamate "fattorie"). Inizialmente è stato concepito\* per offrire a chi viveva in città la possibilità di fare un'esperienza di vita alternativa, spesso legata al lavoro in campagna. Gradualmente è diventato una vera e propria forma di turismo, sempre in relazione all'ospitalità in un'azienda agricola.

Infatti, se all'inizio una vacanza in un agriturismo significava anche poter condividere i lavori e le fatiche del lavoro agricolo, nel corso degli ultimi anni il soggiorno in un agriturismo è diventato piuttosto un'opportunità per vivere a contatto con la natura e soprattutto poter mangiare prodotti direttamente coltivati nell'azienda agricola, che comprende l'allevamento di animali.

Il numero dei servizi offerti da un'azienda agrituristica sono quindi molteplici: dal pernottamento (di solito il numero di stanze è limitato) alla ristorazione, dalle fattorie didattiche (nelle quali le aziende agricole ospitano le scolaresche) alle degustazioni\* di prodotti tipici.

Sono più di 10.000 le aziende agrituristiche in Italia e il fenomeno è in crescita. Non c'è regione italiana dove non siano presenti agriturismi più o meno grandi. Il fenomeno dell'agriturismo ha creato nuove opportunità di sviluppo e contribuisce alla salvaguardia\* del territorio rurale\*, contribuendo alla permanenza delle giovani generazioni nelle campagne.

#### 1. L'agriturismo è:

- ☐ a. un'azienda agricola dove tutti lavorano
- ☐ b. un modo di vivere all'aperto
- ☒ c. un'azienda agricola che ospita turisti
- ☐ d. un altro termine per indicare le vecchie fattorie

#### 2. Si va in un agriturismo soprattutto per:

- ☐ a. condividere il lavoro con i contadini
- ☒ b. mangiare prodotti tipici
- ☐ c. soggiornare in grandi gruppi
- ☐ d. dormire all'aria aperta

#### 3. Il fenomeno dell'agriturismo:

- ☒ a. ha avuto grande successo negli anni passati
- ☐ b. è presente in poche regioni italiane
- ☐ c. è stato un esempio imitato all'estero
- ☐ d. ha trattenuto i giovani nelle campagne

#### \*Glossary

*concepire*: to conceive

*degustazione*: tasting

*salvaguardia*: safeguard

*rurale*: rural

*patrimonio*: heritage

*circolo*: club, circle

*campagna*: campaign

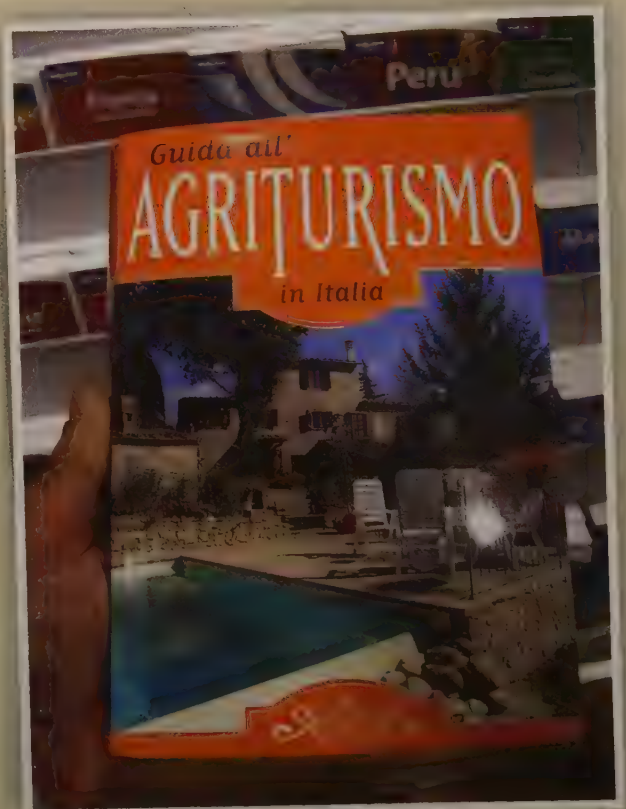
*goletta*: schooner

*volontariato*: volunteering

*coscienza*: awareness

*ecoturismo*: eco-tourism

*escursionista*: excursionist





## Legambiente

Tutela dell'ambiente, difesa della salute dei cittadini, salvaguardia del patrimonio\* artistico italiano... Sono molti i campi in cui *Legambiente* è quotidianamente impegnata, a livello nazionale e locale. La più diffusa associazione ambientalista italiana, infatti, alle grandi battaglie affianca la quotidiana attività di più di 100.000 soci e circa mille tra circoli\* e gruppi per l'ambiente sparsi su tutto il territorio nazionale. Le sue campagne\* nazionali (come il *Treno Verde*, la *Goletta\* Verde*, l'*Operazione Fiumi e Salvalarte*) e le grandi giornate di volontariato\* (come *Puliamo il Mondo* e l'*Operazione Spiagge Pulite*), hanno ogni anno grandissimo successo, grazie alla numerosa partecipazione dei cittadini.



*In Italia ci sono oggi oltre 4 milioni di volontari. Purtroppo, però, oltre ai poveri, ai malati e agli anziani anche l'ambiente ha bisogno d'aiuto. Nella foto un gruppo di volontari pulisce una spiaggia dal petrolio.*



*Il Parco Nazionale dello Stelvio, nelle Alpi centrali è il più grande d'Italia. Negli ultimi anni, la superficie dei parchi nazionali è aumentata continuamente e oggi copre più del 10% del territorio italiano. Si può dire ormai che la coscienza\* ecologica coinvolge, oltre ai cittadini, anche lo Stato italiano.*



Attività online

*Trekking sul Vesuvio. L'ecoturismo\* è molto diffuso in Italia, grazie ovviamente ai bellissimi paesaggi che attirano escursionisti\* da molti paesi. Il Sentiero Italia è infatti il più lungo del mondo fra quelli aperti alla partecipazione di tutti. Ideato negli anni '80, va dalla Sicilia alle Alpi, comprendendo anche la Sardegna.*



## Autovalutazione

Che cosa ricordate delle unità 6 e 7?

1. Abbinate le frasi. Nella colonna a destra ce n'è una in più.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. Ma come ce l'hai fatta? | a. mi conosceva, non mi ha salutato.       |
| 2. Anche se...             | b. Chieda al vigile!                       |
| 3. Nonostante...           | c. fosse già tardi, non siamo andati via.  |
| 4. In altri termini...     | d. Semplice, con un po' di aiuto.          |
| 5. Non sa la strada?       | e. il clima non è più quello di una volta. |
|                            | f. Si sieda pure!                          |

2. Sapete...? Abbinate le due colonne.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. dare istruzioni                   | a. Ci sarei andata a patto che non ci fosse Andrea. |
| 2. dare il permesso di fare qualcosa | b. Per informazioni vada al primo piano.            |
| 3. presentare un fatto come facile   | c. Magari tu fossi qui adesso!                      |
| 4. esprimere un desiderio            | d. Certo! Apra, non mi dà fastidio.                 |
| 5. porre condizioni                  | e. Mah, una cosa da niente!                         |

3. Scegliete la parola adatta per ogni frase.

- Carla e Fabio vivono in un bell' ... in periferia. *angolo/appartamento/area/ingresso*
- Molte grandi città sono diventate ... *invivibili/riciclabili/rinnovabili/introvabili*
- Presto le ... naturali del pianeta si esauriranno. *energie/raccolte/bellezze/risorse*
- L' ... ha distrutto la produzione agricola. *alluminio/alluvione/ecologia/elettricità*
- In Italia ci sono molti ... che difendono la natura. *volontari/sprechi/riciclaggi/incendi*

4. Completate o rispondete.

- Un'associazione ambientalista italiana: .....
- Una forma di turismo ecologico: .....
- Un compositore italiano: .....
- Tre congiunzioni che richiedono il congiuntivo: .....
- Il congiuntivo imperfetto di *dare* (prima pers. singolare): .....

Verificate le vostre risposte a pagina 194. Siete soddisfatti?

*Isola Bella, Lago Maggiore (Lombardia)*





## Per cominciare...

- 1 Osservate i disegni: in quale di queste immagini vi riconoscete? Cosa fate più spesso?



- 2 Ascoltate l'inizio del dialogo (fino a "Bravo!"): di quale attività tra quelle viste si parla?
- 3 Ascoltate l'intero dialogo e indicate le informazioni presenti.

1. Amedeo invita Luigi al cinema.
2. Luigi sembra indeciso.
3. Luigi ha comprato un nuovo videogame.
4. Amedeo vorrebbe giocare con Luigi.
5. Amedeo accusa Luigi di essere cambiato.
6. Luigi ama giocare per molte ore al giorno.
7. Secondo Amedeo, Luigi esagera con i videogiochi.
8. Amedeo, invece, preferisce stare con gli amici.
9. Luigi pensa solo a nuovi videogiochi da comprare.
10. Alla fine, Luigi accetta di uscire con gli amici.

### In this unit... (Glossary on page 223)

1. ...we learn to make a compliment/congratulate someone, to make hypotheses, to express approval and disapproval and to speak about technology
2. ...we learn about the periodo ipotetico, the various uses of ci and ne
3. ...we find information about some Italian scientists and inventors

## A Se provassi anche tu...

CD 2  
13

### 1 Ascoltate e leggete il dialogo per confermare le risposte all'attività precedente.

*Amedeo:* Stasera vieni con noi, no?

*Luigi:* Mah, non lo so... Sinceramente sono un po' stufo delle solite cose: cinema, pizza... E poi ho comprato quel videogioco di cui ti parlavo!

*Amedeo:* Ma come, preferisci un videogame ai tuoi amici?! Bravo!

*Luigi:* Lo devi vedere questo gioco, è straordinario: ha una grafica fantastica, degli effetti che non ti dico e se riesci a raggiungere il livello 5...

*Amedeo:* Ma quale livello 5?! Guarda che se vai avanti così, ti isolerai: presto non avrai più amici! Tu che eri così estroverso e socievole! Se non ti conoscessi da anni, penserei che sei una persona superficiale.

*Luigi:* Ma che c'entra l'essere superficiali?! E andare sempre al pub, allora? Se provassi anche tu a giocare, vedresti quanto è interessante.

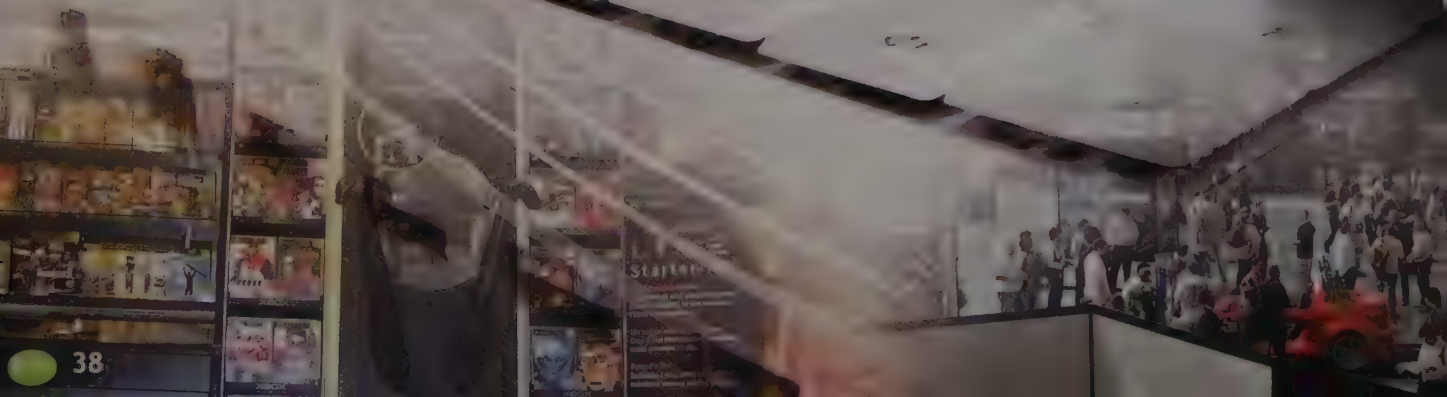
*Amedeo:* Ho giocato anch'io, mi piace, ma ci deve essere un limite! Se si imparasse almeno qualcosa, ne varrebbe la pena.

*Luigi:* Ma sai quante cose ho imparato?

*Amedeo:* Certo, le caratteristiche di tutti i giochi sul mercato! Se avessi passato tanto tempo a parlare e a divertirti con altre persone, avresti imparato molte più cose... sulla vita, non sulla realtà virtuale.

*Luigi:* Uffa, parli come mia madre! Ah, a proposito: ti ricordi di quel videogioco di realtà virtuale che aspettavo? È uscito, finalmente!

*Amedeo:* Ma basta! Ma chi se ne frega?! Va bene, tu resta con i tuoi giochi ed io uscirò con Lidia e Chiara!







2

Lavorate in coppia. Qual è il significato di queste espressioni pronunciate da Amedeo (A) e Luigi (L)? Abbinare le due colonne.

Ma come... (A) .....  
 ...che non ti dico... (L) .....  
 Ma che c'entra...?! (L) .....  
 ...ne varrebbe la pena... (A) .....  
 ...a proposito... (L) .....  
 Ma basta! (A) .....

Non voglio sentire altro!  
 Ma che relazione ha...?  
 ...relativamente a questo...  
 ...avrebbe senso...  
 ...bellissimi, eccezionali...  
 È incredibile...

3

Amedeo racconta a Chiara cos'è successo. Completate il dialogo con i verbi adatti.

**Chiara:** Di nuovo Luigi non è venuto?

**Amedeo:** No. Sarebbe venuto, se non avesse comprato/avesse visto un nuovo gioco!!!

**Chiara:** Sbaglio o sei arrabbiato con lui?

**Amedeo:** Un po' sì. Sai, è molto cambiato ultimamente: sta ore e ore davanti al computer e il suo tempo libero lo passa tutto in internet.

**Chiara:** E sarebbe/avrebbe meglio se guardasse la tv?

**Amedeo:** No, ma tu credi che sia normale? Ormai l'unica cosa che gli interessa sono i videogiochi.

**Chiara:** Ma tu hai provato a giocare con lui?

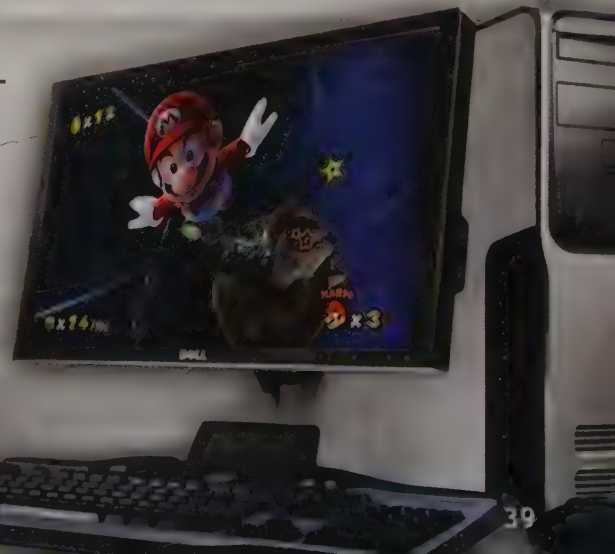
**Amedeo:** Se avrò/avessi sedici anni, mi sembrerebbe naturale, ma non a questa età. Dimmi una cosa: se Lidia preferisse/cominciasse leggere anziché uscire con te, saresti contenta?

**Chiara:** Se Lidia si metterà a leggere ho cominciato/comincerò a preoccuparmi veramente! Se, invece, è/fosse un'appassionata di computer, probabilmente faremo/facciamo insieme nuove amicizie via internet!

**Amedeo:** Ma che succede? Solo io uso il computer per lavorare?!

4

Lavorate in coppia. Alcune coppie, a scelta, riassumeranno il dialogo introduttivo con una frase di circa 10-15 parole, mentre le altre con due frasi di circa 20-25 parole in tutto. Alla fine confrontate i vostri riassunti.



- 5 Nel dialogo introduttivo abbiamo visto frasi come "Se vai avanti così, ti isolerai". Osservate la tabella riguardante il periodo ipotetico. Come si forma?

### Periodo ipotetico, 1° tipo: realtà - certezza

Se **vengono** le ragazze, **vengo** anch'io.  
Se non **verranno**, allora **resterò** a casa.

- 6 Completate liberamente le frasi che seguono.

1. Se stasera ci sarà qualche bel film alla televisione...
2. Se il fine settimana farà bel tempo...
3. Secondo me, se uno vuole divertirsi...
4. Se non sarò impegnato...



- 7 Osservate anche la seguente tabella. In quali occasioni usereste questo secondo tipo di periodo ipotetico?

### Periodo ipotetico, 2° tipo: possibilità / impossibilità nel presente

Secondo te, **sarebbe** meglio se **guardasse** la TV?  
Se Lidia **preferisse** leggere anziché uscire, ti **sembrerebbe** logico?  
Se **potessi** essere un animale, **vorrei** essere un leone.  
Se **fossi** in te, non lo **farei**.

- 8 Completate il testo coniugando i verbi tra parentesi. Cosa farebbe un bambino napoletano se fosse miliardario?

#### Se fossi miliardario

Se (essere) **fossi** miliardario non (fare) **farei** come Berlusconi. Lui è miliardario solo per sé e per la sua famiglia, ma per gli altri non lo è. Io se (essere) **fosse** ricco come lui, (fare) **farei** il bene, per andare in Paradiso.

Se io fossi miliardario (dare) **darei** tutto ai poveri, ai ciechi e al Terzo Mondo.

Se io (avere) **avessi** molti soldi (costruire) **costruirei** tutta Napoli nuova e (fare) **farei** i parcheggi. Ai ricchi di Napoli non (dare) **darei** una lira, ma ai poveri tutto.

Per me (comprare) **comprarei** una Ferrari vera e una villa. Se (avere) **avessi** molti miliardi a papà non lo farei più lavorare, ma lo (fare) **farei** stare in pensione a riposarsi.

Io tutto questo lo potrò fare, se (vincere) **vincerei** il biglietto delle lotterie che ha comprato papà.

tratto dal libro *Io speriamo che me la cavo* di Marcello D'Orta

E voi cosa fareste se diventaste molto ricchi?



## B Complimenti!

1 Ascoltate i mini dialoghi e indicate in quali la reazione è positiva e in quali negativa.

	positiva	negativa
1.	Complimenti	
2.	Congratulazioni	
3.	Brava	
4.		Cosa? Mi assulto
5.		← Questo sì lo laugante
6.		Non possibile
7.		Ma che schifo
8.		

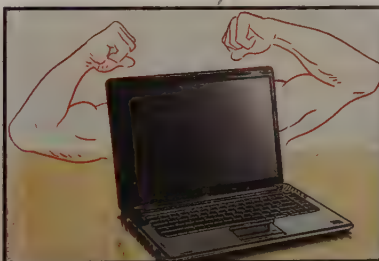


2 Ascoltate di nuovo e completate.

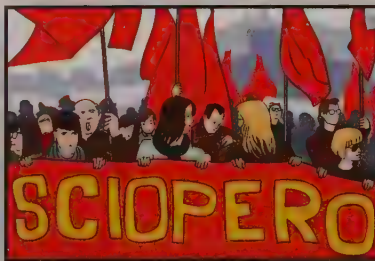
Congratularsi - Approvare	Disapprovare
<p><i>Complimenti!</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

3 Sei A: parla a B...

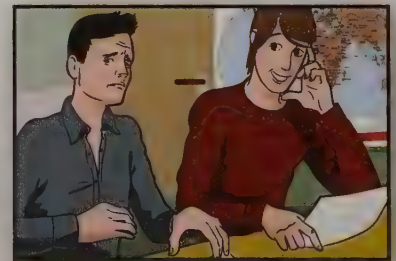
Sei B: rispondi a quello che ti dice A usando le espressioni appena ascoltate.



del computer molto potente  
che hai comprato



dello sciopero generale di domani



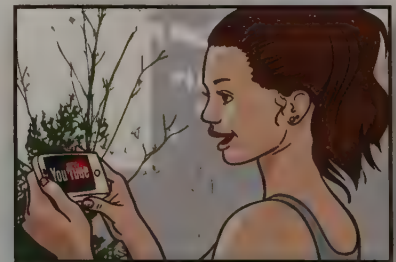
dell'esame che hai superato



del film che volevate vedere  
e che non danno più



della tua intenzione di stare a casa  
per giocare con il computer



del tuo nuovo videofonino

- 4 Confrontate le due frasi: che differenza c'è, secondo voi, tra i due tipi di periodo ipotetico?

*Se non giocasse sempre con il computer,  
uscirebbe più spesso con noi.*

*Se non avesse giocato tutta la sera  
al computer, sarebbe uscito con noi.*

- 5 Osservate la tabella e completate liberamente le frasi che seguono.

**Periodo ipotetico, 3° tipo: impossibilità nel passato**

Se **fossimo tornati** prima, **avremmo visto** tutto il film.  
Se tu **avessi letto** quell'articolo, **ti saresti arrabbiato** molto.

1. Se le avessi proposto di sposarmi...
2. Se ieri tu fossi venuto con noi...
3. Se mi avessero avvisato...
4. Se avessi telefonato in tempo...

- 6 Adesso confrontate queste due frasi. Che cosa notate?

Se avessi finito l'università, *sarei diventato* un avvocato.  
Se avessi preso la laurea, oggi *sarei* un avvocato di successo.

- 7 Osservate la tabella e, in coppia, scrivete una frase simile.

**Ipotesi al passato con conseguenza nel presente**

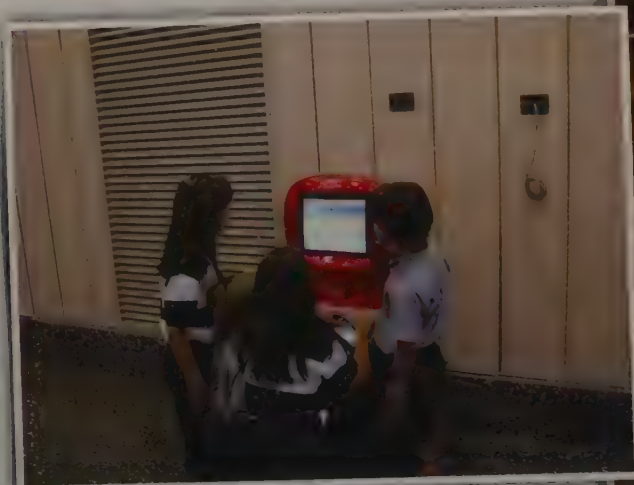
Se tu **avessi accettato** quella proposta, *ora saresti* molto ricco.  
Se non **fosse partito** per l'America, *oggi sarebbe* un impiegato.

Other forms of the *periodo ipotetico* in the Appendix on page 198.

4 - 9

**C Tutti al computer!**

- 1 Descrivete e commentate queste foto.





## 2 Rispondete.

1. Voi conoscete bambini che usano molto il computer? Parlatene.
2. Secondo voi, la realtà che descrivono le foto è positiva o negativa?
3. Ricordate i primi computer che avete usato? Cosa è cambiato da allora?  
Scambiatevi idee e... ricordi.
4. Quanti di voi usano la posta elettronica e per quali motivi?

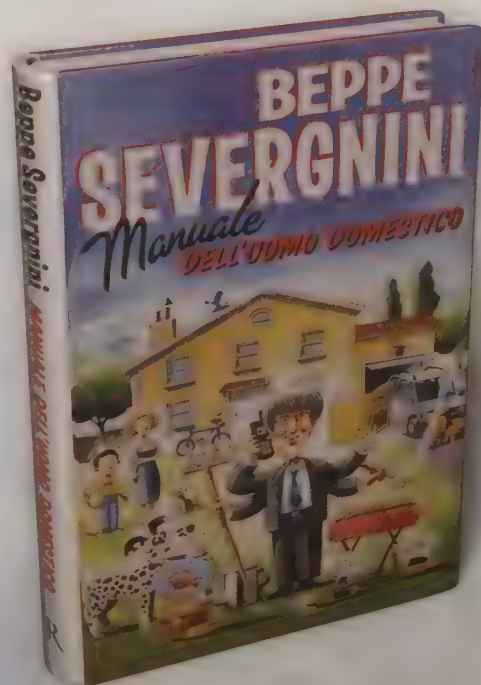
## 3 Nelle e-mail che ricevete cosa vi dà fastidio o non vi piace? Leggete il testo per vedere se sono le stesse cose che segnala l'autore. Infine, rispondete alle domande.

### Le cose che facciamo al computer

Forse i primi italiani che usavano il telefono ci gridavano dentro come se fosse un megafono (alcuni miei conoscenti lo fanno ancora). Poi gli utenti hanno capito che il nuovo mezzo imponeva nuove regole. Non si poteva chiamare la gente alle quattro del mattino e, soprattutto, non si doveva mai, in nessun caso, telefonare a qualcuno e dire: "Pronto chi parla?".

La posta elettronica ha attraversato la stessa fase pionieristica, ma forse ha ancora bisogno di regole. Eccone alcune, frutto di una certa pratica (e alcune sofferenze).

1. Non è necessario spedire il messaggio in cinque copie. Una, basta.
2. Non è il caso di telefonare per sapere se il messaggio è arrivato.
3. Evitate messaggi lunghi. Tre paragrafi è il massimo consentito (se è una dichiarazione d'amore, due bastano).
4. Evitate messaggi troppo cerimoniosi. "Spett. Dott. Ing.", "Ch.imo Dr. Prof." fanno già ridere sulla carta. Sullo schermo sono grotteschi.
5. Evitate messaggi troppo informali. Se scrivete a Umberto Eco, non potete cominciare con: "Ehilà, Berto!".
6. Rispondere è cortese, ma non è obbligatorio.
7. Soprattutto evitate di spedire disegni, canzoncine, foto del gatto, a meno che non siate in confidenza col destinatario (o non vogliate punirlo).
8. Noi italiani, in cerca di assicurazione, abbiamo chiamato "chiocciolina" il simbolo @ (in inglese: at), rifilando il nome dell'animale più lento al mezzo di comunicazione più veloce. Chiamare il computer Fido e il mouse Sorcetto, però, è eccessivo.
9. Non preoccupatevi troppo della sintassi o dell'ortografia. Ma un po', sì. Rileggete almeno una volta. Evitate di scrivere: "Caro Teresa, devi spere cheho fto tardi ieri sera e non è star possibile chiamlaretì al telefono; Fatt viva. Ciao, Monica". In un messaggio un errore, frutto della fretta, è perdonabile. Quindici no!
10. Scrivete solo se avete qualcosa da dire!



tratto da *Manuale dell'uomo domestico* di Beppe Severgnini

1. Quale "regola" vi sembra più importante? In quale "errore" vi riconoscete? Parlatene.
2. Avete capito la frase tra virgolette del punto 9? Vediamo chi riesce a... correggerla meglio!

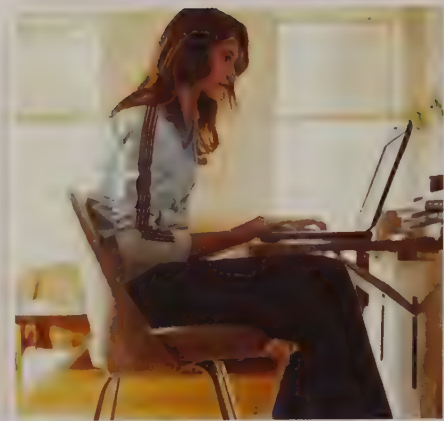
4 Usate internet e per quali motivi? Secondo voi, quali sono i pro e i contro di questo mezzo?

5 Quali delle parole che seguono conoscete già? Potete indovinare il contenuto della trasmissione che ascolteremo?

eccessivo abuso incollato dipendenza patologia terapia

6 Ascoltate il brano e indicate le affermazioni veramente esistenti.

1. La trasmissione è dedicata ai vantaggi che offre la tecnologia.
2. Il tribunale ha condannato un uomo a stare lontano dal pc per un anno.
3. L'uomo passava davanti al computer circa 12 ore al giorno.
4. La moglie dell'uomo si è rivolta ad uno psicologo.
5. L'uomo era completamente estraneo al mondo circostante.
6. Per il compleanno della figlia, l'uomo le ha regalato un microfono per pc.
7. Esiste una clinica per curare la dipendenza da pc.
8. La clinica è la prima al mondo nel suo genere.
9. Il percorso di disintossicazione dura circa 2 mesi.



7 Nelle notizie appena ascoltate abbiamo incontrato diversi usi di *ci*: "oggi *ci* occuperemo", "*ci* passa 10-12 ore al giorno", "non *ce* la fa più". Lavorate in coppia e abbinare gli esempi dati all'esatta funzione svolta da *ci*.

### Usi di *ci*

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Ciao, <b>ci</b> vediamo..., <b>ci</b> sentiamo... Insomma, a presto! | <i>ci</i> pleonastico              |
| È molto gentile: <b>ci</b> saluta sempre!                            | pronome diretto ( <i>noi</i> )     |
| I tuoi genitori <b>ci</b> hanno portato i dolci?! Come mai?          | pronome riflessivo                 |
| -Hai tu le mie chiavi? -No, non <b>ce</b> le ho io.                  | espressioni particolari            |
| Lui ha inventato una scusa, ma non <b>ci</b> ho creduto!             | pronome indiretto ( <i>a noi</i> ) |
| Con Donatella? <b>Ci</b> sto molto bene.                             | ad una cosa / persona              |
| A Roma? Sì, <b>ci</b> sono stata due volte.                          | con qualcosa / qualcuno            |
| Ragazzi, andate più piano; non <b>ce</b> la faccio più!              | in un luogo                        |

In the Appendix on page 198, you will find a complete list of the uses of *ci*.



## D Pronto, dove sei?

- 1 Leggete questa pagina web promozionale e rispondete alle domande (15-25 parole) cercando di non ripetere le parole del testo.

Condizioni Contrattuali

Con le nuove offerte 1x100 di TIM per Ricaricabili, ogni giorno dopo il primo SMS, MMS o dopo il primo VIDEOCHIAMATE, potrai ricevere gratuitamente 100 SMS, MMS o VIDEOCHIAMATE verso TIM per 30 giorni.

<b>1x100 SMS</b>	OGNI GIORNO 100 SMS GRATIS VERSO TIM PER 30 GIORNI	<b>ATTIVA</b> <b>REGALA</b>	<b>6€</b>
<b>1x100 MMS</b>	OGNI GIORNO 100 MMS GRATIS VERSO TIM E TUTTI GLI INDIRIZZI EMAIL PER 30 GIORNI	<b>ATTIVA</b> <b>REGALA</b>	<b>3€</b>
<b>1x100 VIDEOCHIAMATE</b>	OGNI GIORNO 100 VIDEOMINUTI GRATIS VERSO TIM PER 30 GIORNI	<b>ATTIVA</b> <b>REGALA</b>	<b>3€</b>
Vuoi i vantaggi di tutte le offerte 1x100 e risparmiare sul costo di attivazione? Attiva la <b>1x100 Messaggi e Videochiamate</b> (NOTA 3)			
<b>1x100 MESSAGGI E VIDEOCHIAMATE</b>	OGNI GIORNO GRATIS VERSO TIM 100 SMS, 100 MMS E 100 VIDEOMINUTI VERSO TIM PER 30 GIORNI	<b>ATTIVA</b> <b>REGALA</b>	<b>9€</b>

Tutte le offerte 1x100 sono attivabili fino al 30 Settembre. Entro 48 ore riceverai un SMS di conferma dell'avvenuta attivazione.

**Regala 1x100 di TIM!**

Ciascuna offerta 1x100 di TIM può essere regalata ad un altro Cliente TIM presso i Centri TIM e Negozi di Telecom. Inviando gratuitamente il 4916 al Servizio Assistenza Clienti TIM 119 oppure visitando [100www.tim.it](http://100www.tim.it)

Hai meno di 27 anni e sei iscritto al Club MilleunaTIMtribù? Con 1x100 di TIM e avrai tante "lune" in più!

Se fai parte del Club MilleunaTIMtribù e attivi o riacquisti una delle offerte 1x100 ottieni tante lune in più.

**30 lune se attivi: 1x100 SMS, 1x100 MMS, 1x100 Videochiamate**

**100 lune se attivi: 1x100 Messaggi e Videochiamate**

Se non sei ancora iscritto, chiama subito il 4948. Accedi al sito internet [www.tim.it](http://www.tim.it) - sezione MilleunaTIM, e scopri tutti i vantaggi che ti riserva il Club MilleunaTIMtribù: ti aspettano premi esclusivi, sconti e super offerte!

1. Che cosa si pubblicizza?

.....

.....

.....

2. A chi si rivolge questa offerta?

.....

.....

.....

3. Potreste proporre un'offerta diversa a voi più conveniente?

.....

.....

.....





- 2 Nella pagina precedente abbiamo visto “Ogni giorno *ne* vale 100”. *Ne* è una parola che assume significati diversi: *ne* partitivo, “di qualcosa/qualcuno”, “da un luogo/una situazione”. A coppie, abbinare domande e risposte.

### Usi di *ne*

- |  |  |
|--|--|
| 1. Quante e-mail ricevi al giorno? <b>F</b>    | a. <b>Ne</b> ho ventitré.                          |
| 2. Quanti anni hai, Franco? <b>A</b>           | b. Perché non <b>ne</b> so niente.                 |
| 3. Come va con Gino? <b>E</b>                  | c. Sì... e non so come uscir <b>ne</b> .           |
| 4. Gli hai parlato del prestito? <b>D</b>      | d. Sì, ma non <b>ne</b> vuole sapere!              |
| 5. Ma perché tante domande su Serena? <b>B</b> | e. <b>Ne</b> sono innamorata come il primo giorno! |
| 6. È così brutta questa situazione? <b>C</b>   | f. <b>Ne</b> ricevo parecchie.                     |

In the Appendix on page 199, you will find a complete list of the uses of *ne*.

- 3 Completate le frasi con *ci* o *ne*.

1. Mi ha proposto di lavorare con lui e gli ho risposto che ..... devo pensare.
2. Io sono sicuro che vincerà l'Inter: ..... scommetti?
3. Non voglio scommettere perché io non ..... sono sicuro.
4. Non vi piace questo libro? Purtroppo ..... sono l'autore!
5. Ah, l'amore: a tuo nonno piaceva parlar..... ..quando era giovane!
6. .... ha parlato della sua decisione di andare in pensione.

11 e 12



- 4 L'uomo nella foto è Martin Cooper, l'inventore del cellulare. Il primo modello del 1973 pesava un chilo e aveva una batteria ricaricabile in 10 ore...! Come sarebbe la nostra vita senza questa invenzione? Come pensate che si svilupperà la tecnologia legata ai telefonini? Parlatene.



- 5 In coppia, cercate di capire eventuali parole che non conoscete. Poi, individualmente, completate il testo che segue con le parole adatte.

- |                  |               |                |               |
|------------------|---------------|----------------|---------------|
| 1. a) pensato    | b) previsto   | c) saputo      | d) sentito    |
| 2. a) fischia    | b) batte      | c) squilla     | d) urla       |
| 3. a) Sento      | b) Ascolto    | c) Riconosco   | d) Noto       |
| 4. a) bello      | b) necessario | c) utile       | d) importante |
| 5. a) possibile  | b) normale    | c) giusto      | d) regolare   |
| 6. a) commentare | b) approvare  | c) valutare    | d) criticare  |
| 7. a) minimo     | b) massimo    | c) minore      | d) migliore   |
| 8. a) innamorati | b) sensi      | c) sentimenti  | d) problemi   |
| 9. a) bellezza   | b) allegria   | c) gioia       | d) onore      |
| 10. a) accorto   | b) pensato    | c) preoccupato | d) notato     |



## In treno

Prendo l'Intercity Roma-Napoli delle 10.30. Ho con me un libro piuttosto difficile da digerire: *Essere e tempo* di Heidegger. Sono d'accordo: per un viaggio Roma-Napoli andava meglio una cosina più leggera. Non avevo (1) ..... prevista infatti, la presenza dei telefonini. Nel mio scompartimento ce ne sono due e tutti e due in funzione. Ho appena cominciato a leggere che (2) squilla ..... il primo telefonino, quello del signore che mi sta seduto accanto. In quel momento sono alle prese con quel brano di Heidegger dove il filosofo si chiede se l'essenza dell'essere coincide con la verità. (3) Sento ..... lo squillo e mi blocco. Dico a me stesso: "Voglio proprio vedere adesso questo scostumato che cosa ha da dire di tanto (4) importante".

"Ciao cara", dice lo scostumato, "abbiamo appena superato Valmontone".

Roba da non credere! Sono le 10.45 e siamo partiti alle 10.30. È (5) giusto ..... , quindi, che abbiamo appena superato Valmontone! A me non sembra una notizia così importante da giustificare il disturbo arrecato a tutto lo scompartimento. Non faccio in tempo, però, a (6) criticare il mio vicino che il giovanotto che mi sta di fronte viene anche lui chiamato da un telefonino.

"Ciao Deborah", dice il giovanotto, "lo sai che ieri non sono riuscito a prender sonno? E sai perché? Perché pensavo a te e a tutte le cose carine che mi avevi detto. Poi ti ho sognato e tu mi hai abbracciato come solo tu sai fare".

Ora, io dico: tu devi comunicare a una persona dei pensieri piuttosto intimi; il (7) minimo che puoi fare è andar in corridoio e dire tutto quello che vuoi: "Ti amo, ti adoro, ti desidero" e via dicendo. Quello che non puoi fare è rendere partecipi dei tuoi (8) sentimenti due estranei che ti stanno seduti di fronte. [...]

Non passano due minuti quand'ecco squillare di nuovo il telefonino del playboy. "Ciao Simonetta, come stai? Che (9) gioia sentirti... Ma che dici? Io penso solo a te".

"Scusi", avrei voluto dirgli, "ma lei non pensava solo a Deborah? Perché non lo dice anche a Simonetta che pensava solo a Deborah?"

Il mio vicino di posto, essendosi (10) accorto che non ho un telefonino, mi dice: "Mi permetta, ingegnere: ho visto che lei non ha un telefonino. Ora, senza complimenti, se vuole approfittare del mio... che so io... magari per fare una telefonata a casa..." e me lo piazza in mano.

"Grazie" gli dico, "farò un salutino a mia figlia. Magari le farà piacere".

"Ciao Paola, sono papà... sto in treno... sì, sì..., abbiamo appena superato Valmontone".

adattato da *Il pressappoco* di Luciano De Crescenzo

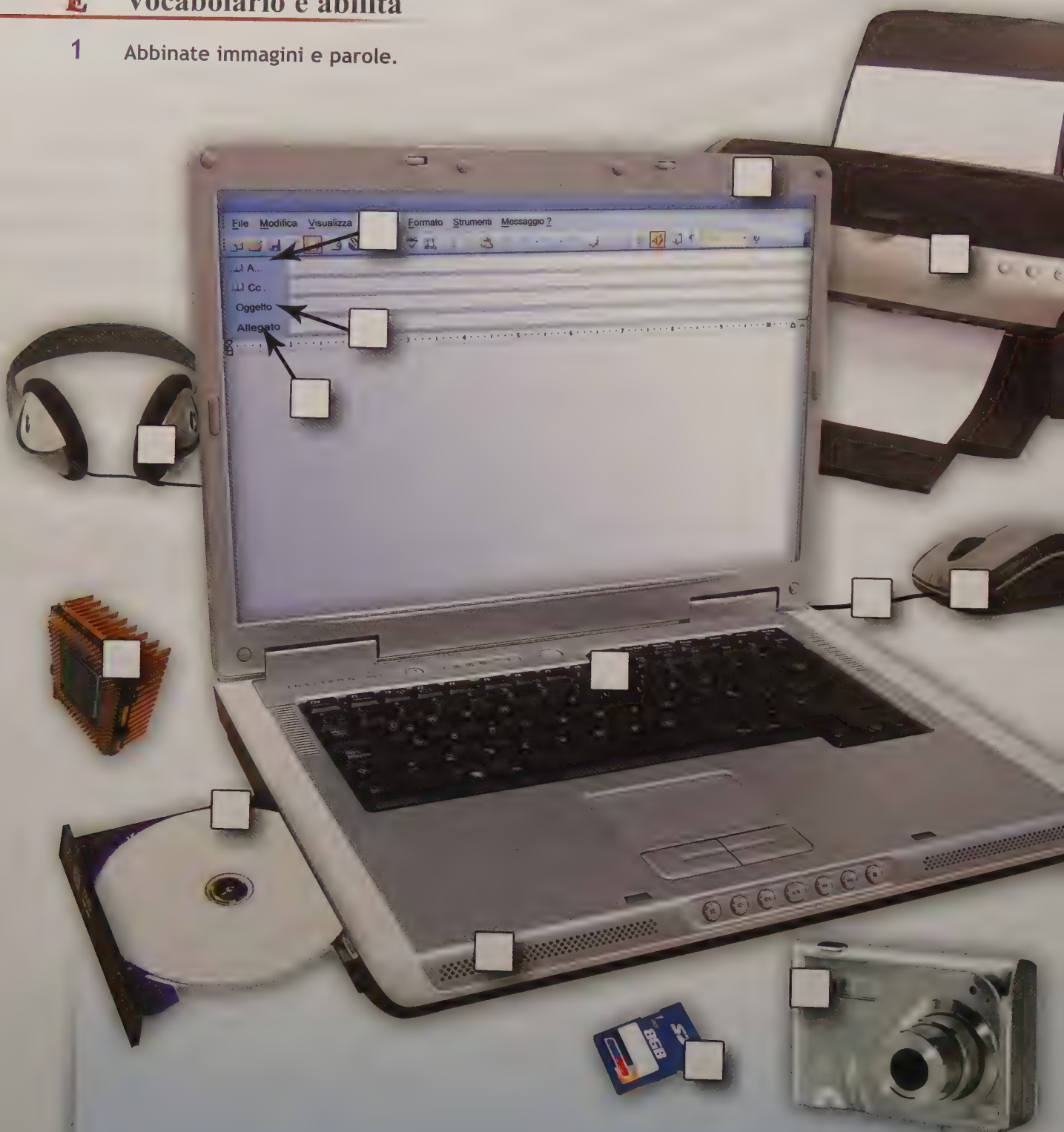
## 6

### Rispondete.

1. Fate un breve riassunto del testo.
2. Avete il cellulare? Quanto è importante per voi? Potreste/Vorreste farne a meno?
3. In quali occasioni il telefonino vi dà fastidio e perché? Come vi comportate in questi casi?

# E Vocabolario e abilità

## 1 Abbinare immagini e parole.



- |              |                    |               |                  |                                  |
|--------------|--------------------|---------------|------------------|----------------------------------|
| screen       | keyboard           | printer       | CD player        | speakers                         |
| 1. schermo   | 2. tastiera        | 3. mouse      | 4. stampante     | 5. lettore cd                    |
| headphones - | 6. altoparlante    | 7. cuffie     | 8. processore    | 9. macchina fotografica digitale |
| processor    | 10. scheda memoria | 11. cavo/filo | 12. destinatario | 13. oggetto                      |
| wire         | "To"               | "Subject"     | "Attachment"     | memory card                      |



- 2 Lavorate in coppia. Completate la griglia come nell'esempio. Per ogni verbo viene indicato tra parentesi il numero dei possibili abbinamenti.

	il volume	la batteria	un'e-mail	canzoni da Internet	un tasto	un programma	un file
scaricare (4)							✓
installare (1)							
salvare (3)							
premere (1)							
inviare (2)							
alzare (1)							
ricaricare (1)							

- 3 Ascolto Workbook (p. 140)

#### 4 Situazioni

1. **Sei A:** anche se sai usare un po' il computer, credi che un corso specifico ti sarebbe molto utile. Non ti interessa tanto un certificato quanto imparare le cose fondamentali: il sistema operativo, i programmi più diffusi e Internet. Chiami una scuola di computer e fai delle domande su lezioni, orari, prezzi ecc.

**Sei B:** a pagina 206 troverai tutte le informazioni di cui ha bisogno A.

2. **Sei A:** stai viaggiando in treno e ti sei quasi addormentato quando squilla il cellulare della persona seduta accanto a te (B) che parla ad alta voce come se fosse a casa sua! Le chiedi gentilmente di abbassare la voce e di togliere la suoneria. In quel momento, però, squilla il tuo telefonino. Rispondi e poi ti giustifichi spiegando che era un'emergenza.

**Sei B:** rispondi ad A spiegandogli i motivi per cui non puoi accontentarlo.

#### 5 Scriviamo

1. Hai comprato alcuni libri su una libreria online e hai pagato con la tua carta di credito. Tutto sembra a posto, ma due settimane dopo i libri non sono arrivati. Scrivi un'e-mail ai responsabili del sito per esporre la situazione e chiedere spiegazioni o il rimborso della somma spesa.
2. "Penso che nel mondo ci sarà mercato forse per 4 o 5 computer" (Thomas Watson, Presidente della IBM, 1943): a volte non si comprende subito il valore o l'importanza di certe scoperte. Scrivi le tue impressioni e le tue idee in proposito. (120-140 parole)

Test finale



## Scienziati e inventori italiani

Se la tecnologia ci circonda è anche merito del genio\* di alcuni scienziati italiani. Vediamo in breve chi sono stati e qual è stato il loro contributo\* al progresso dell'umanità.



**Galileo Galilei** (1564-1642). Fu il fondatore del metodo scientifico sperimentale\*. Compì importantissimi studi ed esperimenti di meccanica, costruì il termoscopio\*, ideò e costruì il compasso\*, perfezionò il telescopio con il quale scoprì i satelliti di Giove e le macchie solari, la cui osservazione gli provocò problemi di vista, e, infine, inventò il microscopio.

Le sue scoperte astronomiche lo portarono a sostenere la teoria di Copernico, secondo la quale era la Terra a girare intorno al Sole e non il contrario. Tale teoria, però, contraddiceva quella della Chiesa che voleva la Terra al centro dell'universo. Davanti all'Inquisizione\*, per evitare la condanna al carcere, l'ormai vecchio Galileo preferì rinnegare\* pubblicamente la teoria copernicana. In seguito, però, pronunciò la famosa frase, riferendosi alla terra: "Eppur si muove!".

**Alessandro Volta** (1745-1827). È dal suo nome che deriva il *volt*, l'unità di misura dell'elettricità. Nel 1779, quando ottenne la cattedra di fisica sperimentale all'Università di Pavia, era già conosciuto per l'invenzione dell'elettroforo, strumento per accumulare\* cariche elettriche\*. Nel 1800, dopo vari esperimenti, inventò la batteria elettrica, un'invenzione che aprì la via all'uso pratico dell'elettricità.



**Antonio Meucci** (1808-1889). Nel 1863 riuscì a costruire un apparecchio telefonico, usando la stessa tecnica di trasmissione della voce che si usa ancora oggi. Purtroppo, non aveva i soldi né per brevettare\*, né per produrre la sua invenzione, come fece invece Graham Bell, tredici anni dopo, con un apparecchio simile. In seguito, Meucci morì in povertà dopo aver perso la causa contro Bell, che per più di un secolo è stato considerato l'inventore del telefono.



**Guglielmo Marconi** (1874-1937). Intuì per primo la possibilità di utilizzare le onde elettromagnetiche per trasmettere messaggi a distanza senza l'uso di fili. A questo scopo perfezionò l'apparecchio trasmettente e quello ricevente con l'uso di un'antenna. Nel 1896 brevettò la sua invenzione e l'anno successivo riuscì a trasmettere segnali a una nave a oltre 15 km di distanza. Negli anni successivi realizzò altri impressionanti esperimenti, tra cui il primo collegamento radiotelegrafico attraverso l'Atlantico. Nel 1909 ottenne il premio Nobel per la Fisica. In seguito si dedicò al perfezionamento della radiotelegrafia e della radio. Con le sue invenzioni, Guglielmo Marconi cambiò praticamente il mondo ed è giustamente considerato il "padre" delle telecomunicazioni.



1. Galileo Galilei

- ☐ a. influenzò in modo decisivo la scienza
- ☐ b. era solo inventore
- ☐ c. non era d'accordo con Copernico
- ☐ d. rinunciò definitivamente alla sua teoria

2. Sia A. Volta che A. Meucci

- ☐ a. ottennero il riconoscimento che meritavano
- ☐ b. diventarono ricchi
- ☐ c. fecero invenzioni pratiche
- ☐ d. erano docenti universitari

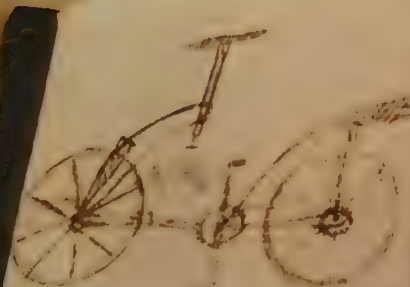
3. Guglielmo Marconi inventò

- ☐ a. il telefono cellulare
- ☐ b. la televisione
- ☐ c. il telegrafo senza fili e la radio
- ☐ d. l'antenna



Quale personaggio o invenzione ritenete più importante e perché? Scambiatevi idee.

**Leonardo da Vinci** (1452-1519). Fu un grande pittore (nella prossima unità vedremo alcuni dei suoi capolavori), ma fu anche uno dei più grandi geni di tutti i tempi: le sue opere di ingegneria e le sue innumerevoli invenzioni ne sono la prova. Vediamo di seguito alcune di quelle che concepì per primo e che sono state realizzate solo molto tempo dopo la sua morte.



*A sinistra il progetto di Leonardo per l'elicottero; al centro la bicicletta e, sopra, una ricostruzione dell'automobile che ideò.*

**\*Glossary**

genio: genius  
 contributo: contribution  
 sperimentale: experimental  
 termoscopio: Galilean thermometer  
 compasso: pair of compasses  
 Inquisizione: Inquisition  
 rinnegare: to repudiate, to renounce  
 accumulare: to accumulate  
 carica (elettrica): (electric) charge  
 brevettare: to patent



Attività online

## Autovalutazione

Che cosa ricordate delle unità 7 e 8?

1. Sapete...? Abbinare le due colonne. Nella colonna a destra c'è una frase in meno.

1. congratularsi
2. disapprovare
3. fare una domanda indiretta
4. formulare un'ipotesi realizzabile
5. formulare un'ipotesi impossibile
6. presentare un fatto come facile

- a. Non è stato un problema, anzi.
- b. Se avessi potuto, sarei venuta.
- c. Se è così, ti faccio i complimenti!
- d. Ha chiesto se tu avessi dei problemi.
- e. Ma non è possibile, sempre questa storia!

2. Abbinare le frasi.

1. Stefania ha perso il cellulare.
2. Perché avete cambiato idea?
3. Papà, anche questa volta non ce l'ho fatta.
4. Ecco, il cd che mi avevi chiesto.
5. Congratulazioni, come avete fatto?

- a. Perché non ne valeva la pena.
- b. Bravo, credevo l'avessi dimenticato.
- c. È incredibile... è la terza volta in un mese!
- d. Mah, una cosa da nulla.
- e. Ma non è possibile! Avevi studiato tanto!

3. Completate o rispondete.

1. Il 'padre' delle telecomunicazioni: .....
2. Altri due grandi scienziati italiani: .....
3. Ci può sostituire vari tipi di pronomi, scrivetene due: .....
4. Il congiuntivo trapassato di *essere* (seconda pers. plurale): .....

4. Scrivete i verbi da cui derivano i sostantivi e viceversa.

1. l'installazione .....
2. il collegamento .....
3. allegare .....
4. chiamare .....
5. inventare .....
6. stampare .....
7. il riciclaggio .....
8. il clic .....

Verificate le vostre risposte a pagina 194. Siete soddisfatti?

*Duomo di Amalfi (Campania)*

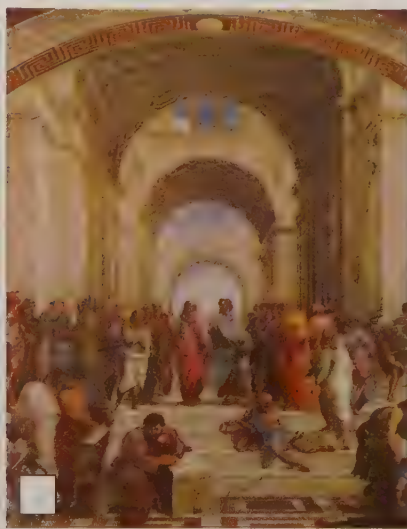
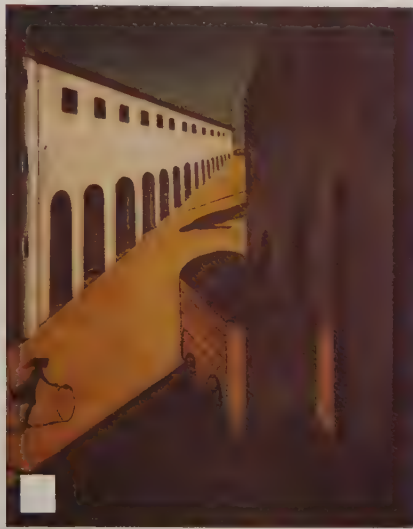




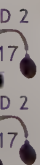
## Per cominciare...



- 1 Secondo voi, qual è il titolo e l'autore di queste opere? In coppia, fate gli abbinamenti. Quale di queste opere vi piace di più e perché?



1. Caravaggio, *Ragazzo con il liuto* (1595), 2. Leonardo da Vinci, *La Monna Lisa* (1510-15), 3. Michelangelo, *La creazione di Adamo* (1510), 4. Botticelli, *La Nascita di Venere* (1484), 5. Giorgio De Chirico, *Mistero e malinconia di una strada* (1914), 6. Raffaello, *La scuola di Atene* (1509)



- 2 Ascoltate il dialogo. Quali degli artisti del punto precedente avete sentito nominare?

- 3 Ascoltate di nuovo e indicate le affermazioni corrette.

1. Francesco si meraviglia che

- ☐ a. siano state rubate tante opere
- ☒ b. ci sia stato un furto agli Uffizi
- ☐ c. siano state rubate opere famose
- ☐ d. la polizia abbia già arrestato i ladri

3. I ladri

- ☐ a. lavoravano come guardiani
- ☐ b. hanno arrestato i guardiani
- ☐ c. si sono vestiti da guardiani
- ☒ d. sono fuggiti senza problemi

2. Il furto è avvenuto

- ☐ a. subito dopo la chiusura
- ☐ b. prima dell'apertura della Galleria
- ☒ c. mentre la Galleria era piena di gente
- ☐ d. durante la notte

4. Le opere rubate

- ☐ a. sono state trovate
- ☒ b. non sono facili da vendere
- ☐ c. sono state vendute a un prezzo altissimo
- ☐ d. non sono molto importanti

## In this unit... (Glossary on page 224)

1. ...we learn to report facts, to ask for/give confirmation and to talk about art
2. ...we learn about the forma passiva and the si passivante
3. ...we find some Italian proverbs, information on Italian art and artists

## A Furto agli Uffizi!

CD 2

17

- 1 In base a quello che ricordate, completate il dialogo. In seguito, riascoltatelo per confermare le vostre risposte.

Stefania: Hai sentito del furto agli Uffizi, no?

Francesco: Agli Uffizi?! <sup>No way!</sup> [Dai]. Ma, sul serio?!

Stefania: Sì, una cosa <sup>incredibile</sup>! Dalla sala restauro sono state rubate opere di Tiziano, di Caravaggio e di Leonardo!

Francesco: Dio mio! Agli Uffizi che è considerato uno dei .....  
..... <sup>musei</sup> ..... più sicuri del mondo?!

Stefania: È veramente un mistero <sup>[A quanto pare]</sup> <sup>Allegedly</sup> il furto è avvenuto sabato mattina!

Francesco: E pensare che la Galleria viene visitata da .....  
<sup>migliaia</sup> di persone ogni giorno. Magari i ladri si saranno vestiti da guardiani. L'ho visto fare in un film...

Stefania: Non credo. Secondo il telegiornale, hanno approfittato della <sup>folla (crowd)</sup>, non sono stati notati dai guardiani, quelli veri, e poi chi si è visto si è visto.

Francesco: E ora, chissà a che cifre saranno venduti questi .....  
<sup>quadri</sup>.....!

Stefania: Dici? Mah, non lo so, sono troppo noti e anche troppo cari. Chi li potrebbe comprare? Certo non un altro museo!

Francesco: No, ma possono essere comprati da qualche .....  
<sup>ammirare</sup> <sup>Collectorist</sup> Ricordo un film in cui c'era un ricco imprenditore che commissionava a dei ladri furti di opere d'arte per poterle ..... da solo, in solitudine.

Stefania: Comunque, ho sentito che i custodi vengono interrogati dai Carabinieri. Secondo me, qualcuno di loro è coinvolto nel <sup>furto</sup> <sup>furto (theft)</sup>.

Francesco: Non c'è dubbio: anche questo l'ho visto in un film!

La Galleria degli Uffizi e, sullo sfondo, Palazzo Vecchio.



## 2 Lavorate in coppia. Scegliete le affermazioni corrette.

1. Quando viene a sapere del furto, Francesco dice "Dai..." perché: a. aveva già sentito la notizia, b. la notizia non lo sorprende, c. non si aspettava questa notizia.
2. Stefania dice "A quanto pare..." come per dire: a. "sicuramente", b. "probabilmente", c. "incredibilmente".
3. Quando poi Stefania dice "chi si è visto si è visto!" intende che: a. la polizia sa chi sono i ladri, b. c'è chi ha visto i ladri, c. i ladri sono scappati via.
4. Francesco, infine, parla di qualcuno che "commissionava furti di opere d'arte" nel senso che: a. le rubava per abitudine, b. qualcun altro le rubava per lui, c. le rubava molto spesso.

## 3 Vediamo ora il servizio del telegiornale sul furto agli Uffizi. Completate il testo con i verbi che seguono: ~~sono stati rubati~~, ~~saranno interrogati~~, ~~sono state rubate~~, ~~è considerata~~, ~~sono stati notati~~, ~~sono stati ripresi~~, ~~viene visitata~~.

*giornalista:* Apriamo il nostro telegiornale con il clamoroso furto avvenuto ieri alla *Galleria degli Uffizi*, a Firenze: dalla sala restauro ..... preziosissime opere di Tiziano, di Caravaggio e di Leonardo da Vinci. Ci colleghiamo subito con il nostro inviato, Filippo Giornalini. Buongiorno, Filippo.

*inviato:* Buongiorno, Anna. Come hai detto, ..... quadri di inestimabile valore... e pensare che quella degli Uffizi ..... una delle gallerie più sicure del mondo e ogni giorno ..... da migliaia di persone.

*giornalista:* Filippo, i ladri ..... dalle telecamere?

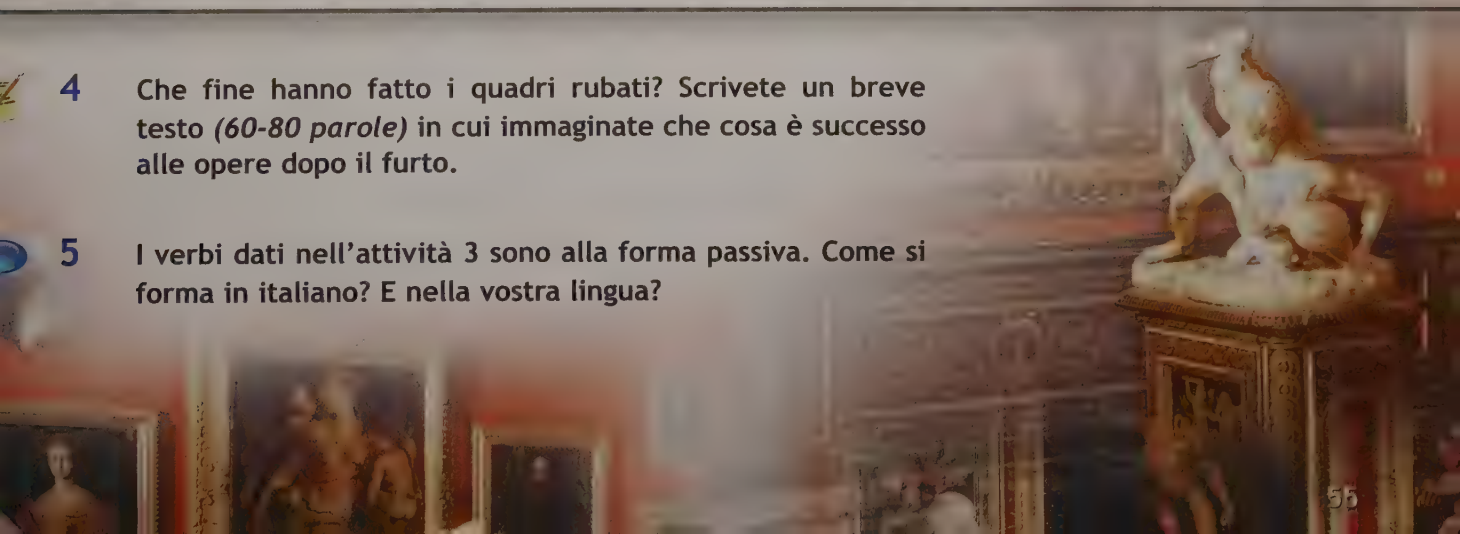
*inviato:* Probabilmente no. E purtroppo non ..... neanche dai guardiani. Come ha annunciato stamattina il Ministro per i Beni Culturali, i custodi ..... dai Carabinieri: pare che uno di loro sia coinvolto nel furto.

*giornalista:* Ma ci sono già informazioni al riguardo?

*inviato:* No, Anna, ma è chiaro: nei film succede sempre così!!!

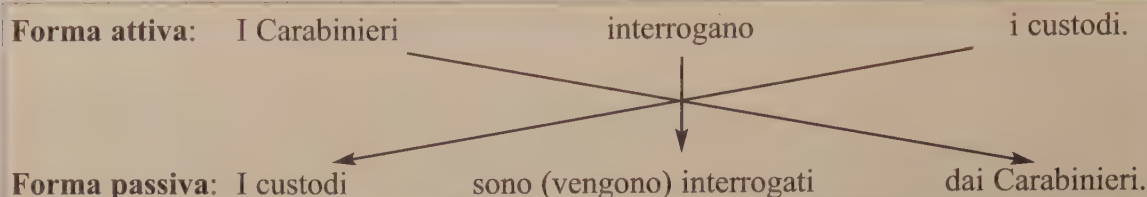
## 4 Che fine hanno fatto i quadri rubati? Scrivete un breve testo (60-80 parole) in cui immaginate che cosa è successo alle opere dopo il furto.

## 5 I verbi dati nell'attività 3 sono alla forma passiva. Come si forma in italiano? E nella vostra lingua?



## 6 Osservate la tabella e poi cercate di completare le frasi.

### La forma passiva



#### ATTIVA

Il pittore **dipinge** un quadro.  
 Morandi **ha creato** molte opere.  
 Il padre ..... i figli allo zoo.  
 Marco mi **aveva spiegato** tutto.  
 Luca **avviserà** tutti.  
 Maria **avrà preso** la bici.  
 Molti **leggerebbero** quest'articolo.  
 Spero che la casa la **compri** tu.  
 Speravo che la casa la **comprassi** tu.

#### PASSIVA

Un quadro **è / viene dipinto** dal pittore.  
 Molte opere ..... **create** da Morandi.  
 I figli **erano / venivano portati** allo zoo dal padre.  
 Mi **era stato spiegato** tutto da Marco.  
**Saranno / Verranno** ..... tutti da Luca.  
 La bici **sarà stata presa** da Maria.  
 Quest'articolo **sarebbe / verrebbe letto** da molti.  
 Spero che la casa **sia / venga comprata** da te.  
 Speravo che la casa **fosse / venisse comprata** da te.

#### Observations:

1. We use the *forma passiva* when we concentrate our attention more on the action (*I custodi vengono interrogati*) and not so much on who does it (...*dai Carabinieri*).
2. As you can notice, in simple tenses we can use both *essere* and *venire*. In compound tenses, however, only the verb *essere*.
3. The *forma passiva* is always composed of an extra word compared to the *attiva*.

You will find *pronomi diretti* in the *forma passiva* in the Appendix on page 199.

## 7 Abbinare le due colonne.

1. I quadri *sono stati*
2. Il nuovo museo *sarà*
3. A Roma *verrà*
4. Sperava che il suo libro *venisse*
5. Le sue opere *sarebbero*
6. L'indagine *è*

- a. *organizzata* un'importante mostra d'arte.
- b. *apprezzate* di più, se fossero comprensibili.
- c. *letto* da tutti.
- d. *comprati* da un collezionista.
- e. *inaugurato* domenica prossima.
- f. *condotta* a livello internazionale.

## 8 Completate le frasi mettendo il verbo tra parentesi alla forma passiva.

1. La notizia (*pubblicare*) ieri su tutti i giornali.
2. Ho sentito che il direttore vendite (*licenziare*) domani.
3. Questi maglioni (*fabbricare*) in Italia.
4. Un'auto elettrica (*comprare*) da tutti, se costasse poco.
5. 'O sole mio (*cantare*) anche da Elvis Presley, con il titolo *It's now or never*.



## B Certo che è così!

- 1 Ascoltate i mini dialoghi e abbinateli alle foto. C'è un mini dialogo in più!



- 2 Ascoltate di nuovo e completate la tabella con alcune delle espressioni che avete ascoltato.

### Chiedere conferma / Confermare

#### Chiedere conferma

.....?

.....?

*È vero che...?*

*Davvero...?*

*...è così, vero?*

#### Confermare qualcosa

*È ..... ..*

*Non ..... ..*

*Ti posso garantire che...*

*Ti assicuro che...*

*Non scherzo... / Dico sul serio...*

- 3 Scrivete due frasi (domande o risposte) in cui usate le espressioni del punto precedente.

.....

.....

- 4 In coppia, cercate di risalire alla forma *attiva* di questa frase:

*Il volo deve essere confermato dai viaggiatori.* .....

- 5 Osservate la tabella e completate le frasi.

### La forma passiva con *dovere* e *potere*

Tu **dovrai** consegnare personalmente tutti gli inviti.  
 Tutti gli inviti **dovranno essere consegnati** da te personalmente.  
 Nessuno può comprare una statua di Michelangelo.  
 Una statua di Michelangelo non **può essere comprata** da nessuno.

1. Mi hanno avvisato che i nostri bagagli non (*potere spedire*) oggi.
2. Mi raccomando, signorina, il fax (*dovere inviare*) al più presto.
3. Questo capitolo (*dovere spiegare*) meglio: è molto importante.
4. Secondo il giornale, i contratti (*potere firmare*) anche ieri.

8 e 9

- 6 Leggete il testo e le didascalie delle immagini e indicate le affermazioni veramente esistenti.

### Michelangelo Buonarroti

È uno dei più grandi artisti di tutti i tempi. Nasce a Caprese nel 1475. Dopo le prime opere va a Roma dove, nel 1500, scolpisce la *Pietà* esposta in San Pietro in Vaticano. Tornato a Firenze, dipinge *La Sacra famiglia* (Uffizi) e scolpisce il *David*, allora collocato in Piazza della Signoria (oggi l'originale si trova nell'Accademia). Nel 1508 Michelangelo comincia ad affrescare la volta della Cappella Sistina. Con gravi problemi alla vista, a causa delle difficili condizioni di lavoro, nel 1512 termina il magnifico affresco e l'anno dopo crea un'altra statua, il *Mosè* che si trova in San Pietro in Vincoli.

Nel 1534, dopo alcuni anni a Firenze, torna a Roma dove fino al 1541 lavora all'affresco del *Giudizio Universale* nella stessa Cappella Sistina. Nell'ultima fase della sua vita si dedica soprattutto all'architettura, con la risistemazione di Piazza del Campidoglio, oggi sede del Comune di Roma, e l'edificazione della cupola di San Pietro. Muore nel 1564 a Roma.

A fianco, gli affreschi della volta della *Cappella Sistina* dopo il restauro (durato molti anni e costato parecchi milioni di euro): uno dei più grandi capolavori artistici mai creati. Tra le figure e gli episodi biblici si possono osservare *Il Peccato originale* (1) e più in basso *La Creazione dell'Uomo* (2).





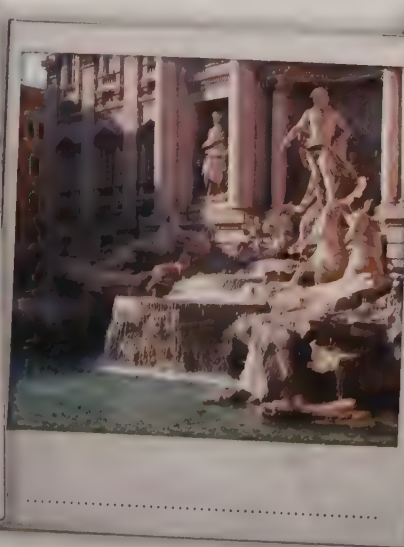
Cristo Giudice al centro dell'affresco del *Giudizio Universale*. Il restauro ha fatto riemergere gli autentici e vivaci colori usati dal grande Maestro quasi cinque secoli fa. L'opera rappresenta la fine del mondo e la condanna definitiva dei peccatori che si trovano intorno a Dio.



- ☐ 1. Il talento di Michelangelo fu riconosciuto molto presto.
- ☐ 2. Il lavoro nella Cappella Sistina gli provocò problemi di salute.
- ☐ 3. Preferiva scolpire statue piuttosto che dipingere.
- ☐ 4. Il *David* è la sua statua più importante.
- ☐ 5. Concluse gli affreschi della Cappella Sistina in circa vent'anni.
- ☐ 6. Fu l'architetto della famosa cupola di San Pietro.
- ☐ 7. I soggetti delle sue opere erano soprattutto religiosi.
- ☐ 8. L'ultimo restauro della Cappella Sistina è durato cinque anni.

## C Opere e artisti

- 1 Roma è famosa anche per le sue fontane, ma le più visitate dai turisti e dai romani stessi sono queste tre. Come si chiamano? Ascoltate il brano e verificate le vostre risposte.



- 2 Ascoltate il brano e completate le affermazioni (massimo quattro parole).

1. I lavori, su progetto di Nicola Salvi, .....
2. Una celebre tradizione vuole che porti fortuna lanciare una moneta nella fontana, perché in questo modo si .....
3. Il papa poté finanziare la fontana disegnata da Bernini grazie ad alcune .....
4. Il gigante che rappresenta il Rio della Plata è stato raffigurato con il braccio alzato .....
5. La fontana della Barcaccia, in Piazza di Spagna, è la meno appariscente .....
6. Bernini progettò una vecchia barca semiaffondata, una *barcaccia*, che giace .....

## 3 Rispondete.

1. Perché è famosa la Fontana di Trevi?
2. Dove si trova la Fontana dei Quattro Fiumi?
3. Cosa hanno in comune la Fontana dei Quattro Fiumi e la Barcaccia?

## 4 Osservate la tabella e riformulate le frasi che seguono.

La forma passiva con il verbo *andare*

Questo problema **va risolto** con calma. = *deve essere risolto*

La trasmissione **andava vista** a tutti i costi. = *doveva essere vista*

I regali **vanno sempre accettati**. = *devono essere accettati*

Le persone anziane **vanno rispettate**. = *devono essere rispettate*

1. Secondo l'autore, il libro *doveva essere letto* da tutti.
2. Le merci *devono essere spedite* quanto prima.
3. L'insegnante ha detto che la forma passiva *doveva essere studiata*.
4. Un segreto non *deve essere rivelato* a nessuno.



## 5 Completate il testo con le parole mancanti. Usate una sola parola per ogni spazio.

## Leonardo da Vinci

**L'artista.** Nel 1472, a soli vent'anni, dipinge a Firenze l'*An-nunziata* (Uffizi). Nel 1481 comincia l'*Adorazione dei ma-gi* (Uffizi) (1)..... lascia incompiuta per andare a Mi-lano, dove (2)..... circa vent'anni è al servizio di Lu-dovico il Moro (3)..... pittore, scultore, architetto, re-gista e scenografo. A questo periodo appartengono *La Vergine delle rocce* e il famosissimo *Cenacolo* o *Ultima cena*, che si (4)..... nel convento di Santa Maria delle Grazie, a Milano.

Nel 1501 torna di (5)..... a Firenze dove dipinge *La Gioconda* (Louvre), sul (6)..... sorriso enigmatico so-no state avanzate tante teorie. Passa un secondo periodo ferti-le a Milano e muore in Francia nel 1517, dove era stato chia-mato dal re Francesco I, suo (7)..... ammiratore. Nei suoi dipinti applica la tecnica dello sfumato, cioè del morbi-dissimo chiaroscuro, frutto della sua sperimentazione tecnica.

**Lo scienziato.** Si occupa di anatomia, astronomia, idraulica, fisica, matematica e ottica. Le sue invenzioni e i suoi studi fanno di Leonardo forse il più grande genio di (8)..... i tempi. Disegnò tantissime macchine (ad esempio elicotteri, carri armati) tutte rivoluzionarie per quel-l'(9)..... Lasciò oltre 7.000 manoscritti con schizzi, disegni, commenti, studi, tra cui il *Codice Atlantico*, il *Codice Arundel* e quello sul (10)..... degli uccelli (anche per questo l'aeroporto di Roma si chiama *Leonardo da Vinci*).



La Gioconda o Monnalisa



L'Ultima cena (o Cenacolo): in questa meravigliosa opera Leonardo cerca di interpretare in maniera moderna un tema più volte affrontato in pittura. Così dà importanza alle reazioni emotive degli Apostoli all'annuncio di Gesù che qualcuno di loro lo tradirà.



## 6 Rispondete.

1. Quali sono le opere più famose di Leonardo da Vinci? Cosa ne pensate? Scambiatevi idee.
2. Conoscete qualche teoria sul sorriso di Monnalisa? Parlatene.
3. Fate un breve confronto tra Michelangelo e Leonardo.

## D Si vede?

- 1 In coppia, leggete i due slogan pubblicitari e riflettete. Che cosa non si paga? Cosa si giudica dall'etichetta?

**IL DESIGN C'È, SI VEDE,  
MA NON SI PAGA.**

UN DIVANO 3 POSTI IN VERA PELLE A PARTIRE DA 70 EURO AL MESE.

**Prezzi e dimensioni.**  
3 posti - larghezza 180 cm - P. 4000 - 4500 - 5000 - P. 500 - 600 - 700  
2 posti - larghezza 140 cm - P. 3000 - 3500 - 4000 - P. 400 - 500 - 600  
1 posto - larghezza 100 cm - P. 2000 - 2500 - 3000 - P. 300 - 400 - 500  
Prezzi comprendono anche 10% iva e trasporto a carico del cliente.

LA QUALITÀ È LA BONTÀ DI UN  
GRATTUGGIATO SI GIUDICA  
DALL'ETICHETTA

Parmigiano Reggiano, Grana Padano ed Emmentaler Svizzero stagionati con cura, grattugiati e confezionati freschi, per garantirti il massimo della qualità. E' GranMix, la ricetta più classica di Ferrari. Al suo gusto unico, è impossibile resistere. Ferrari. Dal 1823, solo il meglio.

**GranMix**  
Ricetta Classica

**Ferrari**

## 2 Completate la tabella.

*si passivante*

L'espresso è bevuto a tutte le ore.	⇒ L'espresso <b>si beve</b> a tutte le ore.
La pasta viene mangiata al dente.	⇒ La pasta ..... al dente.
Ormai non vengono letti molti libri.	⇒ Ormai non <b>si leggono</b> molti libri.
Ogni giorno vengono inviate molte e-mail.	⇒ Ogni giorno <b>si inviano</b> molte e-mail.

The *si passivante* is an impersonal passive form and is often preferable when we do not know who does the action. The verb (*si inviano*) always has a subject (*e-mail*) with which it agrees.

In the Appendix on page 199 you will find a complete table on the *si passivante*.

3 Formate delle frasi con il *si passivante*.

1. Il buon giorno (*vedere*) dal mattino.
2. Durante una lite spesso (*dire*) cose che possono far male.
3. Scherzi così non (*fare*): qualcuno potrebbe offendersi.
4. Purtroppo in TV (*trasmettere*) scene di violenza anche nel pomeriggio!
5. In Italia (*vendere*) moltissime automobili Fiat.

11 - 13



- 4 La frase 3.1 è un proverbio italiano. Lavorando in coppia, cancellate la versione che non vi sembra logica, come nell'esempio, e scopritene altri.



1. Una rondine non fa primavera / ~~niente~~.
2. Tra il dire e il parlare / fare c'è di mezzo il mare.
3. Troppi galli a cantar non fa mai giorno / freddo.
4. Quando il gatto non c'è i topi lo cercano / ballano.
5. Peccato confessato non è / è mezzo perdonato.
6. L'abito non fa il monaco / la moda.
7. Non tutto il male vien a cena / per nuocere.
8. Tra moglie e marito non tagliare / mettere il dito.
9. L'appetito / Mio zio vien mangiando.
10. Moglie e buoi dei paesi tuoi / europei.
11. Le bugie hanno le gambe brutte / corte.
12. I panni sporchi si lavano in lavanderia / famiglia.
13. Patti chiari amicizia / giornata lunga.
14. Meglio tardi che sempre / mai.





5

Rispondete.

1. Avete capito tutti i proverbi? Quali esistono anche nella vostra lingua?
2. Cercate di tradurre in italiano due o tre noti proverbi del vostro paese. Poi leggeteli ai compagni: avete pensato agli stessi proverbi?

6

Scrivete una composizione (120-140 parole) che finisca o che cominci con uno dei proverbi visti. In alternativa potete scrivere due brevi racconti (60-80 parole ciascuno).

7

Osservate le prime due frasi. Poi, in coppia, completate le altre due.

### Il *si* passivante nei tempi composti

**Si è costruito** un nuovo parcheggio accanto alla stazione del metrò.  
I risultati **si sono ottenuti** dopo tanto lavoro e molti sacrifici.

In Italia non (*investire*) **si** ..... mai molto denaro nella ricerca.  
Per arrivare all'accordo (*superare*) **si sono** ..... tante difficoltà.

E

## Ladri per natura?

14

1

Secondo voi, chi ruba è sempre da condannare? Leggete il testo per vedere se le vostre idee coincidono con quelle del protagonista.

### Ladri in chiesa

Che fa il lupo quando la lupa e i lupetti hanno fame e stanno a pancia vuota litigando tra loro? Io dico che il lupo va in cerca di roba da mangiare e magari, dalla disperazione, scende al paese ed entra in una casa. E i contadini che l'ammazzano hanno ragione di ammazzarlo; ma anche lui ha ragione di entrare in casa loro e di morderli.

Quell'inverno io ero come il lupo e, anzi, proprio come un lupo, non abitavo in una casa ma in una grotta, laggiù, sotto Monte Mario. La sera quando ci tornavo e vedevo mia moglie sul materasso che mi guardava, e il bambino che teneva al petto che mi guardava, e i due bambini più grandi che giocavano per terra che mi guardavano, e leggevo in quegli otto occhi la stessa espressione affamata, pensavo: "Uno di questi giorni se non gli porto da mangiare, vuoi vedere che mi mordono?"

Fu Puliti che mi suggerì l'idea della chiesa e mi mise una pulce nell'orecchio, sebbene, poi, non ci pensassi e non ne parlassi più. Ma le idee, si sa, sono come le pulci e, quando meno te lo aspetti, ti danno un morso e ti fanno saltare in aria. Così, una di quelle sere ne parlai a mia moglie. Ora bisogna sapere che mia moglie è religiosa e al paese, si può dire, stava più in chiesa che in casa. Disse subito: "Che, sei diventato matto?" Io le risposi: "Questo non è un furto... la roba, nella chiesa perché ci sta? Per fare il bene... Se noi prendiamo qualche cosa, che facciamo? Facciamo il bene... A chi, infatti, si dovrebbe fare il bene se non a noi che abbiamo bisogno? Non è scritto forse che bisogna dare da mangiare agli affamati?" "Sì." "Siamo o non siamo affamati?" "Sì." "Ebbene in questo modo facciamo un'opera buona." Insomma tanto dissi, sempre insistendo sulla religione che era il suo punto debole, che la convinsi...

## 2 Rispondete.

1. Come riesce il protagonista a convincere sua moglie?
2. In che condizioni vive la famiglia? Da quali espressioni si capisce?
3. Immaginate e raccontate la fine del racconto.

## 3 In coppia individuate quali delle affermazioni che seguono sono vere e quali sono false. Potete consultare anche le tabelle delle pagine precedenti. Le risposte le troverete alle pagine 199 e 200.

V	F	Tutti i verbi possono avere la forma passiva.
V	F	Il verbo <i>venire</i> si usa solo nei tempi semplici.
V	F	Preferiamo la forma passiva quando ci interessa chi fa l'azione.
V	F	Il verbo <i>andare</i> dà un senso di necessità.
V	F	La forma passiva dei verbi modali ( <i>dovere - potere</i> ) si forma con l'infinito del verbo <i>avere</i> .
V	F	La differenza tra il <i>si</i> impersonale e il <i>si</i> passivante sta nel fatto che il verbo di quest'ultimo ha un soggetto con cui concorda.



15 - 17

## F Vocabolario e abilità

### 1 Lavorate in coppia. Nove di queste parole sono relative all'arte. Quali?

<input type="checkbox"/> pittura	<input type="checkbox"/> architetto	<input type="checkbox"/> ufficio	<input type="checkbox"/> astratta
<input type="checkbox"/> capolavoro	<input type="checkbox"/> restauro	<input type="checkbox"/> carabinieri	<input type="checkbox"/> capelli
<input type="checkbox"/> scultore	<input type="checkbox"/> mostra	<input type="checkbox"/> affresco	<input type="checkbox"/> statua

### 2 Abbinate le parole alle immagini.



a. natura morta

b. ritratto

c. paesaggio



### 3 Raccontate, oralmente o per iscritto, la storia che segue.



#### 4 Ascolto Workbook (p. 155)

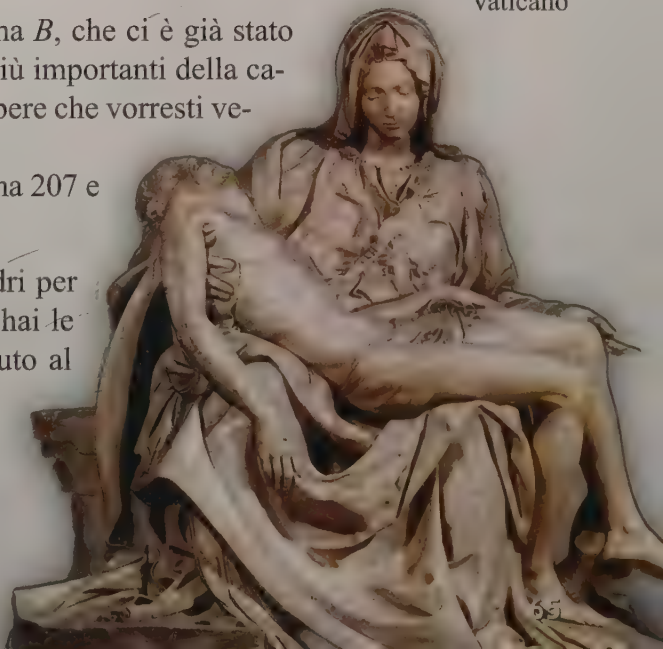
#### 5 Situazioni

- Sei **A**: visiterai Roma per la prima volta. Chiama **B**, che ci è già stato più volte, per chiedere informazioni sui musei più importanti della capitale, su come arrivarci, sugli orari, su alcune opere che vorresti vedere e così via.

**Sei B**: consulta la breve guida che si trova a pagina 207 e fornisci ad **A** le informazioni richieste.

- Sei **A**: vai in una galleria d'arte che vende quadri per trovare un dipinto per la tua casa/camera. Non hai le idee molto chiare, ti guardi intorno e chiedi aiuto al commesso. Lui (**B**) ti propone riproduzioni di opere classiche, ad esempio del Rinascimento italiano, ma tu vorresti qualcosa di più originale.

*La Pietà di Michelangelo, San Pietro in Vaticano*



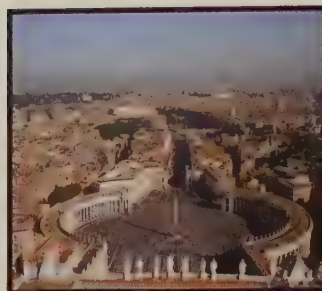


## L'arte in Italia

Italia significa arte. È in Italia, infatti, che troviamo buona parte del patrimonio artistico mondiale ed è sempre in Italia che sono nati o si sono sviluppati importanti movimenti artistici, come ad esempio il Rinascimento\*.

### Dal 1600 a oggi

L'arte italiana, naturalmente, non si esaurisce con Leonardo e Michelangelo. Bernini e Caravaggio nel '600; Luigi Vanvitelli, l'architetto della Reggia\* di Caserta (pagina 68), nel '700; il pittore Giovanni Fattori nell'Ottocento: sono solo alcuni nomi di spicco\* di una lunga e ricca tradizione artistica. Ma l'Italia ha continuato ad avere grandissimi esponenti in tutti i campi dell'arte anche nel '900. Tra i più noti, ricordiamo i pittori-scultori Amedeo Modigliani e Umberto Boccioni; i pittori Giorgio Morandi, famoso per le sue nature morte, e Renato Guttuso, uno dei più valutati in Italia; e, infine, lo scultore Arnaldo Pomodoro.

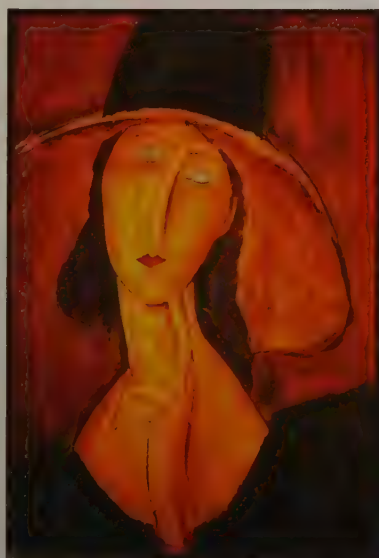


*Il famosissimo colonnato di Piazza S. Pietro, realizzato da Gianlorenzo Bernini alla metà del '600.*

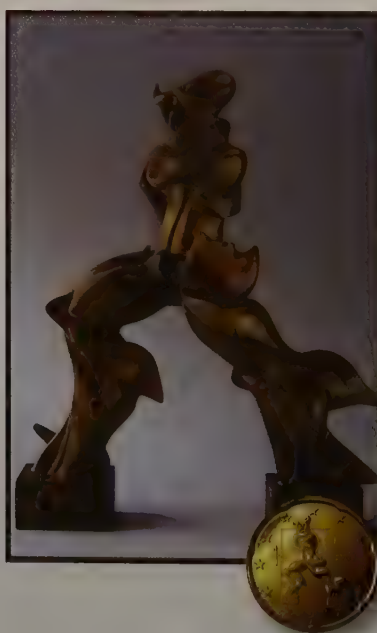
**Caravaggio,**  
*"La conversione"\* di S. Paolo" (1601): lo stile rivoluzionario di Caravaggio ha esercitato una grande influenza su grandi pittori europei (Velasquez, Rembrandt).*



**Renato Guttuso,**  
*"Vucciria" (1974). Il pittore ha svolto un ruolo fondamentale nell'evoluzione in senso "realista" e "impegnato"\* della pittura italiana.*



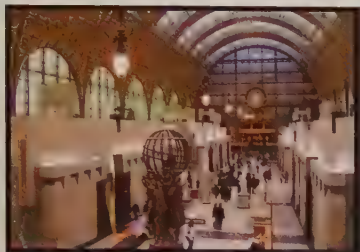
**Amedeo Modigliani,**  
*"Jeanne Hebuterne con grande cappello" (1918): uno dei tanti ritratti femminili dalla caratteristica figura allungata. Lo stile lineare dell'artista risente dell'arte africana e del cubismo.*



**Umberto Boccioni,** massimo esponente del movimento futurista\* nei primi anni 20 del '900. La sua opera più famosa, "Forme uniche nella continuità dello spazio" (1913), è raffigurata sul retro delle monete italiane da 20 centesimi d'euro.



**Arnaldo Pomodoro,**  
"Grande Disco"  
(1972), Milano,  
Piazza Meda.



**Gae Aulenti,** Musée  
d'Orsay, Parigi.

"London Bridge Tower"  
(la "scheggia") di  
**Renzo Piano.**



**Sergio Pininfarina**  
accanto a uno dei tanti  
modelli da lui disegnati.

Il "Pendolino"  
firmato **Giugiaro.**



## L'arte contemporanea è... a portata di mano!

Molti artisti contemporanei, come i loro più famosi predecessori, hanno realizzato opere su commissione\* in tutto il mondo. Si tratta certamente di opere diverse, più attuali: monumenti cittadini, aeroporti, stazioni ferroviarie, grattacieli e così via.

Il gusto e l'estetica italiani, così celebrati\* all'estero, sono infatti la degna\* eredità dei grandi artisti del passato: architetti e designer contemporanei lavorano oggi in ogni angolo del mondo non solo per realizzare importanti edifici o monumenti, ma anche per disegnare la linea sinuosa\* di mezzi di trasporto, come l'ultimo modello dell'*Alfa Romeo* o alcuni treni ad alta velocità fino a oggetti di uso quotidiano. I loro nomi sono forse meno noti al grande pubblico, ma sicuramente ognuno di noi, ovunque si trovi, ha "usato" le loro creazioni più di una volta! Potreste infatti aver viaggiato su un treno disegnato da Giugiaro per raggiungere un aeroporto progettato da Renzo Piano o aver visitato un museo realizzato da Gae Aulenti, aver atteso il vostro volo seduti comodamente su una poltrona *Frau*. Insomma, la nuova arte non è più solo nei musei: per apprezzarla basta... guardarsi bene intorno!

### \*Glossary

Rinascimento: Renaissance  
reggia: royal palace  
di spicco: standout, leading  
conversione: conversion  
impegnato: committed  
futurista: futurist  
commissione: commission, order  
celebrare: to celebrate, to praise  
degnò: worthy, dignified  
sinuoso: sinuous

Dopo aver letto i testi e le didascalie rispondete alle domande.

1. Perché l'arte di Caravaggio è stata importante a livello europeo?
2. Chi è stato il massimo esponente del Futurismo italiano?
3. Qual è la caratteristica principale delle donne di Modigliani?
4. Che tipo di opere creano gli artisti italiani contemporanei?
5. Che cosa hanno in comune Gae Aulenti e Renzo Piano?



Attività online

## Autovalutazione

### Che cosa ricordate delle unità 8 e 9?

#### 1. Abbinare le frasi.

- |  |   |
|--|---|
| 1. È arrivata la lettera che aspettavi.<br>2. Sai, Mario esce con Daniela.<br>3. Ma tu come l'hai capito?<br>4. Presto sapremo se dice la verità.<br>5. Ma ha fatto tutto da solo? | a. Ma chi se ne frega!?<br>b. No, si faceva aiutare da suo fratello.<br>c. Carla mi ha messo la pulce nell'orecchio.<br>d. Meglio tardi che mai.<br>e. Eh, le bugie hanno le gambe corte... |
|--|---|

#### 2. Sapete...? Fate l'abbinamento.

- |   |  |
|---|--|
| 1. fare un'ipotesi realizzabile<br>2. chiedere conferma<br>3. confermare qualcosa<br>4. riallacciarsi a un discorso<br>5. congratularsi | a. Ti assicuro che le cose sono andate così.<br>b. Ma sul serio ha detto così?<br>c. Ingegnere, mi complimento con Lei!<br>d. Se mi dicessi la verità, ti potrei aiutare.<br>e. A proposito, com'era la festa? |
|---|--|

#### 3. Completate le frasi con le parole date. Dove necessario mettete le parole al plurale.

- <sup>ma</sup> <sup>no steal</sup> <sup>masterpiece</sup> <sup>work theft</sup>  
~~ladro~~ ~~rubare~~ ~~scultore~~ ~~artista~~ ~~capolavoro~~ ~~pittore~~ ~~opera~~ ~~furto~~ ~~Carabiniere~~ ~~police~~
1. Con le moderne misure di sicurezza è molto difficile che si riesca a <sup>rubare</sup> ..... una famosa ~~opera~~ ..... d'arte.  
 2. Il ~~ladro~~ ..... è stato arrestato dai ~~Carabiniere~~ ..... un mese dopo il <sup>furto</sup> .....  
 3. Botticelli fu tra i più grandi <sup>artista</sup> ..... del '400 e *La nascita di Venere* è uno dei suoi ~~capolavori~~ .....  
 4. Michelangelo non era solo un <sup>pittore</sup> .....: infatti, è considerato anche uno dei più grandi ~~scultori~~ ..... di tutti i tempi.

#### 4. Completate o rispondete.

1. L'autore dell'*Ultima cena*: .....
2. L'autore degli affreschi della Cappella Sistina: .....
3. Disse "Eppur si muove!": .....
4. La forma passiva di "Gianni invitava spesso Teresa": .....
5. "Va visto" significa: .....

Verificate le vostre risposte a pagina 194. Siete soddisfatti?

*La Reggia  
di Caserta (Campania)*





## Per cominciare...

- 1 Lavorate in coppia. Quali di queste parole conoscete? Potreste spiegarne, in italiano, il significato ai vostri compagni?

furto

tizio

rubare

porta blindata

ladro

allarme

- 2 Ascoltate le prime quattro battute (fino ad “allarme modernissimo.”) del dialogo che racconta una storia vera! Secondo voi, che cosa è successo a Ivana?

- 3 Ascoltate ora l'intero dialogo e verificate le vostre ipotesi.

- 4 Ascoltate di nuovo e indicate le affermazioni veramente presenti.

- ☐ 1. C'è stato un furto in un appartamento.
- ☐ 2. Ivana vive da sola.
- ☐ 3. Il sistema d'allarme non ha funzionato.
- ☐ 4. L'appartamento di Ivana aveva una porta blindata.
- ☐ 5. I ladri non hanno fatto in tempo a rubare molte cose.
- ☐ 6. Ivana ha visto i ladri in faccia.
- ☐ 7. I ladri hanno rubato anche il televisore di un vicino.
- ☐ 8. I ladri erano mascherati.
- ☐ 9. Ivana ha parlato con i ladri.
- ☐ 10. Quando Ivana è entrata in casa è rimasta senza parole.

### In this unit... (Glossary on page 225)

- 1. ...we learn to express a negative experience, to quote someone's words, to express indifference, to speak about social problems
- 2. ...we get to know the difference between the discorso diretto and indiretto
- 3. ...we find information about some aspects and problems of Italian society today

## A Criminalità e altre... storie

### 1 Leggete il dialogo e verificate le vostre risposte all'attività precedente.

*Luca:* Hai sentito cos'è successo a Ivana?

*Anna:* A Ivana? No! Che cosa le è capitato?

*Luca:* L'ho vista stamattina che usciva dalla Questura, mi ha detto che ieri le sono entrati i ladri in casa...

*Anna:* No! Ma... a quanto ne so aveva installato un sistema d'allarme modernissimo!

*Luca:* No, mi ha detto che era troppo caro e aveva comprato "solo" una porta blindata.

*Anna:* "Solo", eh? Evidentemente non è bastata. E cosa hanno rubato?

*Luca:* Tutto, in pratica: hanno preso i divani, le poltrone, i quadri, i tappeti, il televisore... ma la cosa più assurda è che mi ha detto di aver visto praticamente i ladri all'opera!

*Anna:* Cosa???

*Luca:* Sì, ha notato sotto casa il camion di una ditta di traslochi, e poi dalle scale ha visto scendere dei tizi che portavano via un grande televisore e Ivana ha subito notato che era come il suo!

*Anna:* ...Quelli erano i ladri!?

*Luca:* Sì, travestiti da facchini! Sai che le hanno detto? "Signora, questo modello ormai ce l'hanno tutti!"

*Anna:* Che faccia tosta!

*Luca:* Sì, davvero! Allora Ivana si è messa a parlare con loro: "Che caldo che fa, eh?", gli ha detto; "Non deve essere facile lavorare con questa umidità!" e ha aperto il portone per aiutarli!

*Anna:* Ma è il colmo! E loro?

*Luca:* Niente, le hanno detto "Grazie mille, signora!" e sono usciti tranquillamente!

*Anna:* Immagino che faccia ha fatto Ivana quando è entrata in casa.

*Luca:* Sì, mi ha detto che non credeva ai suoi occhi. E pensare che li ha anche salutati!





## 2 Indicate lo scopo comunicativo che hanno queste frasi nel dialogo.

1. Nel dialogo Anna dice “a quanto ne so” e intende dire:

- ☐ a. “da quello che so”
- ☐ b. “non conosco il risultato”
- ☐ c. “non mi sembra”

2. Più avanti Anna dice “Ma è il colmo!”, come per dire:

- ☐ a. “Che cosa divertente!”
- ☐ b. “Che bello!”
- ☐ c. “È una cosa davvero incredibile!”

3. Anna infine dice “Che faccia tosta!”, intende dire che i ladri:

- ☐ a. non hanno avuto paura di Ivana
- ☐ b. non hanno provato vergogna
- ☐ c. non avevano una bella faccia



## 3 Anna incontra Ivana. Completate il dialogo con: era, doveva, quella, mi, faceva, scendevano, è, avevano.

*Anna:* Ciao, Ivana, come stai? Luca mi ha raccontato quello che ti è successo l'altro giorno! È vero che...

*Ivana:* ...che ..... sono entrati i ladri in casa? Sì, Anna, sono disperata! Tutto hanno portato via, tutto... anche i tappeti!

*Anna:* Dio mio, Ivana, ma è vero che li hai visti?

*Ivana:* Sì! Quando all'inizio ho visto che ..... col mio televisore ho detto: “Toh, questo televisore ..... proprio come il mio!” e loro mi hanno risposto che ormai ce l' ..... in molti, quel modello... che faccia tosta!

*Anna:* Eh sì, infatti!

*Ivana:* La cosa che mi fa più rabbia è che li ho pure aiutati! Abbiamo anche parlato un po'!

*Anna:* ...Del tempo, mi ha detto Luca.

*Ivana:* Incredibile, no? Io ho fatto notare che ..... molto caldo e sicuramente non ..... essere facile lavorare con ..... umidità.

*Anna:* E loro ti hanno risposto?

*Ivana:* Sì, e sembravano anche simpatici! Pensa che uno di loro, pure un bel ragazzo, mi ha detto che lui al caldo ci ..... abituato e, alla fine, mi ha ringraziato gentilmente prima di uscire!

*Anna:* Insomma, un ladro gentiluomo!

## 4 Raccontate in breve (50-60 parole) quello che è successo a Ivana.



## 5 Osservate queste frasi tratte dai dialoghi. Che cosa notate?

Ivana dice:

“...questo televisore è proprio come il mio!”

“Non deve essere facile lavorare...”

Ivana ha detto che...

⇒ ...quel televisore era proprio come il suo...

⇒ ...non doveva essere facile lavorare...

## 6 Completate la tabella.

### Discorso diretto e indiretto (I)

#### DISCORSO DIRETTO

##### PRESENTE ⇒

Maria ha detto: “Non *sto* tanto bene”.

##### IMPERFETTO ⇒

Disse: “Da giovane *viaggiavo* spesso”.

##### PASSATO PROSSIMO ⇒

Disse: “*Ho lavorato* per 40 anni”.

##### TRAPASSATO PROSSIMO ⇒

Mi ha detto: “*Ero entrato* prima di te”.

##### FUTURO (o PRESENTE come futuro) ⇒

Ha detto: “*Andrò* via”.

##### CONDIZIONALE SEMPLICE O COMPOSTO ⇒

Ha detto: “*Mangerei* un gelato”.

Ha detto: “*Sarei uscito*, ma piove”.

#### DISCORSO INDIRETTO

##### IMPERFETTO\*

Maria ha detto che non *stava* tanto bene.

##### IMPERFETTO

Disse che da giovane *viaggiava* spesso.

##### TRAPASSATO PROSSIMO\*

Disse che ..... per 40 anni.

##### TRAPASSATO PROSSIMO

Mi ha detto che *era entrato* prima di me.

##### CONDIZIONALE COMPOSTO\*

Ha detto che *sarebbe andato* via.

##### CONDIZIONALE COMPOSTO

Ha detto che .....\* un gelato.

Ha detto che *sarebbe uscito*, ma pioveva.

As you can see, in the passage from the *discorso diretto* to the *indiretto*, if the introductory verb is in the past a series of changes take place (also see the Appendix on page 200).

\*Changing the verbal tense is not necessary if the effects of the action are still apparent in the present time. For example:

##### PRESENTE ⇒

Mara ha detto (poco fa): “Non *sto* bene”.

##### PRESENTE

Mara ha detto che non *sta* bene.

(Mara is still not well at this moment)

## 7 Trasformate oralmente le frasi al discorso indiretto.

1. “Mio padre è andato in pensione.” Enrica ha detto che...
2. “Probabilmente venderò la mia macchina.” Amedeo disse che...
3. “Quando ero piccola andavo spesso al mare.” Amelia mi ha raccontato che...
4. “Non avete studiato abbastanza.” Il professore ha detto che...
5. “Passeremmo volentieri le nostre vacanze a Capri.” I signori Bassani dissero che...



## B Io no...

- 1 Leggete e commentate la canzone *Io no* di Jovanotti, un artista amatissimo dai giovani, nella quale comunica in un linguaggio moderno alcuni messaggi importanti.

C'è qualcuno che fa di tutto  
per renderti la vita impossibile.  
C'è qualcuno che fa di tutto  
per rendere questo mondo invivibile.  
Io no... Io no...  
C'è qualcuno che dentro a uno stadio  
si sta ammazzando per un dialetto.  
E c'è qualcuno che da quarant'anni  
continua a dire che tutto è perfetto.  
C'è qualcuno che va alla messa  
e si fa anche la comunione,  
e poi se vede un marocchino per strada  
vorrebbe dargliele con un bastone.  
Ma a questo punto hanno trovato un muro  
un muro duro, molto molto duro.  
Siamo noi, siamo noi...  
E c'è qualcuno che in una pillola  
cerca quello che non riesce a trovare,  
allora pensa di poter comprare

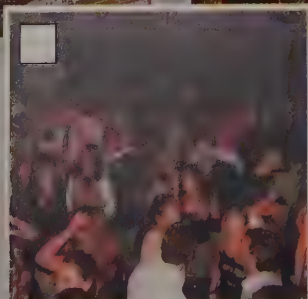
ciò che la vita gli può regalare.  
Ci sono bimbi che non han futuro  
perché da noi non c'è posto per loro.  
Ci sono bimbi che non nasceranno  
perché gli uomini si sono arresi.  
Ma a questo punto hanno trovato un muro  
un muro duro, molto molto duro.  
Siamo noi, siamo noi...  
Vorrei vedere i fratelli africani  
aver rispetto per quelli italiani.  
Vorrei vedere i fratelli italiani  
aver rispetto per quelli africani,  
per quelli americani,  
per quelli africani.  
E quelli americani per quelli italiani.  
Quelli milanesi per quelli  
palermitani, napoletani.  
Roma, Palermo, Napoli, Torino.  
Siamo noi, siamo noi...

Jovanotti

- 2 In coppia, lavorate sulla canzone.

1. Di quali problemi/aspetti sociali parla Jovanotti e in quali versi in particolare?  
☐ droga, ☐ razzismo, ☐ violenza, ☐ ecologia, ☐ politica, ☐ povertà, ☐ aborto,  
☐ criminalità, ☐ divario tra le generazioni, ☐ divario tra Nord e Sud, ☐ disoccupazione.
2. Scegliete i versi che vi piacciono di più e spiegate il perché.

- 3 Ascoltate i mini dialoghi e abbinateli alle immagini.



- 4 Quante espressioni che esprimono indifferenza riuscite a ricordare dopo l'ascolto? Scrivetele sotto. Dopo ascoltate di nuovo per verificare le vostre risposte.

## Esprimere indifferenza

Non mi interessa affatto!

.....

.....

.....

.....

Me ne infischio!



- 5 Sei A: informi B a proposito di...



un film giapponese che si dà in un cinema vicino



un concerto che Jovanotti terrà nella vostra città



una gita al mare a cui siete stati invitati



un salone di auto che apre domani



un'importante vittoria della Roma



una presentazione di un romanzo

Sei B: rispondi ad A usando anche le espressioni del punto precedente.



- 6 Nel passaggio dal discorso diretto a quello indiretto cambiano anche gli indicatori di spazio e di tempo. In coppia, completate le frasi con *quel giorno*, *dopo*, *quelle*, *il giorno precedente*.

## Discorso diretto e indiretto (II)

## DISCORSO DIRETTO

"Queste scarpe sono mie."

"Ora non possiamo fare niente."

"Oggi i miei non lavorano."

"Partirò domani."

"L'ho visto ieri."

"Tornerò fra tre giorni."

"Li ho visti due ore fa."

## DISCORSO INDIRETTO

Ha detto che ..... scarpe erano sue.

Disse che *allora* non potevano fare niente.

Ha detto che ..... i suoi non lavoravano.

Ha detto che sarebbe partito *il giorno dopo*.

Ha detto che l'aveva visto .....

Ha detto che sarebbe tornato tre giorni .....

Ha detto che li aveva visti due ore *prima*.

**Note:** The change of these indicators is not always obligatory:

Carlo dice (oggi): "Verrò domani".

Carlo ha detto (oggi) che verrà *domani*.

Further information in the Appendix on page 200.



7 Trasformate le frasi dal discorso indiretto a quello diretto.

1. Disse che lì dentro non c'era niente.
2. Ha detto che quella sera avrebbe guardato la tv.
3. Ha promesso che il giorno dopo avrebbe finito tutto.
4. Ha detto che solo allora capiva.
5. Mi ha detto che l'aveva incontrato due giorni prima.

6 - 8

## C In una pillola...

- 1 In *lo no* abbiamo trovato il verso "c'è qualcuno che in una pillola cerca quello che non riesce a trovare". Secondo voi, come e per quali motivi un giovane inizia a fare uso di droghe, leggere o pesanti?
- 2 Questo grafico descrive il problema della droga in Italia. In coppia, inserite i numeri dati in basso. (La soluzione è in fondo alla pagina). C'è qualche dato statistico che vi colpisce?



30, 300.000, 3.500.000

- 3 Osservate questa pubblicità. Secondo voi, di che cosa si tratta e che scopo ha?
- 4 Per vedere se le vostre ipotesi erano giuste, girate pagina e leggete l'intero testo.



Soluzione dell'attività 2  
in ordine: 300.000, 3.500.000, 30



- 5** Lavorate in coppia. Cercate nel testo parole o frasi che hanno un significato simile a:

stanchezza, sforzo:

.....

ci puoi riuscire:

.....

non perdere tempo:

.....

risolvere il problema:

.....

criminalità organizzata:

.....

spaccio (commercio) di droga:

.....

per sempre, definitivamente:

.....

# USCIRE DALLA DROGA SE VUOI INSIEME POSSIAMO

Non sarà facile. Ti costerà fatica, ma ce la puoi fare. Altri prima di te ci sono riusciti. Grazie alla loro volontà, grazie all'affetto di chi gli è stato vicino, grazie alle strutture a disposizione di chi vuole liberarsi dalla droga. Non rimandare neanche di un minuto. Ogni giorno che passa diminuiscono le possibilità di trovare una via d'uscita. Ogni giorno che passa il tuo corpo e la tua mente diventano sempre più deboli e la malavita che controlla il traffico di stupefacenti sempre più ricca. Trova il coraggio di chiedere aiuto, trova la forza di dire una volta per tutte: CON ME HAI CHIUSO.



*Presidenza del Consiglio dei Ministri*

## **D** Paure...



- 1** Secondo voi, di che cosa hanno più paura gli italiani? Ascoltate una prima volta questo servizio radiofonico e sottolineate le parole veramente pronunciate.

arresti immigrazione prigionie delinquenti rapina spacciatori accusato  
tossicodipendenti criminalità giudice minaccia pena carabinieri furto



- 2** Ascoltate di nuovo e indicate le affermazioni veramente presenti.

1. Agli italiani fanno più paura le minacce "vicine".
2. Il CENSIS ha condotto molte ricerche su questo argomento.
3. In Italia ci sono moltissimi zingari.
4. Gli italiani non hanno paura della microcriminalità.
5. I tossicodipendenti non sono i criminali più temuti.
6. C'è anche chi ha paura degli immigrati.
7. La microcriminalità è un fenomeno degli ultimi anni.
8. La mafia è considerata un pericolo lontano, non quotidiano.
9. I piccoli reati creano negli italiani un senso di insicurezza.
10. Ci sono molti più furti al Sud.



- 3 Qual è la punizione peggiore per un ladro? Forse non quella che pensate. Completate questa notizia di cronaca con: carabinieri, accusato, giudice, prigionio, pena, arresti.

20 Cronache LA STAMPA

## Evade dagli arresti domiciliari: “Non sopporto più i miei suoceri!”

MESSINA - Quando la convivenza coi suoceri diventa una (1)..... più dura di quella vera: almeno è stato così per un 29enne di Messina, Alessandro Boldi, “evaso” da casa dei genitori di sua moglie, dove era agli arresti domiciliari per tentato furto, perché non ne poteva più della convivenza con loro. Che fare, si è chiesto? “Meglio in carcere che continuare a stare coi miei suoceri”, si è risposto il giovane ed è andato dritto alla caserma dei carabinieri. “Maresciallo, mi (2)..... . Non ne posso più di loro”, ha pregato. E i militari, infatti, lo hanno arrestato per evasione. La storia è iniziata quando Boldi, (3)..... di tentato furto, aveva ottenuto di poter scontare la sua (4)..... in casa. Quando il giudice gli ha chiesto dove volesse abitare, l'uomo aveva indicato come domicilio proprio quello dei suoceri. Una scelta di cui Boldi si è pre-



sto pentito: disperato dalle continue liti, non aveva altra scelta che evadere. Poi, è andato direttamente alla stazione dei (5)....., ai quali ha chiesto di metterlo in galera.

Ma non è mica così semplice evitare i suoceri: il (6)..... lo ha sì condannato per l'evasione, ma non lo ha mandato in carcere come Boldi sperava: lo ha rispedito nuovamente agli arresti domiciliari...

da La Stampa

- 4 Nel testo precedente abbiamo letto “ai quali ha chiesto di metterlo in galera” e “il giudice gli ha chiesto dove volesse abitare”. In coppia, scegliete le forme giuste nella colonna a destra.

### Discorso diretto e indiretto (III)

#### DISCORSO DIRETTO

“Parla più piano!”

“Vengono spesso a farmi visita.”

Le chiese: “Hai visto Marco?”

Mi ha chiesto: “A che ora tornerai?”

#### DISCORSO INDIRETTO

Mi ha detto di parlare/che parlavo più piano.

Disse che vanno/andavano spesso a farle visita.

Le chiese se avesse visto/abbia visto Marco.

Mi ha chiesto a che ora sarei tornato/tornerò.

The answers are in the Appendix on pages 200 and 201.

## E Anche noi eravamo così.



- 1 Osservate queste due foto. Secondo voi, è stato più difficile rifarsi una vita per gli italiani che emigrarono all'estero un secolo fa o per chi emigra oggi, in Italia o in altri paesi?

*primo '900*

*oggi*



- 2 Leggete il testo, scritto da un famoso giornalista italiano.

### “Vu’ cumprà”

È brutto chiamare gli stranieri “vu’ cumprà” o è anche un po’ affettuoso? Sono troppi, non sappiamo come sistamarli, ma non sarebbe meglio se tentassimo di conciliare una regola giusta con un comportamento più corretto? Proprio noi, che mandavamo in giro i nostri compatrioti con il passaporto rosso, ammucchiati sui piroscafi che li portavano, in ogni senso, in “terre assai lontane”?

Quante offese avevano sopportato i piccoli siciliani e i piccoli napoletani, sbarcati con la valigia di fibra e il bottiglione dell’olio a Ellis Island. Li chiamavano “testa di brillantina”, per quei capelli lucidi e divisi dalla riga come li portava Rodolfo Valentino nel *Figlio dello sceicco*; “dago”, che vuol dire uno che viene dall’Italia; o “maccaroni”, che non ha bisogno di spiegazioni. Molti non sapevano né leggere né scrivere, molti di loro ancora adesso dicono “giobbo” per lavoro.

Pensavo a queste storie seguendo le cronache del parlamento e anche della malavita: e mentre davo il solito obolo al solito giovanotto dalla pelle scura che ti offre l’accendino. Tra loro ci saranno pure dei delinquenti, ma circolano lavavetri che hanno una laurea in ingegneria, o cameriere che possiedono un diploma. Certo, è una massa di disperati, che tentano di sopravvivere: so, quasi sempre, da dove vengono, quali tragedie lasciano alle spalle. Buttarli fuori è una crudeltà, ma lo è anche lasciarli andare alla ventura, quando c’è una mezza Italia che è una grande Harlem, o la periferia di Washington con tante antenne tv, e centinaia di migliaia di “vu’ cumprà” bianchi, che sono nostri fratelli...

adattato da *I come italiani* di Enzo Biagi



### 3 Lavorate in piccoli gruppi e svolgete uno dei seguenti compiti:

- un gruppo seleziona 6 parole chiave del testo;
- un gruppo riassume il testo in una frase;
- un altro gruppo riassume il testo in un breve paragrafo;
- un altro ancora esprime in 10-15 parole le sue reazioni e i suoi commenti su quello che ha letto.

Alla fine, confrontate il risultato del vostro lavoro con quello degli altri gruppi.



Look:

emigrare - emigrato ⇨ estero  
immigrare - immigrato ⇨ interno

### 4 Rispondete alle domande.

- Anche il vostro è un paese multietnico come l'Italia odierna? Ci sono differenze sociali che dipendono dalla nazionalità?
- Nel passato, milioni di italiani emigrarono all'estero. Anche nel vostro paese si è verificato lo stesso fenomeno? Parlatene.
- Ci sono milioni di italiani sparsi per il mondo. Da voi è presente una comunità italiana? Cosa ne sapete?

### 5 All'inizio del testo della pagina precedente abbiamo letto "...se tentassimo di conciliare una regola giusta...". Come si trasformerebbe questa frase al discorso indiretto? Osservate:

#### Il periodo ipotetico nel discorso indiretto

##### DISCORSO DIRETTO

"Se *avessi* tempo, *viaggerei*."

"Se *vinceremo*,  
*saremo* campioni."

Napoleone: "Se *vincerò*,  
*diventerò* imperatore".

##### DISCORSO INDIRETTO

⇨ Diceva che se *avesse* tempo, *viaggerebbe*.  
Diceva che se *avesse avuto* tempo, *avrebbe*  
*viaggiato*.

⇨ L'allenatore ha detto che se *vinceranno*,  
*saranno* campioni.

⇨ Napoleone disse che se *avesse vinto*, *sarebbe*  
*diventato* imperatore.

Also in this case, if the introductory verb refers to the present, tenses do not change.

Further information is in the Appendix on page 201.

## F Vorrei che tu fossi una donna...

- 1 Leggete la frase del titolo. Secondo voi, chi potrebbe averla pronunciata?
- 2 Un altro problema dell'Italia moderna è il calo delle nascite: gli italiani fanno sempre meno figli rispetto ad altri popoli e sicuramente rispetto al passato. Perché, secondo voi?
- 3 Vediamo ora cosa dice una donna incinta al bambino che aspetta.

Vorrei che tu fossi una donna. Vorrei che tu provassi un giorno ciò che provo io: non sono affatto d'accordo con mia madre la quale pensa che nascer donna sia una disgrazia. Lo so: il nostro è un mondo fabbricato dagli uomini per gli uomini, la loro dittatura è così antica che si estende perfino al linguaggio. Si dice uomo per dire uomo e donna, si dice bambino per dire bambino e bambina, si dice omicidio per indicare l'assassinio di un uomo e di una donna. [...] Eppure, o proprio per questo, essere donna è così affascinante. È un'avventura che richiede un tale coraggio, una sfida che non annoia mai. [...] Dovrai batterti continuamente. E spesso, quasi sempre, perderai. Ma non dovrai scoraggiarti. Battersi è molto più bello che vincere, viaggiare è molto più bello che arrivare: quando sei arrivato o hai vinto, avverti un gran vuoto. E per superare quel vuoto devi metterti in viaggio di nuovo, crearti nuovi scopi.

Ma se nascerai uomo io sarò contenta lo stesso. E forse di più perché ti saranno risparmiate tante umiliazioni, tanti abusi. Se nascerai uomo, ad esempio, non dovrai temere d'essere violentato nel buio di una strada. Non dovrai servirti di un bel viso per essere accettato al primo sguardo, di un bel corpo per nascondere la tua intelligenza. Non subirai giudizi malvagi quando dormirai con chi ti piace. Naturalmente ti toccheranno altre schiavitù, altre ingiustizie: neanche per un uomo la vita è facile, sai. Poiché avrai i muscoli più saldi, ti chiederanno di portare fardelli più pesanti. Poiché avrai la barba, rideranno se tu piangi e perfino se hai bisogno di tenerezza. Ti ordineranno di uccidere o essere ucciso alla guerra. Eppure, o proprio per questo, essere un uomo sarà un'avventura altrettanto meravigliosa. Se nascerai uomo, spero che sarai un uomo come io l'ho sempre sognato: dolce coi deboli, feroce coi prepotenti, generoso con chi ti vuole bene.

ridotto da Lettera ad un bambino mai nato di Oriana Fallaci

- 4 Senza preoccuparvi delle parole sconosciute, indicate a quale paragrafo corrisponde ogni affermazione.

1. Per le donne la vita è difficile da sempre.
2. Una bella presenza è sempre un vantaggio.
3. A volte la lingua è poco democratica.
4. Il risultato non è quel che conta di più.
5. La vita non è facile neanche per gli uomini.
6. Bisogna sempre guardare avanti.
7. Avrai più libertà.
8. Sono le difficoltà a rendere la vita interessante.

1°

2°

☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐




## 5 Rispondete.

1. "...viaggiare è molto più bello che arrivare". Siete d'accordo?
2. "Poiché avrai la barba, rideranno se tu piangi...". Secondo voi, gli uomini non hanno il diritto di piangere? Cosa ne pensano le donne?
3. Oriana Fallaci scrisse questo libro negli anni '70. Cos'è cambiato da allora per la donna? Qual è la sua posizione sociale oggi? Esiste vera parità dei sessi?
4. Secondo voi, è più difficile essere donne o uomini? Scambiatevi idee.

## G Vocabolario e abilità

## 1 Vocabolario. Scrivete i sostantivi che derivano dai verbi e viceversa.

arrestare ... arresto .....minacciare ... minaccia .....aiutare ... aiuto .....rubare\* ... furto .....convivenza ... convivere .....evasione ... evadere .....assassinio ... assassinare .....droga ... ~~droga~~ prendere  
droge

\* relativo al verbo, ma con un'altra radice

## 2 Ascolto Workbook (p. 168)

## 3 Situazione

Una tua cugina (A) ti confida che da tempo esce con un ragazzo che in passato ha avuto problemi con la giustizia. Ormai dopo tre anni i due ragazzi pensano di sposarsi, però, c'è un piccolo problema: lei non sa come annunciarlo a suo padre che è un tipo tradizionalista. Tu (B) cerchi di sapere di più su questa relazione e proponi qualche idea per rendere l'annuncio e l'incontro tra i due uomini il più facile possibile.

## 4 Scriviamo

1. Raccontate una notizia di cronaca, vera o immaginaria, possibilmente originale e curiosa. (120-140 parole)
2. Siamo quasi alla fine di questo libro. Che cosa vi è piaciuto di più e cosa di meno, qual è stata l'unità più interessante? Scrivete una breve e-mail agli autori (redazione@edilingua.it) per esporre brevemente (60-80 parole) le vostre impressioni e proporre qualche idea!

## Aspetti e problemi dell'Italia moderna

L'Italia è sicuramente uno dei paesi più belli del mondo. Tant'è vero che gli italiani stessi lo chiamano "Belpaese". Per quanto questa penisola sia unica, però, non è perfetta: vediamo in breve alcuni dei suoi problemi.

*Una delle tante agenzie per il lavoro temporaneo in Italia*

Uno dei grandi problemi dell'Italia di oggi è la "sottoccupazione", cioè il lavoro precario\*, saltuario\* e il lavoro nero\*. I giovani alla ricerca di un lavoro, infatti, sono spesso costretti a lavorare senza contratto o con contratti a tempo determinato. Questo tipo di situazione preclude\* ai giovani la possibilità di formarsi una famiglia, avere dei figli, avere in definitiva una vita "normale" come i loro genitori.

Un altro aspetto negativo dell'Italia è il grande **divario**\* tra Nord e Sud. Altissimo livello di disoccupazione e basso grado di sviluppo economico del Sud sono purtroppo realtà che hanno una lunga storia e varie cause.

Uno dei problemi più gravi e profondi del Sud, ma che coinvolge l'intero Paese, è la **criminalità organizzata**, di cui la Mafia siciliana, o *Cosa Nostra*, è l'espressione più eclatante\* e nota, grazie anche a numerosi film celebri. *Cosa Nostra* affonda le sue radici nell'Ottocento e controlla ancora oggi gran parte dell'attività economica dell'isola, come pure il traffico di droga e di armi, contando spesso sul sostegno di politici e giudici corrotti\*. Chi cerca di combatterla sa di rischiare la vita e la lista delle vittime della Mafia è tristemente lunga. La vera forza della mafia è quindi l'*omertà*, la legge, cioè, del silenzio e della paura. Negli ultimi anni, lo Stato ha arrestato molti "boss" mafiosi, grazie alle testimonianze di uomini della malavita "pentiti". La mafia ha varie forme di organizzazione e, a seconda delle zone in cui si è radicata, nomi differenti: in Campania si chiama *camorra*, in Calabria *'ndrangheta*, mentre in Puglia si parla di *Sacra Corona Unita*.



*Un "pentito" durante un processo di Mafia*

Nonostante i non pochi problemi, l'immagine dell'Italia come "paese delle meraviglie" è ancora molto forte all'estero e ogni anno sono migliaia gli **immigrati** clandestini\* che cercano di sbarcare sulle coste italiane in cerca di una vita migliore, che spesso però non trovano. Infatti, sono diventate sempre più rigorose le leggi che cercano di fermare l'immigrazione clandestina; allo stesso tempo, lo Stato italiano e le varie istituzioni fanno il possibile per aiutare gli immigrati regolari a integrarsi\* (corsi d'italiano, assistenza sanitaria e così via).

Un altro preoccupante problema dell'Italia di oggi e... di domani è sicuramente il **calo delle nascite**. Il Belpaese ha, infatti, la più bassa percentuale di bambini per coppia in Europa: appena 1,20! Se da una parte nascono pochi bambini, dall'altra, vivendo più a lungo che in passato, gli italiani stanno diventando una nazione di anziani. Il crescente numero dei pensionati supera già quello dei giovani sotto i 25 anni e le previsioni per il futuro sono tutt'altro che ottimistiche. Negli ultimi anni la tendenza si è leggermente invertita, proprio grazie agli stranieri.



- ✗ 1. "Sottoccupazione" significa
- ☐ a. avere un salario molto basso
  - ☒ b. mancanza di lavoro
  - ☒ c. fare un lavoro precario
  - ☐ d. lavorare per ditte poco importanti

- ✓ 2. Cosa Nostra
- ☐ a. non esiste più dagli anni Novanta
  - ☐ b. ha spesso potenti alleati
  - ☒ c. ha circa trecento anni di vita
  - ☒ d. controlla l'economia italiana

### EUROPEI SEMPRE MENO

Proiezione della popolazione  
dell'Unione Europea dal  
al 2050 (in milioni)



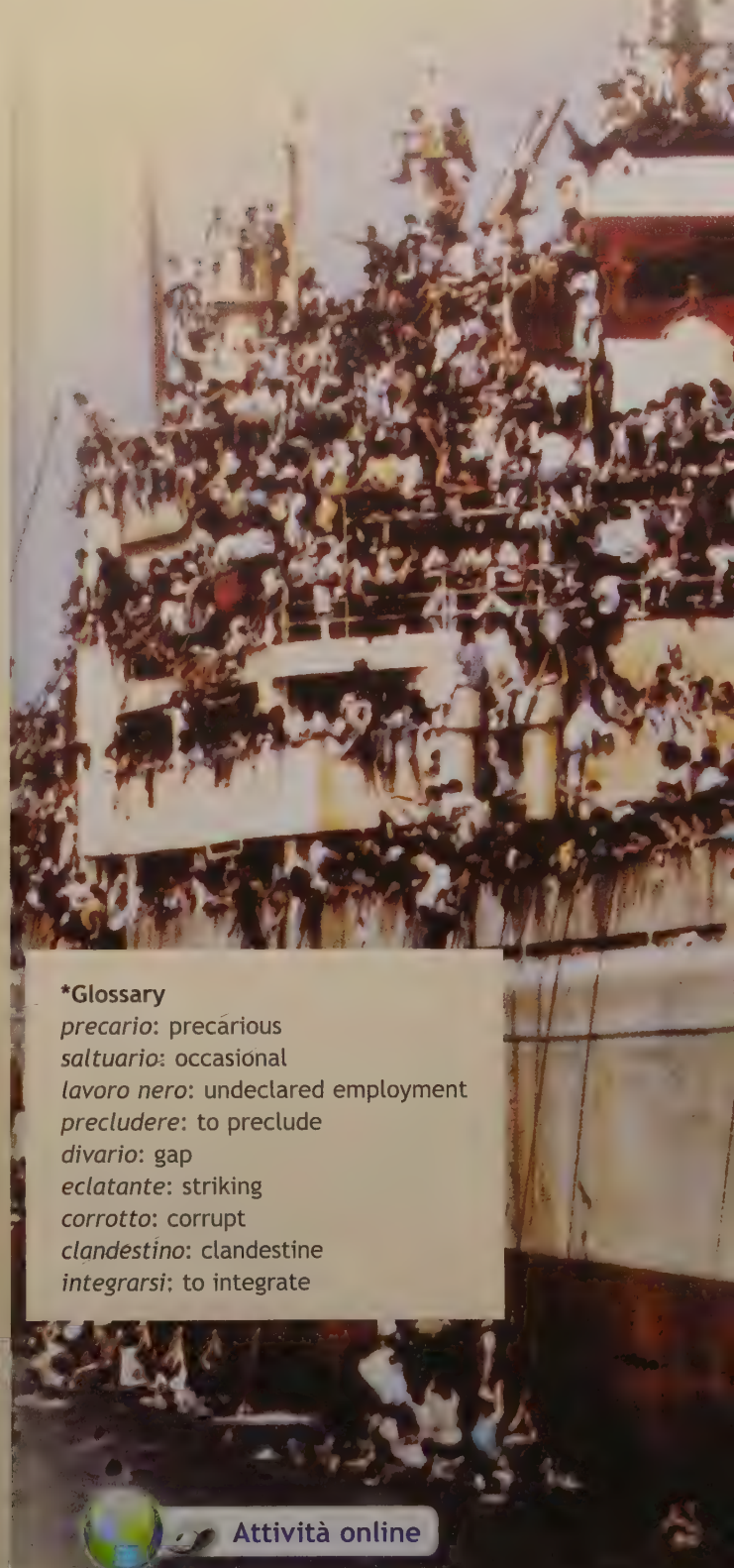
	OGGI	2020	2050
<b>Unione Europea</b>	<b>371,6</b>	<b>363,8</b>	<b>303,5</b>
Austria	8,0	7,9	6,6
Belgio	10,1	9,9	8,4
Danimarca	5,2	5,1	4,3
Finlandia	5,1	5,0	4,2
Francia	58,0	59,3	52,3
Germania	81,5	79,1	63,4
Gran Bretagna	58,5	58,0	50,5
Grecia	10,4	10,4	9,1
Irlanda	3,6	3,7	3,1
<b>Italia</b>	<b>57,3</b>	<b>52,8</b>	<b>40,5</b>
Lussemburgo	0,4	0,4	0,4
Paesi Bassi	15,4	15,4	13,7
Portogallo	9,9	9,9	8,6
Spagna	39,2	39,2	30,5
Svezia	8,8	8,8	8,0

- ✓ 3. Lo Stato è riuscito a colpire la mafia grazie
- ☒ a. alla collaborazione di alcuni ex mafiosi
  - ☐ b. all'omertà diffusa nelle zone del Sud
  - ☐ c. ai giudici corrotti
  - ☐ d. ad alcuni famosi film americani

- ✓ 4. L'immigrazione clandestina in Italia
- ☐ a. ha una lunga storia alle spalle
  - ☐ b. è scoraggiata dallo Stato
  - ☐ c. è costituita soprattutto da asiatici
  - ☒ d. ha portato problemi di ordine pubblico

- ✗ 5. In Italia
- ☐ a. il tasso delle nascite è nella media europea
  - ☒ b. presto ci saranno troppi pensionati
  - ☐ c. ci sarà un aumento della popolazione
  - ☒ d. i giovani saranno più degli anziani

Una foto "storica" e drammatica degli anni Novanta, quando arrivavano ogni giorno in Italia navi cariche di profughi.



#### \*Glossary

precario: precarious

saltuario: occasional

lavoro nero: undeclared employment

precludere: to preclude

divario: gap

eclatante: striking

corrotto: corrupt

clandestino: clandestine

integrarsi: to integrate



Attività online

## Autovalutazione

Che cosa ricordate delle unità 9 e 10?

### 1. Sapete...? Fate l'abbinamento.

1. esprimere indifferenza
2. chiedere conferma
3. confermare qualcosa
4. esprimere un parere soggettivo
5. esprimere simpatia per qualcuno

- a. Ma veramente è successo così?
- b. Poverino, non l'ha fatto apposta.
- c. Francamente, me ne infischio!
- d. Non scherzo, ha detto così!
- e. A quanto ne so è onesto.

### 2. Abbinare le frasi.

1. Ieri mi ha telefonato Franca!
2. Lo vedi così elegante, ma è un maleducato.
3. Ha sposato il medico che l'aveva in cura.
4. E come si è giustificato?
5. È vero che gli affari vanno male?

- a. Ha inventato una storia, come al solito.
- b. Sì, andiamo di male in peggio.
- c. E a me, che me ne importa?
- d. Eh, non tutto il male vien per nuocere.
- e. Si sa, l'abito non fa il monaco!

### 3. Completate o rispondete.

1. Quale parte dell'Italia ha avuto uno sviluppo più lento? .....
2. Come si chiama la criminalità organizzata della Campania? .....
3. Famosa Galleria di Firenze: .....
4. Nel discorso indiretto "domani" diventa: .....

### 4. Completate le frasi con le parole mancanti.

1. Sono più severe le pene per gli s.....  
di droga che per i t.....
2. È finito in c..... perché il  
g..... non ha creduto alla sua storia.
3. Con l'arrivo di i..... provenienti  
da varie parti del mondo, l'Italia è diventata  
un paese veramente mu.....
4. L'arresto del famoso b..... è stato  
un duro colpo per la c.....  
organizzata calabrese.
5. Al *Metropolitan Museum* sono state esposte  
o..... dei maggiori  
a..... italiani del Rinascimento.

Verificate le vostre risposte a pagina  
194. Siete soddisfatti?

*I trulli di Alberobello (Puglia)*



## Per cominciare...



1 Lavorate in coppia. Secondo voi, a quale genere letterario appartiene ciascun libro?

a.

b.

c.

d.

e.

f.

☐ romanzo storico  
☐ favola  
☐ giallo  
☐ romanzo d'amore  
☐ teatro  
☐ saggio



2 Vi piace leggere? Che genere preferite? Come scegliete un libro?



3 Ascoltate una volta il dialogo e indicate le affermazioni corrette.

1. Il cliente

- ☐ a. cerca un libro in particolare
- ☐ b. vuole comprare tre libri
- ☐ c. chiede consiglio alla commessa
- ☐ d. conosce bene la commessa

2. All'inizio la commessa

- ☐ a. chiede al cliente un consiglio
- ☐ b. gli consiglia un libro che le piace
- ☐ c. gli fa una domanda personale
- ☐ d. gli chiede la data di nascita

3. La commessa cerca di indovinare

- ☐ a. l'autore preferito dal cliente
- ☐ b. il genere di libri che preferisce
- ☐ c. il suo lavoro
- ☐ d. il suo segno zodiacale

4. Alla fine il cliente

- ☐ a. consiglia alla commessa di leggere di più
- ☐ b. la ringrazia dei suoi consigli
- ☐ c. le chiede di che segno è
- ☐ d. chiede un libro sull'astrologia

### In this unit... (Glossary on page 226)

1. ...we learn to ask for and give advice about purchasing a book, to speak about the horoscope, books and literature
2. ...we get to know the gerundio semplice and composto, the infinito presente and passato, the participio presente and passato and the parole alterate
3. ...we find information about Italian literary history

## A È Gemelli per caso?

CD 2

26



- 1 Le battute della commessa sono in ordine, ma quelle del cliente no! In coppia, ricostruite il dialogo. In seguito ascoltatelo per confermare le vostre risposte.

- ☐ 1 *cliente:* Scusi, mi potrebbe aiutare? Sono un po' confuso.
- ☐ *cliente:* In che senso?!
- ☐ *cliente:* Sì, è vero, sono indeciso tra questi libri. Li comprerei tutti e tre perché leggere mi piace molto. Avendo più tempo libero, forse...
- ☐ *cliente:* Dice? A pensarci bene, forse è meglio qualcosa di diverso... magari un romanzo d'amore.
- ☐ *cliente:* Dio mio, cosa intende?!
- ☐ *cliente:* Ma che Ariete, signorina! Piuttosto, saprebbe dirmi qualcosa su questo libro di Andrea Camilleri?
- ☐ *cliente:* Ah! ... Senta, mi permette di darle un consiglio? ... Se leggesse qualche libro, oltre all'Oroscopo, credo che non guasterebbe...
- ☐ *cliente:* Ah, no, no... E di questo di Beppe Severgnini cosa ne pensa?
- ☐ *cliente:* Veramente ho un sorella che... ma che c'entra questo?
- ☐ *cliente:* Ho capito. Allora prenderò questo di Niccolò Ammaniti. Ne ho sentito parlare bene.



- commessa:* Certo, signore... Ma, è Gemelli per caso?
- commessa:* Niente, ho notato che ha cambiato più volte idea.
- commessa:* Mica è Ariete? Gli Arieti, lavorando molto, hanno poco tempo per altro.
- commessa:* Ad essere sincera, a me i libri gialli non piacciono, a volte, li trovo un pochino violenti...
- commessa:* Mmm... Cancro?
- commessa:* Voglio dire, è nato sotto il segno del Cancro? Sono molto romantici.
- commessa:* Mah... non avendolo letto... non saprei. Severgnini vende molto bene. Però a me i suoi libri sembrano tutti uguali...
- commessa:* Allora scommetto che è Vergine!
- commessa:* Mi riferisco al segno ovviamente: quelli della Vergine si fidano molto dei gusti altrui.







2

Lavorate a coppie. Cercate, a vostra scelta, tra le battute del cliente o della commessa, le espressioni che significano:

cliente

commessa

che relazione ha? .....

per caso .....

cosa intende dire? .....

a dire la verità .....

sarebbe utile, farebbe bene .....

sono sicura .....

3

Enrico, il cliente della libreria, parla ora con una sua amica, Carmen: completate il dialogo con le parole date.

Carmen: Perché sorridi? È divertente il libro?

Enrico: Veramente sto pensando alla commessa della libreria.

Carmen: Cosa aveva di tanto divertente?

Enrico: Niente, una volta ..... 2-3 libri, non .....  
quale prendere, ho chiesto il suo aiuto.

sapendo

Carmen: Lo so, per te ..... è sempre stato un problema.

scelti

Enrico: Comunque, lei ha cominciato a chiedermi se ero dei Gemelli,  
del Cancro, della Vergine...

aiutarmi

Carmen: Che tipo! Ma poi ti ha aiutato a scegliere?

Enrico: .....? Figurati! Non ..... altro che  
riviste di astrologia, non avrebbe potuto. Alla fine gliel'ho  
detto chiaro e tondo: "Sa, oltre all'oroscopo ci sono anche altri  
libri da leggere!".

guardandomi

avendo

letto

Carmen: No!!! E lei? ---

Enrico: ..... stupita, ha subito risposto: "Ma io sono dei  
Pesci. E si sa che i Pesci non leggono molto"! E io, a quel  
punto, non ho potuto resistere e le ho chiesto: "E se ci fossero  
libri impermeabili?!".

decidere

- 4 Nel dialogo introduttivo abbiamo visto: “*Avendo* più tempo libero...” e “*lavorando* molto...”. Non è difficile capire di quali verbi si tratta. Osservate:

### Gerundio semplice

**lavorare**  
**lavorando**

**leggere**  
**leggendo**

**uscire**  
**uscendo**

The *gerundio semplice* (or *presente*) is invariable. It indicates an action simultaneous to that of the main verb of the sentence with which it almost always shares the subject:

*Uscendo, ho incontrato Gianna. (io) / Solo studiando, supererai l'esame. (tu)*

Irregular verbs in the *gerundio* in the Appendix on page 201.



- 5 Cosa esprime il gerundio? Lavorando in coppia, fate l'abbinamento. In Appendice a pagina 181 troverete la soluzione.

**azioni simultanee**

Mi guardava **sorridendo**.

**modo (come?)**

**Cercando**, potresti trovare una casa migliore.

**causa (perché?)**

**Essendo** stanco, ho preferito non uscire.

**un'ipotesi (se...)**

Camminava **parlando** al cellulare.

- 6 Nelle pagine precedenti abbiamo anche visto “non *avendolo* letto...”. Osservate e completate le frasi con i gerundi dati alla rinfusa.

### Gerundio composto

**avendo bevuto**  
**essendo andato/a/i/e**

The *gerundio composto* (or *passato*) expresses an action that occurred prior to another:

*Avendo letto il libro, posso dire che non mi è piaciuto.*

*Essendo arrivati in ritardo, non sono potuti entrare.*

More on the *gerundio* is in the Appendix on page 202.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. .... a casa, ho incontrato Alfredo e Anna.             | <i>Essendo</i>         |
| 2. .... una moglie bella, è molto geloso.                 | <i>Tornando</i>        |
| 3. .... tardi, sono stati rimproverati dal padre.         | <i>Avendo studiato</i> |
| 4. .... una persona in gamba, presto avrà una promozione. | <i>Avendo</i>          |
| 5. .... molto, sapeva tutte le risposte.                  | <i>Essendo tornati</i> |



## B Di che segno sei?



- 1 Lavorate in coppia. Come si chiamano i segni zodiacali in italiano? Completateli consultando anche il testo del punto 2.



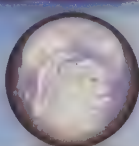
1. Vergine



2.....



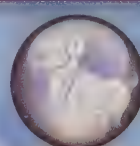
3.....



4.....



5.....



6.....



7. Capricorno



8.....



9.....



10.....



11.....



12.....



- 2 Leggete il vostro segno zodiacale. Siete davvero così? Parlatene.

**Ariete** Le parole d'ordine per loro sono passionalità e coraggio. Grandi lavoratori, preferiscono dedicare all'amore pochi, ma intensi momenti.

**Toro** I nati sotto il segno del Toro amano molto gli amici e la semplicità. Pazienti e poco romantici, preferiscono storie lunghe e tranquille.

**Gemelli** Spiritosi e intelligenti. Particolarmente sensibili agli stati d'animo e ai pensieri di chi li circonda, giocano sulle frasi e le parole a doppio senso.

**Cancro** Sono i più romantici e sognatori dello zodiaco; cercano negli altri tenerezza e protezione. Hanno bisogno di emozioni e di parole dolci e sono molto fedeli.

**Leone** Amano esibire la loro bellezza, esteriore e interiore. Sono seducenti e hanno un'energia straordinaria. Ma si annoiano facilmente.

**Vergine** Le loro caratteristiche sono la puntualità, la precisione e l'altruismo. Non sempre trovano il coraggio di esprimere i loro sentimenti, perciò preferiscono scriverli.

**Bilancia** Non molto stabili, soprattutto in momenti di particolare stanchezza. In compenso, sono estroversi e creativi. Tolleranti, sanno evitare gli scontri con gli altri.

**Scorpione** Sono provocatori, ma anche molto ambiziosi e attratti dal potere. Spesso si lasciano catturare da relazioni difficili, ma sanno sempre riprendersi dalle difficoltà.

**Sagittario** Molto ottimisti, non perdono mai il loro buon umore. Si innamorano facilmente, ma si sposano tardi, a volte dopo lunghi fidanzamenti.

**Capricorno** Sono capaci di sopportare la fatica. Tipi molto concreti non sprecano tempo né energia. Di solito vivono a lungo e con gli anni sembrano ringiovanire.

**Acquario** Sono eccentrici, fantasiosi e attratti dalla libertà di pensiero: gli studi lunghi non sono per loro. Sanno stupire con sorprese e idee originali.

**Pesci** Essendo forse troppo romantici, per loro i sentimenti contano più della razionalità. Alcune volte si comportano in modo imprevedibile.

- 3 In genere, credete all'oroscopo? Quando e quanto può influenzarvi?

- 4 Nelle pagine precedenti abbiamo visto: "...leggere mi piace molto", "a pensarci bene...". Abbinare le frasi alle corrispondenti funzioni. In Appendice a pagina 202 troverete la soluzione.

### Infinito presente

come sostantivo	<b>Parlare</b> così a me! / <b>Uscire</b> ? No, sono stanco. / E ora, che <b>fare</b> ?
come soggetto	<b>Compilare</b> il modulo. / <b>Premere</b> per prenotare la fermata. / <b>Rispondere</b> alle domande.
in frasi esclamative o interrogative	<b>Camminare</b> fa bene. / <b>Fidarsi</b> è bene, non <b>fidarsi</b> è meglio.
in istruzioni	Ad <b>essere</b> sincero... / A <b>dire</b> la verità... / A <b>sentire</b> Gianni, la situazione è difficile.
preceduto da preposizione	Il <b>mangiare</b> in continuazione è sintomo di stress. / Tra il <b>dire</b> e il <b>fare</b> c'è di mezzo il mare.

### Careful!

*Ho visto Nicola, facendo jogging.* = *L'ho visto mentre facevo jogging.* (io-io)

*Ho visto Nicola fare jogging.* = *L'ho visto mentre faceva jogging.* (io-lui)

The *infinito presente* expresses a simultaneous action to that of the main sentence verb.

- 5 L'infinito, come abbiamo visto, può essere coniugato anche al passato. Osservate:

### Infinito passato

È venuta dopo **essere passata** dai suoi genitori.  
All'una dovevo **aver** già **consegnato** il libro.  
Per non **essersi svegliato** in tempo, ha perso il treno.  
Dopo **averlo conosciuto**, non penso che a lui.

The *infinito passato* expresses an action that happened prior to another.

- 6 Osservate le due schede e completate le frasi.

1. Dopo ..... il lavoro, andremo a mangiare.
2. .... dolci?! Ma te l'ho detto che sto a dieta!
3. Ho sentito i miei genitori ..... molto bene di te.
4. Per ..... tardi, i miei mi hanno rimproverato.
5. Che cosa .....? Non ho parole...





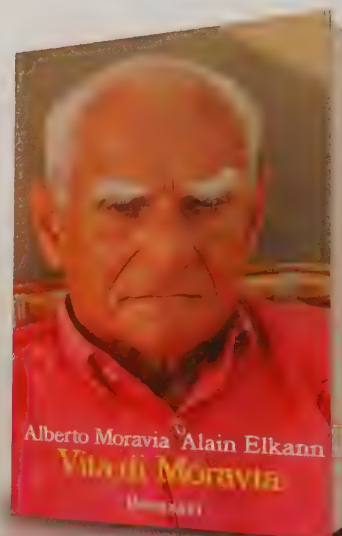
## C Due scrittori importanti

- 1 Completate con: *corrente, finita, evidente, affascinante, esponenti, divertenti*. Poi indicate a quale dei due testi corrisponde ogni affermazione.

### Alberto Moravia (1907-1990)

Nato a Roma, è stato uno dei massimi narratori italiani e tra i più noti e tradotti nel mondo. È diventato famoso a soli 22 anni con il suo primo romanzo, *Gli indifferenti*, forse il suo capolavoro. Il libro, ribaltando lo spirito di ottimismo propagandato dal fascismo, è una critica della borghesia italiana di quel periodo, annoiata e inutile.

Il suo stile severo, semplice e privo di eccessi ha fatto di Moravia uno dei maggiori .....(1) del neorealismo italiano. A questa .....(2) letteraria appartengono libri come *Agostino*, *La Romana* e *La Ciociara*, che il grande Vittorio De Sica trasformò in film con Sofia Loren. I *Racconti romani* e i *Nuovi racconti romani* sono strane e .....(3) storie della Roma del dopoguerra. Con libri come *La Noia* e *L'amore coniugale*, Moravia torna a criticare la classe borghese. Nelle sue ultime opere si orienta verso le tematiche della psicoanalisi. Molti dei suoi racconti sono diventati film di successo.



### Italo Calvinò (1923-1985)

Calvinò è forse il più giocoso e .....(4) degli scrittori italiani del secondo '900. Nacque a Cuba, ma crebbe a Sanremo e durante l'occupazione tedesca si unì ai partigiani. ....(5) la guerra, pubblicò il suo primo romanzo, *Il sentiero dei nidi di ragno*, ispirato proprio a quell'esperienza. Negli anni '50, Calvinò scrisse forse le sue opere più note: *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente*, pubblicati in seguito in un unico volume con il titolo *I nostri antenati*. Questi "romanzi fantastici", come li definiva Calvinò, sono una parodia della letteratura cavalleresca e sono pieni di allusioni al mondo contemporaneo. Dei libri successivi, dove l'elemento fiabesco è ancora più .....(6), forse il più originale è *Le città invisibili* in cui, tra fantasia e realtà, Marco Polo descrive le città da lui visitate. Altre sue opere da ricordare sono *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, *Marcovaldo*, la grande raccolta di *Fiabe italiane* e *Gli amori difficili*.



Moravia    Calvinò

1. Il suo talento è stato riconosciuto molto presto.
2. Ha affrontato temi reali attraverso storie di fantasia.
3. Pubblicò la sua prima opera durante il periodo fascista.
4. Ha combattuto per la Liberazione d'Italia.
5. Con il passare degli anni i suoi temi sono cambiati.
6. Tra le sue opere c'è una famosa trilogia.

## 2 Rispondete.

1. Che cosa hanno in comune i due scrittori? Che cosa li differenzia?
2. Chi dei due scrittori vi sembra più interessante? Quale dei titoli citati vi piacerebbe leggere e perché?



- 3 Nei due testi precedenti abbiamo incontrato parole come *corrente*, *affascinante*, *divertenti*: si tratta di participi presenti. Da quali verbi derivano? In coppia, osservate la tabella sulla formazione del participio presente e completate gli esempi.

### Participio presente

parlare  
⇒ parlante/i

sorridere  
⇒ sorridente/i

divertire  
⇒ divertente/i

**aggettivo:** *Il libro era veramente .....* / *È molto .....*  
INTERESSARE PESARE

**sostantivo:** *I miei .....* / *Una brava .....*  
ASSISTERE CANTARE

**verbo:** *Una squadra ..... (che vince).* / *Il pezzo ..... (che manca).*  
VINCERE MANCARE

In the Appendix on page 202 you will find the solution.

- 4 Nel secondo testo della pagina precedente abbiamo letto anche “*Finita* la guerra, pubblicò il suo primo romanzo”. Secondo voi, che cosa significa, che valore ha “*finita*”?

### Participio passato

The *participio passato* is used in compound tenses, in the *forma passiva* and also as:

**aggettivo:** *Ho comprato una macchina usata.* / *Michele è un ragazzo molto distratto.*

**sostantivo:** *Andiamo a fare una passeggiata in centro.*

**participio assoluto**, when it expresses an action that happens prior to another:

*Arrivati i miei genitori, andrò a letto.* (= dopo che saranno arrivati i miei genitori)

*Una volta partito, non sono più tornato indietro.* (= dopo essere partito / essendo partito)

- 5 Completate le frasi con il participio presente o passato dei verbi.

1. Devo comprare una nuova ..... laser. (*stampare*)
2. Solo una volta ..... di casa, ho notato che nevicava. (*uscire*)
3. Ho aperto un nuovo conto ..... alla Banca di Roma. (*correre*)
4. .... l'aspirina, il mal di testa mi è finalmente passato. (*prendere*)
5. Essendomi perso, ho chiesto indicazioni ad un ..... . (*passare*)



## D Andiamo a teatro

1 Vi piace il teatro? In cosa si differenzia dal cinema?

2 Ascoltate il testo su due grandi autori del teatro italiano e indicate le affermazioni corrette.

1. Le opere di Pirandello si basano sull'idea che:

- ☐ a. la realtà sia falsa
- ☐ b. la realtà sia oggettiva
- ☐ c. la realtà sia relativa

2. Secondo lui, gli uomini hanno costante bisogno di:

- ☐ a. mentire a se stessi
- ☐ b. ingannare gli altri
- ☐ c. non crearsi illusioni

3. De Filippo debuttò al San Carlo di Napoli con *Napoli milionaria*:

- ☐ a. prima della II guerra mondiale
- ☐ b. durante la II guerra mondiale
- ☐ c. dopo la II guerra mondiale

4. Filumena Marturano, alla fine:

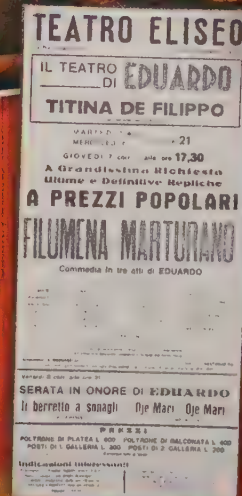
- ☐ a. convince Domenico a riconoscere il loro figlio
- ☐ b. riesce a farsi sposare da Domenico
- ☐ c. convince Domenico che sono tutti e tre figli suoi

3 Completate il testo inserendo una parola in ogni spazio.

Il successo: "Nel 1942, con i miei fratelli decidemmo di passare al teatro, con una compagnia nostra e con copioni scritti da noi. Debuttammo a Milano, (1)..... *Odeon*. Ma chi ci conosceva? Le poltrone (2)..... per metà vuote, però alla fine il pubblico gridava: "Viva Napoli". Un giornalista scrisse un lungo (3)..... e nei giorni seguenti tutte le file (4)..... riempirono!"

Il più bel ricordo: "È nella mia città che ho avuto la commo-  
zione più profonda. Fu alla prima di *Napoli milionaria* (5)..... '45. C'era la fame e tanta gente disperata. Ot-  
tenni il teatro San Carlo per una sera. [...] Io facevo Gennaro Esposito, (6)..... povero e  
bravo uomo, che viene portato via dai tedeschi e (7)..... torna trova un figlio ladro, la  
moglie che fa il mercato nero, si è arricchita e (8)..... ha tradito, e la figlia che ha fatto  
l'amore con un soldato americano. Gennaro, con tolleranza, (9)..... capire ai familiari che  
non è finito niente, che la (10)..... continua. Recitavo e sentivo intorno a me un silenzio  
terribile. (11)..... dissi l'ultima battuta: "Deve passare la notte" e scese il sipario, ci fu  
silenzio ancora (12)..... otto, dieci secondi, poi scoppiò un applauso furioso e anche un  
pianto irrefrenabile; tutti piangevano e anch'io piangevo. Avevo detto il dolore di tutti."

tratto da un'intervista a Eduardo De Filippo

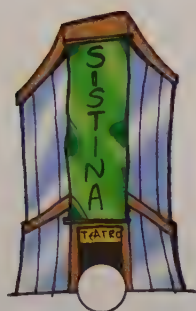


Il grande Eduardo sul palcoscenico



Luigi Pirandello, al centro, con i tre fratelli De Filippo (da sinistra: Peppino, Eduardo e Titina). Pirandello aveva un'immensa stima per i De Filippo, che avevano già interpretato con successo una sua commedia, *Il berretto a sonagli*. Secondo lui costituivano una forza nuova e autentica del teatro.

4 Abbinare le parole ai disegni. Che cosa notate?



a. teatro



b. teatrino



c. libro



d. librone



e. ragazzo



f. ragazzaccio

5 Osservate la tabella. Erano giuste le vostre ipotesi?

### Le parole alterate

In Italian we can modify a word by changing its ending: *gatto-gattino*, *bene-benino* etc. These alterations can be related to its **size (dimensione)** or its **quality (qualità)**:

#### diminutivo:

-ino/a: *pensierino*, *stradina*  
-ello/a: *alberello*, *storiella*  
-etto/a: *piccoletto*, *libretto*

#### accrescitivo:

-one (m.\*): *simpaticone*, *pigrone*  
-ona (f.): *casona*

\* many feminine nouns become masculine:  
*la donna* - *il donnone*

dimensione

#### peggiorativo/dispregiativo:

-accio/a: *tempaccio*, *giornataccia*,  
*caratteraccio*, *parolacce*

#### vezzeggiativo:

-uccio/a: *casuccia*, *cavalluccio*,  
*boccuccia*

qualità



## 6 Completate le frasi con la corretta forma alterata delle parole date.

1. Che .....! È da tre ore che piove a dirotto! (*tempo*)
2. Oggi non sto bene, mangio solo una ..... (*minestra*)
3. Non ti aspettare un ..... da tuo zio, lo sai che è senza lavoro. (*regalo*)
4. Quando ero bambino dormivo spesso nel ..... con i miei. (*letto*)
5. Hai acceso anche il camino? Ecco perché c'è questo bel ..... (*caldo*)

13 - 16

## E Librerie e libri

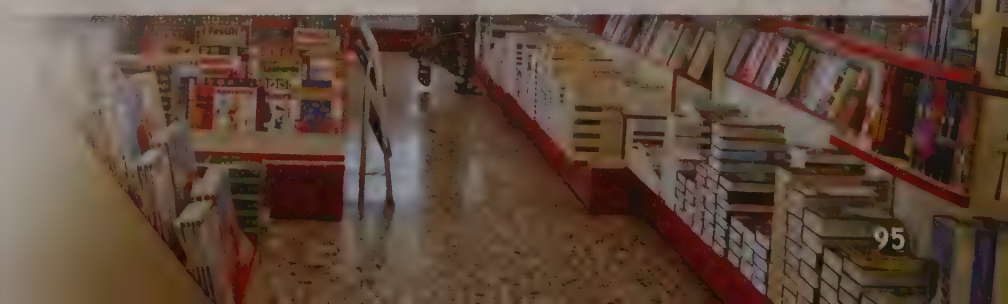
- 1 Ascolteremo un'intervista a un libraio. Quelle di seguito sono alcune delle domande. Cosa rispondereste voi?

1. Il vostro è un popolo che legge molto? Secondo voi, leggono di più le donne o gli uomini?
2. Quali generi di libri scelgono di più gli uomini e quali le donne?
3. Che tipo di libri preferiscono leggere i giovani?

- 2 Ascoltate ora l'intervista. In quali punti avete dato una risposta simile a quella del libraio?

- 3 Ascoltate di nuovo e completate le informazioni con poche parole (massimo quattro).

1. Gli italiani storicamente sono poco .....
2. Bene o male si invoglia poco il bambino o la bambina a confrontarsi con letture .....
3. Il lettore "forte" è un... Intanto si dice da sempre .....
4. Le grandi case editrici spesso scelgono di pubblicare cose già in qualche modo sapendo e scegliendo .....
5. Il pubblico femminile si confronta ....., romanzi d'amore.
6. I giovani, come al solito, sono anche il tipo di pubblico più .....





4 Che rapporto avete con la lettura? Dove e quando vi piace leggere? Scambiatevi idee.

5 Leggete il testo e indicate le affermazioni veramente presenti.

### L'avventura di un lettore

Da tempo Amedeo tendeva a ridurre al minimo la sua partecipazione alla vita attiva. [...] L'interesse all'azione sopravviveva però nel piacere di leggere; la sua passione erano sempre le narrazioni di fatti, le storie, l'intreccio delle vicende umane. Romanzi dell'Ottocento, prima di tutto, ma anche memorie e biografie; e via via fino ad arrivare ai gialli e alla fantascienza, che non disdegnava ma che gli davano minor soddisfazione anche perché erano libretti brevi: Amedeo amava i grossi tomi e metteva nell'affrontarli il piacere fisico dell'affrontare una grossa fatica. [...]

Nel libro trovava un'adesione alla realtà molto più piena e concreta, dove tutto aveva un significato, un'importanza, un ritmo. Amedeo si sentiva in una condizione perfetta: la pagina scritta gli appariva la vera vita, profonda e appassionante, e alzando gli occhi ritrovava un casuale ma gradevole accostarsi di colori e sensazioni, un mondo accessorio e decorativo, che non poteva impegnarlo in nulla. La signora abbronzata, dal suo materassino, gli fece un sorriso e un cenno di saluto, lui rispose pure con un sorriso e un vago cenno e riabbassò subito lo sguardo. Ma la signora aveva detto qualcosa:

– Eh?

– Legge, legge sempre?

– Eh...

– È interessante?

– Sì.

– Buon proseguimento!

– Grazie.

Bisognava che non alzasse più gli occhi. Almeno fino alla fine del capitolo. Lo lesse d'un fiato. [...]

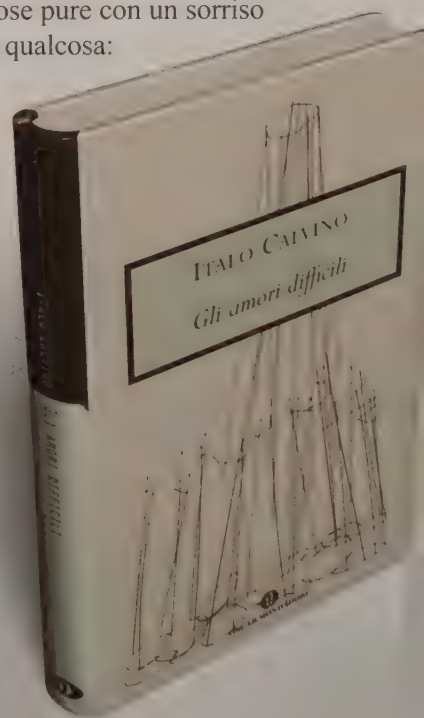
– Ma...

Amedeo fu costretto ad alzare il capo dal libro.

La donna lo stava guardando, ed i suoi occhi erano amari.

– Qualche cosa che non va? – lui chiese.

– Ma non si stanca mai di leggere? – disse la donna. – Non sa che con le signore si deve fare conversazione? – aggiunse con un mezzo sorriso che forse voleva essere solo ironico, ma ad Amedeo, che in quel momento avrebbe pagato chissà cosa per non staccarsi dal romanzo, sembrò addirittura minaccioso. “Cos’ho fatto, a mettermi qui!”, pensò. Ormai era chiaro che con quella donna al fianco non avrebbe più letto una riga.



adattato da *Gli amori difficili* di Italo Calvino

1. Amedeo preferisce leggere libri lunghi e voluminosi.
2. Amedeo è un tipo sportivo.
3. Ha comprato un libro per leggerlo in spiaggia.
4. Per Amedeo, la letteratura è più importante della vita reale.
5. La signora legge una rivista di moda.
6. La signora sta prendendo il sole al mare.
7. Amedeo ha voglia di parlare del suo libro con la signora.
8. La signora vorrebbe che Amedeo parlasse con lei.
9. Amedeo finisce il libro prima di parlare con la signora.
10. La signora è in compagnia delle sue amiche.



## F Vocabolario e abilità

- 1 Vita da libri! Osservando i disegni e con l'aiuto delle parole date, raccontate le varie fasi della vostra vita come se foste... un libro! Potete cominciare così: "Un giorno uno scrittore mi ha scritto... Poi..."

tipografo presentare lettore pubblicare stampare libraio impaginare  
redattrice autore esporre vetrina editore comprare grafico correggere



- 2 Ascolto . Workbook (p. 179)

- 3 Situazione

**Sei A:** dopo questa unità... hai voglia di leggere uno dei libri di cui si è parlato. Vai in una libreria italiana e chiedi all'impiegato di aiutarti a scegliere. A pagina 203 trovi alcuni titoli e autori interessanti e qualche indicazione sulle domande da fare.

**Sei B:** lavori in libreria e conosci abbastanza bene la letteratura italiana. A pagina 208 trovi alcune delle informazioni di cui ha bisogno A.

- 4 Scriviamo

Scrivi un'e-mail a un amico italiano per parlargli di un libro italiano che hai letto e che ti è piaciuto molto. Inoltre, chiedi informazioni e consigli su altri titoli che potresti leggere. (80-120 parole)

## La letteratura italiana in breve

Ecco le tappe\* più importanti della storia della letteratura italiana:

### 1300

Dante Alighieri (1265-1321) è il “padre” della letteratura ed anche della lingua italiana. La sua opera più nota, *La Divina Commedia*, uno dei capolavori della letteratura mondiale, fu presa come punto di riferimento per quella che sarebbe diventata la lingua italiana moderna.

### 1500

Il Rinascimento, oltre che nell'arte, ebbe grandi esponenti anche nella letteratura: tra tutti Ludovico Ariosto (1474-1533), autore del poema *Orlando Furioso*, ironico addio al mondo medievale dei cavalieri e dell'epica\*.

### 1700

In Italia il teatro si sviluppa grazie a Carlo Goldoni (1707-1793) e alle sue commedie teatrali (*La locandiera*, *Il servitore di due padroni*) che vengono rappresentate ovunque, ancora con grande successo.

### 1800

È il periodo del Romanticismo\*: nella poesia, Ugo Foscolo (1778-1827) e Giacomo Leopardi (1798-1837) esaltano il valore delle illusioni di fronte ad una realtà ostile\*.

Nella prosa, Alessandro Manzoni (1785-1873) scrive il primo romanzo della letteratura italiana: *I promessi sposi*, ancora oggi letto da tutti gli studenti italiani.

Con Giovanni Verga (1840-1922) inizia una nuova stagione, quella del Verismo\*, in cui la realtà è descritta in maniera più analitica, ma con esiti ugualmente pessimistici come per il Romanticismo.

### 1900-1950

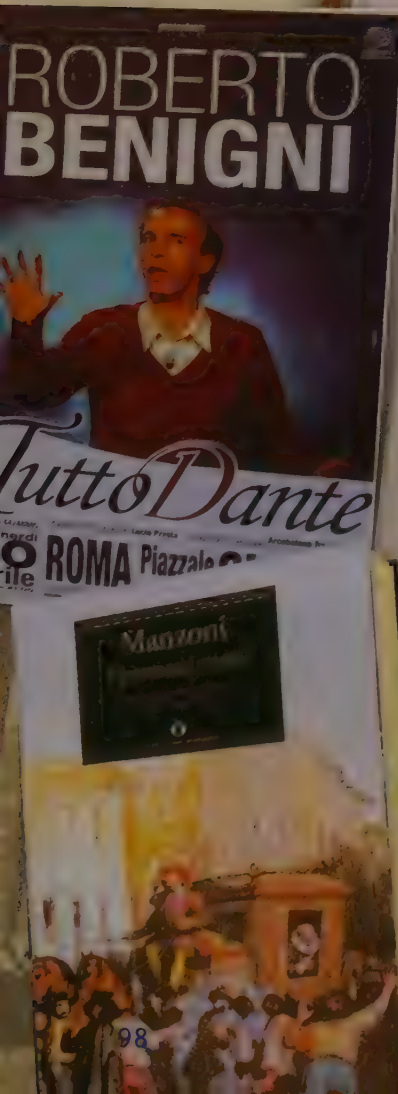
Italo Svevo (1861-1928) con *La coscienza di Zeno* dà vita al primo romanzo psicologico, genere fino ad allora sconosciuto in Italia.

Nella poesia, i nomi più illustri di questo periodo sono Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale, due tra i maggiori poeti europei del Novecento.

Nella narrativa, accanto a Moravia e Calvino, dobbiamo menzionare\* anche Natalia Ginzburg, Leonardo Sciascia e Cesare Pavese.



Tale è l'attualità  
della Divina  
Commedia che è  
ancora recitata  
da famosi attori.





## 1950-2000

*Il nome della rosa*, di Umberto Eco, è stato un grandissimo “best seller” a livello mondiale. Tra i “nuovi” autori amati dai lettori dobbiamo ricordare Alessandro Baricco e, più recentemente, Niccolò Ammaniti. Infine è interessante notare il fenomeno Camilleri: un anziano autore di romanzi gialli che è stato molto spesso in testa alle classifiche dei libri italiani più letti. Molto famose anche all'estero sono alcune scrittrici italiane contemporanee: Oriana Fallaci (*Lettera ad un bambino mai nato*, *Un uomo*, *Insciallah*), Elsa Morante (*Menzogna\* e sortilegio\**), Dacia Maraini (*Bagheria*, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*), e Susanna Tamaro (*Va' dove ti porta il cuore*, *Anima mundi*).

## I premi Nobel

Sei sono gli italiani a cui è stato assegnato finora il Nobel per la letteratura: il primo è il poeta Giosuè Carducci nel 1906, la seconda è la romanziera Grazia Deledda nel 1926, seguita da Luigi Pirandello nel 1934, ed infine i poeti Salvatore Quasimodo (*Ed è subito sera*) nel 1959 ed Eugenio Montale (*Ossi di seppia*) nel 1975.

Nel 1997, a sorpresa, il Nobel è stato assegnato a Dario Fo, scrittore ed attore di teatro satirico, a volte rivoluzionario, ma sempre originale e divertente. Tra le sue opere più note sono *Mistero Buffo* e *Morte accidentale\* di un anarchico*.

1. Perché Dante è considerato il padre della lingua italiana?
2. Qual è il primo romanzo della letteratura italiana?
3. Tra i premi Nobel italiani ci sono più scrittori o poeti?



*Non è un caso che la Società Dante Alighieri, la maggiore istituzione per la promozione e la diffusione della lingua e della cultura italiana nel mondo (fondata nel 1889), porti il nome del più grande poeta del nostro paese.*

### \*Glossary

tappa: stage, lap

Romanticismo: Romanticism

ostile: hostile

Verismo: literary movement born in Italy in the late nineteenth

menzionare: to mention

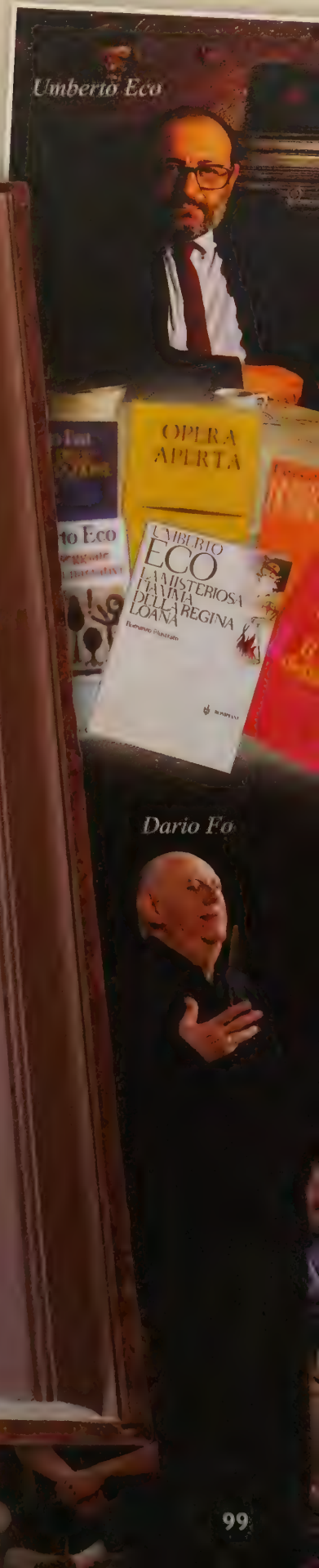
menzogna: lie

sortilegio: witchcraft

accidentale: accidental



Attività online



## Autovalutazione

Che cosa ricordate delle unità 10 e 11?

### 1. Abbinare le frasi.

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. Secondo te, lui potrebbe prestarci i soldi?         | a. Così, per attaccare discorso.     |
| 2. Stasera studierò fino a tardi!                      | b. A pensarci bene, no, hai ragione. |
| 3. Ma perché ha detto una cosa del genere?             | c. Chi, Giorgio?! Ma figurati!       |
| 4. Però, non ha fatto tutto quello che aveva promesso. | d. Bravo, ogni tanto non guasta!     |

### 2. Sapete...? Fate l'abbinamento.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1. esprimere fastidio       | a. Lui non è d'accordo? E con ciò?          |
| 2. esprimere indifferenza   | b. Nel senso che è molto più esperto di te. |
| 3. precisare                | c. Ti sembra strano? In che senso?          |
| 4. chiedere una spiegazione | d. Ma quale errore, ma per favore!          |

### 3. Scegliete la parola adatta per ogni frase.

1. Ci sono *scrittori/esponenti/lettori/editori* che firmano i loro libri con un altro nome, uno pseudonimo.
2. La *libreria/biblioteca/letteratura/lettura* italiana è una delle più apprezzate al mondo, con molti 'tesori' da scoprire.
3. La parte grafica è importante: a volte basta una bella *trama/vetrina/copertina/casa editrice* per vendere più facilmente un libro.
4. I due giovani sono stati arrestati per *criminalità/rapina/pena/carcere* e saranno portati subito davanti al giudice.

### 4. Completate o rispondete.

1. Chi è considerato il padre della letteratura italiana?

.....

2. Un autore teatrale italiano:

.....

3. Il gerundio semplice di *partire*:

.....

4. Il participio presente di *passare*:

.....

Verificate le vostre risposte  
a pagina 194. Siete soddisfatti?

*Cattedrale di Siena (Toscana)*





## Autovalutazione generale

Quanto ricordate di quello che avete imparato in *The Italian Project 2a e 2b*?

### 1. Dove o in quale occasione sentireste le seguenti espressioni e parole?

1. "Il tasso d'interesse è molto basso."

- ☐ a. in banca
- ☐ b. in un annuncio di lavoro
- ☐ c. in un teatro

2. "Ha l'ingresso indipendente."

- ☐ a. in palestra
- ☐ b. in un'agenzia immobiliare
- ☐ c. in banca

3. "La frequenza è obbligatoria."

- ☐ a. in palestra
- ☐ b. all'università
- ☐ c. in un museo

4. "I cani sono ammessi?"

- ☐ a. in libreria
- ☐ b. all'università
- ☐ c. in albergo

5. "Quali erano le Sue mansioni?"

- ☐ a. durante un colloquio di lavoro
- ☐ b. in un museo
- ☐ c. in libreria

6. "Il prezzo comprende il volo e il soggiorno."

- ☐ a. in albergo
- ☐ b. in un'agenzia di viaggi
- ☐ c. in un'agenzia immobiliare

### 2. Abbinare le due colonne. Attenzione: c'è una risposta in più.

1. Allora, mi hai preso in giro?
2. Strano quello che è capitato a Giulio, no?
3. Avete già chiesto le ferie?
4. Hai sentito della nuova legge sul lavoro?
5. Mi presteresti il tuo motorino?
6. Direttore, posso parlarLe?
7. Luisa si sposa tra un mese.
8. Tu e Mirco dovreste parlare.

- a. E perché mai? Tanto ha sempre ragione lui!
- b. A proposito, vuoi venire con noi a Capri?
- c. A quanto pare, non passerà.
- d. Ma non si può andare avanti così!
- e. Detto tra noi, si è inventato tutto.
- f. Ma no, stavo solo scherzando!
- g. Non mi dica che vuole un aumento?!
- h. E con ciò? Io ormai sto con Maria.
- i. Ma stai scherzando? Me lo hanno rubato!

### 3. Inserite le parole date nella categoria giusta. Ogni categoria ha 3 parole.

1. banca .....
2. albergo .....
3. università .....
4. opera .....
5. museo .....
6. libreria .....
7. agenzia immobiliare .....

prenotazione   interessi   racconto   soprano   scultura   doppi servizi   libretto  
tesi   monolocale   corsi   mezza pensione   tenore   appunti   cantina  
statua   romanzo   sportello   dipinto   giallo   pernottamento   prelevare

### 4. Completate le frasi con la parola mancante.

1. Perché non me lo hai riportato? Non ti ho detto che ..... serviva per oggi?
2. Secondo me dovresti dir ....., in fondo ha tutto il diritto di sapere come stanno le cose.
3. Ragazzi, domani ..... di voi porti il proprio dizionario di inglese per il compito in classe.
4. .... lui non ci si può proprio fidare: è un irresponsabile!

5. Mi ha spiegato i motivi per ..... non è venuto e non posso dargli tutti i torti.
6. Se rimpiango i vecchi tempi? ..... penso continuamente!
7. .... l'abbiamo fatta: siamo in finale!
8. È rimasta un po' di torta: ..... vuoi un pezzo?

5. Completate con il tempo e il modo giusto dei verbi dati, non sempre in ordine, per ogni frase.

1. Ti ....., ma non avevo con me il cellulare. Comunque non pensavo ..... di una cosa tanto urgente: mi dispiace! (*trattarsi / chiamare*)
2. Quei ladruncoli ..... dall'anziana portiera che è riuscita a farli scappare ..... con un ombrello. (*sorprendere / minacciarli*)
3. Una volta ..... all'aeroporto, mio marito si è accorto di ..... i biglietti a casa! (*arrivare / dimenticare*)
4. Mio padre mi diceva sempre: "Solo ..... duramente e onestamente ..... strada nella vita, figlio mio". (*fare / lavorare*)

6. Unite le frasi attraverso le congiunzioni giuste, come nell'esempio.

- |                                 |            |   |
|---------------------------------|------------|---|
| 1. Va bene, ti racconterò tutto | prima che  | a. non avessi mangiato.                     |
| 2. Luisa non ha voluto giocare  | purché     | b. venga a saperlo da una terza persona.    |
| 3. Non l'ho aiutato             | a meno che | c. tu mi prometta che rimarrà tra noi!      |
| 4. Ti ho portato un panino      | nel caso   | d. le sue condizioni fisiche fossero buone. |
| 5. Diglielo tu                  | affinché   | e. i tuoi non lo sappiano già.              |
| 6. Non prendere certe decisioni | nonostante | f. impari a cavarsela da solo.              |

7. Completate le frasi con i derivati delle parole date tra parentesi.

1. Gli ..... hanno promosso un'iniziativa per la salvaguardia del verde cittadino. (*ambiente*)
2. È una persona seria e competente, un vero ..... . (*professione*)
3. Preferirei vivere in campagna perché amo la ..... . (*tranquillo*)
4. La casa che vorremmo comprare ha una camera da letto veramente ..... . (*spazio*)
5. Si è messo a piovere ....., ci siamo bagnati dalla testa ai piedi. (*improvviso*)
6. Sto studiando il tedesco e trovo molta ..... a memorizzare le parole nuove. (*difficile*)

8. Completate con il tempo e il modo giusto dei verbi dati.

*dire   dovere   essere   potere   potere   promuovere   studiare   trasferirsi*

1. Ma lo sai che sono proprio contento per te! ..... con il massimo dei voti perché te lo sei meritato dopo ..... tanto.
2. Se tu non ..... così disordinato, non ..... ogni volta cercare per ore tra le tue cose!
3. Sapevi che Marta ..... fuori città? A me non ..... mai niente nessuno!
4. I curriculum vitae ..... spedire via fax allo 0642568958 oppure ..... mandare come allegati per posta elettronica a info@impresa.it.

Controllate le soluzioni a pagina 194.  
Siete soddisfatti di quello che avete imparato fin qui?

**Vi aspettiamo tutti in *Progetto italiano 3!***



L. Ruggieri  
S. Magnelli  
T. Marin

# *The Italian project*

2b

An Italian course for English speakers

Intermediate

B2 COMMON EUROPEAN  
FRAMEWORK OF REFERENCE

Workbook

EDILINGUA

[www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)





## 1. Completa con l'imperativo.

Glossary on page 222

1. Se i signori hanno deciso, (ordinare) ..... pure!
2. Dottoressa Bindi, se deve parlare con il direttore, (andare) ..... pure!
3. Signor Citterio, se deve proprio andare, (prendere) ..... la mia moto!
4. Signorina, dobbiamo aspettare ancora un po', (avere) ..... pazienza!
5. Signora, se vuole arrivare puntuale, (partire) ..... con il treno delle quattro!
6. Signora Rossi, (essere) ..... gentile, (abbassare) ..... il volume della radio!

## 2. Scegli il verbo adeguato e formula dei consigli usando l'imperativo indiretto.

chiudere - riposarsi - fare - preparare - girare - spegnere - scrivere

1. - Scusi, per Piazza di Spagna? - È facile, ..... alla prima a destra e dopo cento metri si troverà davanti la fontana della Barcaccia!
2. - Ho l'impressione che il direttore non legga tutte le mie email.  
- La prossima volta ..... e-mail più brevi, signor Negri!
3. - Oggi, ho un forte mal di testa. - Signorina, ..... il computer e ..... una passeggiata nel parco!
4. - Direttore, cosa offriamo ai nostri ospiti? - Signorina, ..... un buon caffè per tutti!
5. - Oggi mi sento proprio stanco. - Se è così stanco, ..... un po'!
6. - Fa un po' freddo in questo ufficio. - ..... la finestra, signora Giglio!

## 3. Completa secondo il modello.

Bere/camomilla/farà bene.

Mario, **bevi** una camomilla: ti farà bene.

Signorina, **beva** una camomilla: Le farà bene.

È meglio che Lei **beva** una camomilla.

1. Prendere/taxi/se/non volere aspettare.
  - a. Pietro, .....
  - b. Signorina, .....
2. Andare via/non voglio più vedere/te-Lei.
  - a. Gianfranco, .....
  - b. È meglio che Lei .....

## 3. Raccontare/tutto quello/avere visto.

a. Signor Baldi, .....

b. Desidero che tu .....

## 4. Telefonare subito/quando/essere a Roma/dobbiamo parlare/a te-a Lei.

a. Fulvio, .....

b. È bene che Lei .....

## 5. Chiedere/se/avere qualche dubbio

a. Signor Modena, .....

b. È opportuno che tu .....

## 6. Uscire adesso/prima che/chiudere i negozi

a. Mario, .....

b. Signora, .....

## 4. Completa le frasi con l'imperativo indiretto e i pronomi, secondo il modello.

Gianni, per favore, portami gli occhiali che sono sul tavolo!

Signorina, per favore, **mi porti** gli occhiali che sono sul tavolo!

## 1. Vedi quella piazza? Attraversala e sei arrivato!

Vede quella piazza? ..... ed è arrivato!

## 2. Piero, dicci la verità!

Signor Pivetti, per favore, ..... la verità!

## 3. Se vedi Angela, salutamela!

Se vede Angela, .....!

## 4. Claudio, dammi una mano!

Signor Pizzi, ..... una mano, per favore!

## 5. Vattene, non voglio più vederti!

....., non voglio più vederLa!

## 6. Siediti pure! Io preferisco restare in piedi.

Signora, per favore, ..... lo preferisco restare in piedi.

## 5. Completa con l'imperativo e i pronomi combinati.

## 1. Signor Ghezzi, abbiamo saputo che ha fatto tante belle fotografie a Barcellona. (mostrare - a noi - le fotografie) ....., per favore!



Barcellona, Casa Batlló

## 2. Professoressa, i ragazzi non hanno capito bene il congiuntivo. Per favore, (spiegare - ai ragazzi - il congiuntivo) ..... di nuovo!

## 3. Signor Donati, il direttore ha bisogno di questi documenti, per favore (portare - i documenti - al direttore) .....



4. Signorina, siccome non posso venire stasera alla festa di suo padre, per favore, il regalo (dare - a lui - il regalo) ..... Lei!
5. Ha portato quei documenti che le avevo chiesto? (fare vedere - i documenti - a me) .....!
6. Ha detto al direttore che domani non può venire in ufficio? (dire - a lui - che non può venire) ..... subito!

6. Completa con l'imperativo diretto e indiretto alla forma negativa.



1. Ivan e Gloria, non (stare) ..... tante ore davanti al computer, fa male!
2. Signor Bialetti, non se La prenda! La prego, non (arrabbiarsi) .....!
3. Non (temere) ....., Marco: non racconterò niente di quello che ho visto!

4. Signori, non (preoccuparsi) .....: troveremo una soluzione!
5. Ragazzi, se volete andare in Piazza del Duomo, non (prendere) ..... il 13, ma il 15!
6. Avvocato, non (venire) ..... in ufficio se non sta ancora bene! Ci occuperemo noi degli appuntamenti di oggi.
7. Signor Marti, non (bere) ..... tanti caffè, la rendono nervoso!
8. Signor Renzi, non (andarsene) ....., tra cinque minuti saranno tutti qui!

7. Il direttore è partito per una vacanza e ha lasciato un post-it alla sua segretaria. Riscrivi le frasi usando l'imperativo indiretto.

1. Non usare la fotocopiatrice: non funziona!
2. Non dire che sono in vacanza: di' che sono fuori per lavoro
3. Non rispondere alle mail del sig. Borghi! Lo farò io.
4. Non prendere appuntamenti nuovi: aspettami!
5. Non fare tardi in ufficio!
6. Non lavorare troppo: prenditi dei momenti di pausa!

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

## 8. Riscrivi il testo in blu usando la forma di cortesia.

Santa Maria delle Grazie è una tra le più belle chiese d'Italia. Oltre all'architettura di Donato Bramante, è possibile ammirare una delle più grandi opere di Leonardo da Vinci, *L'ultima cena* (o *Cenacolo*), iniziata nel 1495 e finita nel 1498.



Milano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie



Se vuoi visitarla, non prendere il taxi perché la chiesa non è lontana dalla stazione Centrale. Per arrivarci prendi la linea 2 (linea verde) della metropolitana e scendi, se non sbaglio, dopo cinque fermate, alla stazione Cadorna. Quando esci dalla stazione, prendi a destra Via Giosuè Carducci e vai sempre dritto fino a quando non incontri Corso Magenta. Gira a destra e segui la strada, dopo cinque minuti ti troverai la Chiesa Santa Maria delle Grazie sulla destra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 9. Completa il racconto di Gino Falorni con le parole del riquadro.

faccia • giri • mi dica • mi porti • mi scusi • se ne va • ti dispiace • vuole

HOME CHI SIAMO CONTATTI FOTO GALLERY

*Più avanti, per favore!*

Via di Porta Pinciana. Ore 12.00. Mi ferma un signore.

«Buongiorno, (1)..... in Via Veneto...» mi dice indeciso.

Parto e dopo qualche minuto arrivo a destinazione. Sto per fermarmi, ma prima che lo faccia, il signore mi dice che ha cambiato idea:

«No, senta, (2)..... in Via Boncompagni e vada un po' più avanti fino all'incrocio con Via Piemonte.»

Faccio come mi chiede e arrivo a Via Piemonte, ma ecco un nuovo cambiamento di programma.

«Senta, (3)....., vada un po' più avanti per favore, fino a... Piazza Fiume.»

Parto di nuovo. Arrivo a Piazza Fiume.

«Qui va bene?» chiedo

«Benissimo» mi risponde.

«(4)..... per caso che vada un po' più avanti?»

«No grazie, (5)..... quant'è.»

«Sicuro?» gli chiedo prima di fermarmi.

«Sicurissimo» mi conferma.

Gli dico il prezzo; e lui, questa volta, fortunatamente, paga e (6)..... Pochi








«Più avanti! Più avanti! Oggi preferisco così!»

ARTICOLO PRECEDENTE

- L'AMBA SOSTIENE IL PROGETTO NAZIONALE DI FARMACOVIGILANZA

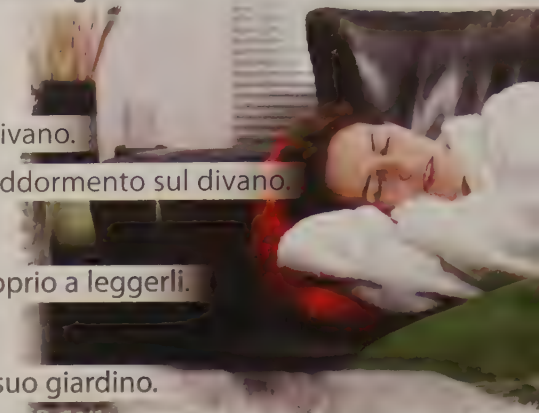
0 1 0      Submit  Share 

## A group of approximately 12 people, including men and women of various ages, are standing in a line on a stage. They are dressed in formal or semi-formal attire. The stage is lit, and the background is dark. The image has a slightly grainy, vintage quality.

12. Senza cambiare il significato della frase, sostituisci le parole in blu con un altro aggettivo indefinito, secondo il modello. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

Ho invitato alcuni amici alla festa di stasera.  
Ho invitato qualche amico alla festa di stasera.

1. Diverse volte sono così stanca che mi addormento sul divano.  
..... giorni sono così stanca che mi addormento sul divano.
2. Certi libri di letteratura non riesco proprio a leggerli.  
..... libri di letteratura non riesco proprio a leggerli.
3. Ho regalato a Sara alcune piante per il suo giardino.  
Ho regalato a Sara ..... pianta per il suo giardino.
4. Voglio che tutti gli amici di Roberta vengano alla sua festa di compleanno.  
Voglio che ..... amico di Roberta venga alla sua festa di compelanno.
5. Oggi, non c'è nessuno studente che non abbia il cellulare.  
Oggi, ..... gli studenti hanno il cellulare.
6. Ora che è disoccupato, Marco è disposto a fare qualunque lavoro.  
Ora che è disoccupato, Marco è disposto a fare ..... lavoro.



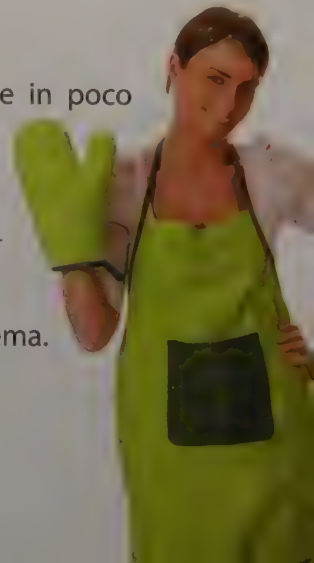
13. Completa con i pronomi indefiniti opportuni. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

1. .... è contento di vederci.
2. .... può fare questo esercizio: è facile!
3. Se ..... di noi dà una mano, finiremo prima.
4. Marina oltre ad essere bella ha ..... di particolare che la rende simpatica a tutti.
5. Ti prego, mangia! Abbi cura di te! Sono due giorni che non tocchi .....
6. Ho una sete tremenda, berrei volentieri ..... di fresco!
7. Possiamo andare a casa mia, non c'è ....., i miei sono a teatro.
8. Nella mia compagnia alcuni giocano a calcio e ..... a pallavolo.



14. Completa con la forma giusta dei verbi.

1. Luisa è un'ottima cuoca: qualsiasi cosa (fare) ....., anche in poco tempo, è sempre buono.
2. Ieri, qualcuno (telefonare) ....., ma non mi ha detto il nome.
3. Qualunque cosa (dire) ..... Davide, tutti sono sempre d'accordo con lui.
4. Alfredo viene da me tutte le volte che (avere) ..... un problema.
5. Chiunque (venire) ..... con noi, si diventerà.
6. È importante che ciascuno di voi (arrivare) ..... in orario.





15. Completa il testo della notizia che hai ascoltato e letto nelle sezioni D2 e D3 del *Libro dello studente*.

a cui • applausi • aria • atto • costume • palco • posto • pubblico • qualche • spettacolo • tenore

Al termine dell' (1)..... *Celeste Aida*, dell'opera di Giuseppe Verdi, per (2).....

..... fischio, il tenore Roberto Alagna, Radames, lascia il (3).....

Al suo (4)..... è entrato in scena il secondo (5)....., Antonello Palombi, vestito in abiti civili, senza avere il tempo di indossare il (6)..... di Radames. Il primo atto è poi finito tra gli (7)..... e qualche fischio di disapprovazione.

Nell'intervallo tra il secondo e il terzo (8)..... il sovrintendente, Stephane Lissner, si è scusato di persona con il (9)....., ha espresso rincrescimento per l'accaduto e ha ringraziato il sostituto Antonello Palombi per aver consentito di proseguire lo (10).....

Una considerazione (11)..... il pubblico della Scala ha risposto positivamente. "Una cosa così, alla Scala, non si era mai vista", ha commentato il maestro Riccardo Chailly.

16. Completa con le preposizioni.

A Roncole, (1)..... 38 km (2)..... Parma, si trova la casa dove nacque Giuseppe Verdi, compositore di fama mondiale, la sera (3)..... 10 ottobre 1813. (4)..... stessa abitazione, di architettura povera ma molto caratteristica, il padre Carlo gestiva un'osteria. L'edificio, dichiarato monumento nazionale, si conserva come era allora. (5)..... 2000, (6)..... i cento anni (7).... morte, lo storico edificio è stato rimesso a nuovo dall'architetto Pierluigi Cervellati. Vicino (8)..... casa, si trova la Chiesa (9)..... San Michele Arcangelo dove Verdi imparò (10)..... suonare e si esercitò in gioventù.

Adattato da <http://corrieredibologna.corriere.it>



17. Collega con dei connettivi le frasi date e cerca di formarne una. Se necessario, elimina o sostituisci alcune parole e trasforma i verbi nel modo e nel tempo opportuni.

- |   |       |
|---|-------|
| 1. - ho letto finalmente quel libro             | ..... |
| - Mara mi aveva parlato molto del libro         | ..... |
| - il libro non mi ha entusiasmato               | ..... |
| 2. - devo finire questo lavoro                  | ..... |
| - mi avevano affidato questo lavoro tre mesi fa | ..... |
| - io non l'ho ancora finito                     | ..... |
| 3. - Giuseppe Verdi fu un compositore italiano  | ..... |
| - l'opera più famosa è l' <i>Aida</i>           | ..... |
| - mi piace moltissimo Giuseppe Verdi            | ..... |

4. - Rodolfo ha dimenticato il cellulare in macchina .....  
 - Rodolfo non ha saputo della festa di Serena .....  
 - Serena ha cercato Rodolfo tutto il giorno .....
5. - Anna parla molto bene l'italiano .....  
 - ho capito che Anna non è italiana .....  
 - Anna ha ancora un leggero accento straniero .....
6. - Tiziana non ha capito bene la lezione .....  
 - ho detto a Tiziana che la aiuterò .....  
 - io, però, ho tantissime altre cose da fare .....

18. Completa con le parole del riquadro.

aveva visto • in • di • di cui • disse • fece • propose • sul • tornò • in

Cristoforo Colombo era stato da poco in America. (1)..... gli Indios che avevano degli strani oggetti (2)..... ferro. Nel loro dialetto, li chiamavano «napoletana», o «moka», che voleva dire «macchina-di-ferro-dal-nero-succo-che ti sveglia» e (3)..... bevevano quantità incredibili. Cristoforo Colombo voleva provarlo e subito (4).....: «Manca lo zucchero», poi (5)..... uno scambio, e diede trecento sveglie (6)..... cambio di tre di queste macchine.

Colombo (7)..... in Spagna, e appena giunto alla corte della regina Isabella, la salutò con la caffettiera in mano e le (8)..... una grossa macchia\* (9)..... vestito. La regina arrabbiata disse: «Que fais?» (cosa fai?), e da quel giorno la bevanda si chiamò Quefé e poi Caffè. Alla corte spagnola il caffè diventò subito di gran moda.

Dalla Spagna il caffè volò in Francia, dove i nobili iniziarono a berne (10)..... gran quantità. Qui l'abate Sieyès inventò il cappuccino, che all'inizio al posto del latte aveva l'acqua.

\*macchia: zona sporca su una superficie pulita.



Adattato da Bar Sport di Stefano Benni

19. Completa con le congiunzioni adeguate.

1. Sono venuto ..... ho saputo che stavi male.  
☐ finché                      ☐ appena che                      ☐ che                      ☐ poiché
2. Mettiamo tutto a posto ..... arrivino i miei!  
☐ dopo che                      ☐ senza che                      ☐ prima che                      ☐ quando
3. Da ..... lavoro ho molto meno tempo libero.  
☐ tanto                      ☐ quando                      ☐ mentre                      ☐ appena



4. .... studiavo, ha telefonato Gianni per chiedermi di uscire.  
☐ Dove ☐ Comunque ☐ Sebbene ☐ Mentre
5. .... vivevo in Inghilterra, sentivo la mancanza del buon caffè.  
☐ Non appena ☐ Quando ☐ Prima che ☐ Dopo che
6. .... sarai così nervoso, non riuscirai a trovare una soluzione ai tuoi problemi.  
☐ Mentre ☐ Perché ☐ A condizione che ☐ Se

CD 2



20. Ascolta il brano e indica quali sono le affermazioni presenti.

1. Maria Callas studiò canto a New York.
2. Tornò in Grecia quando aveva dieci anni.
3. Il suo debutto ufficiale avvenne ad Atene.
4. Meneghini, suo marito, era molto più grande di lei.
5. In Italia, debuttò alla Scala di Milano.
6. In America il suo valore fu riconosciuto tardi.
7. Maria Callas e Aristotele Onassis ebbero un figlio.
8. Il suo carattere, a volte, venne criticato.
9. Nel suo lavoro era molto esigente con se stessa.
10. Girò anche un film.



### Test finale

#### A Scegli l'alternativa corretta.

1. (1)..... la cortesia, (2)..... a sentire!  
 (1) a) Mi fai (2) a) mi stia  
 b) Mi faccia b) mi sta  
 c) Fammi c) mi stai
2. Signora Stefania, non (1)..... ascolto alle critiche e (2)..... la Sua strada!  
 (1) a) dia (2) a) segui  
 b) dare b) segue  
 c) da c) segua
3. Signor direttore, se (1)..... volta non arrivo puntuale in ufficio non (2).....!  
 (1) a) alcune (2) a) preoccuparsi  
 b) qualche b) si preoccupi  
 c) quale c) si preoccupa

4. Ho (1)..... problemi per la testa che mi arrabbio facilmente con (2).....  
 .....  
 (1) a) pochi (2) a) chiunque  
 b) qualsiasi b) uno  
 c) tanti c) certi
5. In (1)..... città d'Italia tu vada, c'è sempre (2)..... di interessante da vedere.  
 (1) a) qualsiasi (2) a) qualche  
 b) ognuna b) alcuni  
 c) ciascuna c) qualcosa
6. Carla, (1)..... telefoni, io non ci sono per (2).....  
 (1) a) chiunque (2) a) alcuno  
 b) qualunque b) nessuno  
 c) ognuno c) ciascuno

## B Scegli la parola adeguata.

### Perché amare l'Opera di Andrea Fasoli

Mi sono chiesto (1) nessuna/tante/tutte volte perché mi sono innamorato dell'Opera Lirica, e soprattutto come fanno (2) diverse/tutte/qualsiasi persone a non amare questa stupenda forma d'arte.

L'Opera Lirica è un vero e proprio film, spesso drammatico, alcune volte comico, con un vantaggio rispetto ai film: la trama è sempre la stessa, ma possono cambiare gli interpreti.

L'Otello di Verdi lo cantano da due secoli (3) tanti/pochi/altri cantanti, così come *Tosca*, *Il Barbiere di Siviglia*, e, tranne (4) troppi/pochi/qualche casi, ogni volta il pubblico prova forti emozioni.

Si può imparare ad amare l'Opera anche ascoltando un solo (5) aria/brano/testo, magari cantato non dal solito (6) tenore/compositore/maestro.

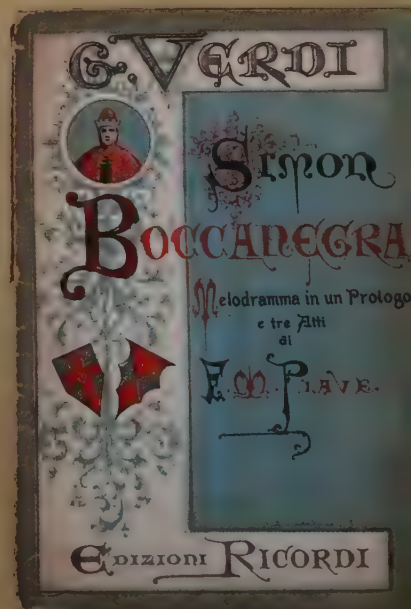
Uno dei primissimi brani che ho ascoltato, e grazie al quale ho amato l'Opera, proviene dal *Simon Boccanegra*, (7) opera/capolavoro/racconto di Verdi sconosciuta al grande (8) spettatore/palco/pubblico, ma molto apprezzata dagli appassionati.

All'inizio, l'Opera ci trasmette emozioni molto intense: la figlia di Fiesco è morta, e lui è distrutto dal dolore. Verdi trasforma questo dolore in musica; lui, che (9) persi/perse/perda moglie e figli, quel dolore lo conosceva.

Ecco perché non si può non amare l'Opera.

Perché si parte da un'idea, da un brano, e si può conoscere il mondo comodamente seduti in teatro e ritornare ad imparare a sognare. (10) Quanti/Chi/Quale l'ha detto che l'invenzione più bella è la televisione?

Adattato da [www.operalibera.altervista.org/infolirica](http://www.operalibera.altervista.org/infolirica)



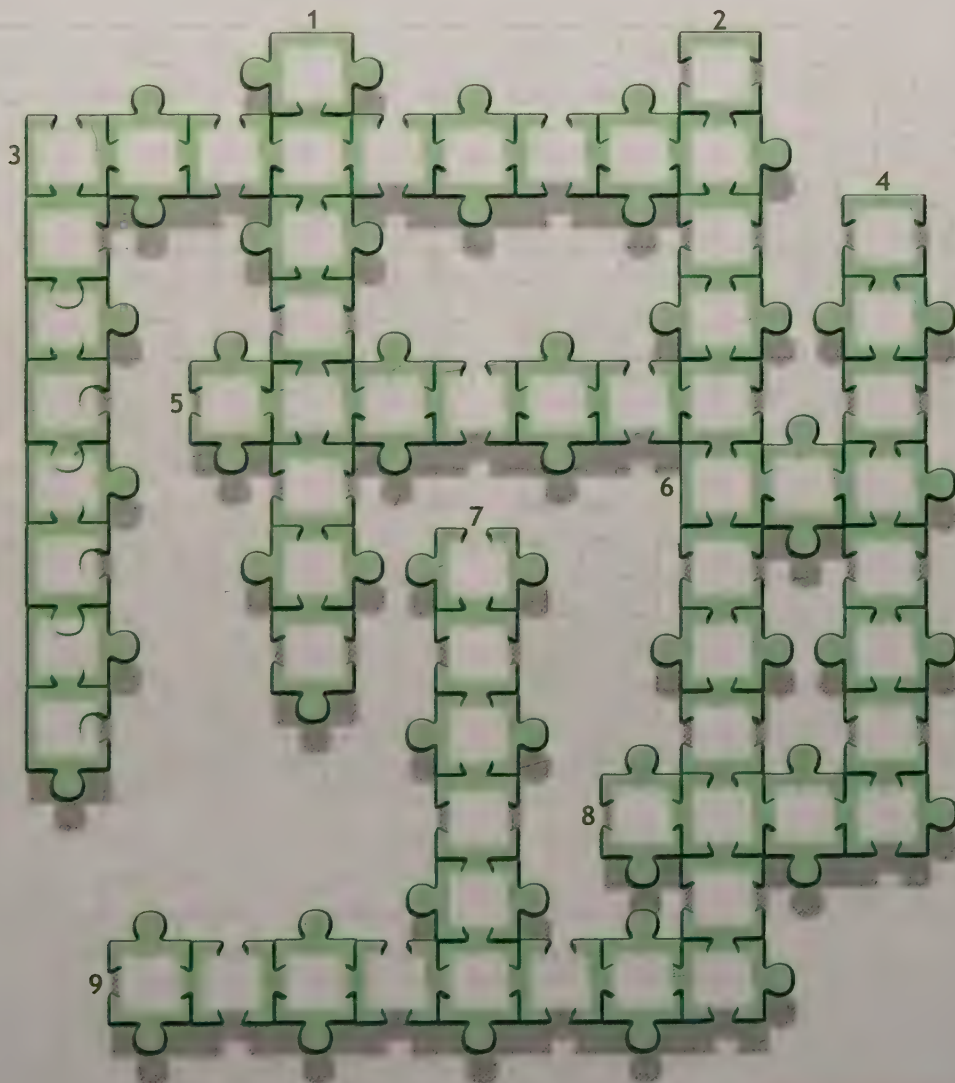


**C Risolvi il cruciverba.****ORIZZONTALI**

3. Un noto teatro milanese.
5. La prima volta di fronte al pubblico.
6. Sport di tre lettere.
8. La facciamo per aspettare il nostro turno.
9. Il testo di un'opera lirica.

**VERTICALI**

1. Il calcio, ma con squadre di cinque giocatori.
2. Spazio dove stanno gli attori o i cantanti durante lo spettacolo.
3. Alla fine dello spettacolo, per esprimere la propria approvazione e soddisfazione il pubblico fa un lungo...
4. Il contrario di *destra*.
7. Luciano Pavarotti è stato un famoso ... italiano.



## Attività Video - episodio A scuola di canto

Per cominciare...

- 1 Guarda i primi 30 secondi dell'episodio. Gianna e Lorenzo camminano per Milano. Quali dei luoghi e dei monumenti riconosci in questa prima parte dell'episodio?

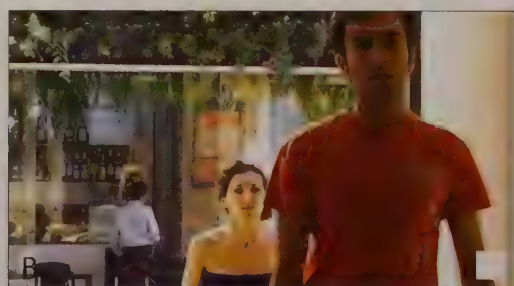
- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Navigli            | <input type="checkbox"/> Basilica di S. Ambrogio    | <input type="checkbox"/> Teatro alla Scala |
| <input type="checkbox"/> Castello Sforzesco | <input type="checkbox"/> Galleria Vittorio Emanuele | <input type="checkbox"/> Piazza del Duomo  |

- 2 Di seguito trovi alcune battute dell'episodio. Puoi indovinare se sono di Lorenzo (L) o di Gianna (G)? Inoltre, fai un'ipotesi su cosa succederà in seguito.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. Guarda, questa tua passione per il canto lirico io proprio non la capisco. | <input type="checkbox"/> 4. Un CD di lirica ce l'ho pure io, a casa ...               |
| <input type="checkbox"/> 2. Senti che bella atmosfera!   | <input type="checkbox"/> 5. Adesso ho capito quest'improvvisa passione per la lirica! |
| <input type="checkbox"/> 3. Non dicevi che la lirica non ti piaceva?                                   | <input type="checkbox"/> 6. Lascia perdere, guarda!                                   |

Guardiamo

- 1 Guarda l'episodio e verifica le ipotesi fatte precedentemente.
- 2 Osserva alcune scene tratte dall'episodio e mettile in ordine.



Facciamo il punto

Rispondi alle domande.

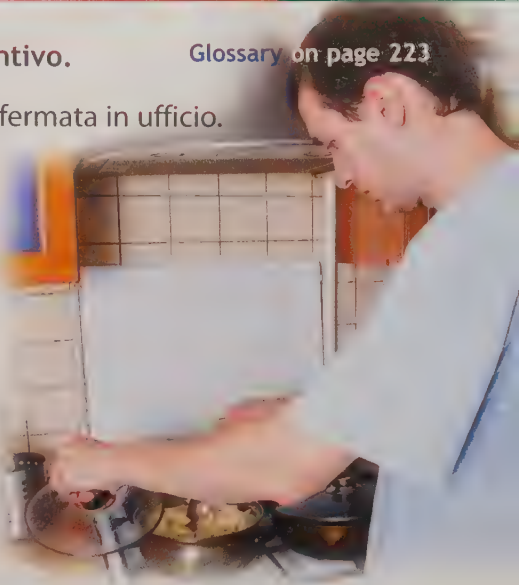
1. Perché Gianna va in un istituto musicale?
2. Cosa pensa Lorenzo della musica lirica?
3. Cosa fa Lorenzo quando Gianna va in segreteria?
4. Secondo Gianna, perché Lorenzo non potrà "conquistare" la cantante?



1. Presente o imperfetto? Scegli la forma corretta del congiuntivo.

Glossary on page 223

- Penso che Paola torni/tornasse per pranzo, non credo si sia fermata in ufficio.
- Credeva che voi abbiate/aveste ragione, ma si sbagliava.
- Mi sembrava che Andrea sia fosse tuo amico.
- Non mi aspettavo che Lucia e Maria vadano/andassero a vivere in Italia, ho sempre pensato che vogliano/volessero abitare in Francia.
- Per noi quest'estate è meglio che facciamo/facessimo il giro del Sud Italia. Ci hanno detto che il Meridione è bello.
- Temo che Carlo lavori/lavorasse anche questo sabato e non possiamo/potessimo venire con voi in campagna.



2. Trasforma i verbi in blu al congiuntivo imperfetto e completa il dialogo tra Daniela e Teresa, la moglie di Tommaso.

*Teresa:* Ciao Daniela! Come va?

*Daniela:* Bene. E tu? ... Lo sai che qualche giorno fa ho incontrato Tommaso? Mi ha detto che vuole cambiare casa.

*Teresa:* Sì, l'ho scoperto da poco anch'io. Non immaginavo proprio che (1)..... farlo.

*Daniela:* Beh, a me ha detto che non è per niente contento della zona in cui abitate.

*Teresa:* Lo so, l'ha detto anche a me. Ma all'inizio non sembrava che (2)..... scontento.

*Daniela:* Figurati che dice che ci mette mezz'ora per trovare parcheggio.

*Teresa:* Ah, davvero? Non sapevo che (3)..... così tanto tempo.

*Daniela:* Ha detto che siete tutti d'accordo.

*Teresa:* Certo, lui credeva che (4)..... tutti d'accordo, ma io non ho voglia di cambiare ancora una volta casa.

*Daniela:* Beh, forse pensava che vi sarebbe piaciuto a tutti. Non credo che voglia decidere da solo.

*Teresa:* Sì, forse. Ma sarebbe ingiusto se (5)..... solo lui; dovremmo almeno parlarne prima.

*Daniela:* Certo che, se vi trasferite in una bella casa in campagna, potrai avere un giardino, un cucciolo e vivere a contatto con la natura!

*Teresa:* Sì, è vero, ma la scelta migliore sarebbe che (6)..... in una zona di campagna ben collegata alla città grazie ai treni. Sai che non mi piace guidare.



## 3. Completa con il congiuntivo imperfetto.

1. Credevo che qui (fare) ..... la migliore pizza della città, ma non mi sembra tanto buona.
2. Speravo che Costanza (venire) ..... prima delle due, ma probabilmente avrà incontrato traffico.
3. All'inizio, sembrava che (potere) ..... essere una serata interessante, poi, invece, ci siamo annoiati da morire.
4. Era difficile che Sofia ci (dire) ..... la verità, è la migliore amica di nostra figlia, con noi sarà sempre diffidente.
5. Ho avuto l'impressione che loro (stare) ..... poco bene: erano così silenziosi.
6. Vorrei che glielo (dare) ..... tu il regalo: lo conosci meglio di me.



## 4. Completa con il congiuntivo trapassato.

1. Avevo l'impressione che (sbagliare) avessimo sbagliato strada e infatti, dopo mezz'ora ci rendemmo conto che ci eravamo persi.
2. Mi pareva che Gina (andare) fosse andata a Milano in vacanza, invece era andata ad un convegno per lavoro.
3. Non immaginavamo che lo spettacolo (durare) fosse durato così tanto: per quello eravate così in ritardo!
4. Pensava che quel libro non mi (servire) avesse servito, invece era uno di quelli che avevo consultato di più.
5. Ci sembrava che loro (partire) fossero partite in aereo, invece erano andati in treno.
6. Credevo che mi (dare, tu) avessi dato appuntamento per le sette, non per le sei.



## 5. Unisci la prima con la seconda colonna e completa le frasi con i verbi al congiuntivo trapassato.

andare • capire • finire • mandare • partire • uscire

1. Non sapevo che Paola ..... già .....
2. Sapevo che eri stato in vacanza,
3. Non immaginavamo che il film ..... così presto,
4. Luana credeva che il mazzo di fiori
5. Se ieri sera non .....
6. Era incredibile che loro non .....  
..... come arrivare a casa nostra:

- a. ma mi sembrava che tu .....  
in Spagna e non in Olanda.
- b. glielo ..... io e non tu.
- c. glielo avevamo spiegato cento volte!
- d. mi sarei riposato e ora non sarei così stanco.
- e. altrimenti non l'avrei chiamata.
- f. altrimenti saremmo venuti a prendervi al cinema.



6. Completa con il congiuntivo presente o imperfetto.

1. Credevo che alla Facoltà di Lingue non si (studiare) studiasse ..... tanto, ma dopo il primo esame ho capito che mi sbagliavo.
2. Non sapevo che per te (essere) fosse ..... così importante questo viaggio.
3. Nonostante (piovere) piove ....., esco a fare una passeggiata.
4. I genitori vogliono che (fare) faccia ..... l'università, ma Giovanni non ha nessuna voglia di continuare a studiare.
5. A mia moglie, qualunque appartamento (vedere) veda ....., un po' fuori città, non le andava bene. Era chiaro: voleva che (continuare) continuassimo ..... ad abitare con i suoi.
6. • Pronto? Antonio, dove siete? Avete deciso di non venire?  
• Niente affatto! Aspettiamo che (arrivare) arriviamo ..... la baby sitter e usciamo.



7. Completa con il congiuntivo presente, passato, imperfetto o trapassato.

1. Sapevo che cercavi una casa da comprare, ma non pensavo che (volere) avessi voluto ..... una villa in mezzo al verde.
2. Avevo paura che non (capire) capissi ..... quanto gli avevamo detto, invece conoscevano benissimo la lingua italiana.
3. Siamo felici che tu e Stefano (arrivare) abbiate arrivato ..... presto nonostante il traffico.
4. Siete andati a vedere quel film che vi avevo consigliato? Spero che vi (piacere) siate piaciuti .....
5. Pensavo che glielo (dire) dicesse ..... tu a Loredana, per questo io non ho detto niente.
6. Non ho fatto la spesa, ma spero che a casa (esserci) ce sia ..... qualcosa da mangiare.



8. Completa con il modo e il tempo opportuni.

1. Già negli anni '70 gli ambientalisti dicevano che il pianeta (avere) ..... seri problemi ecologici, ma molti credevano che (essere) ..... troppo pessimisti!
2. Ci pareva strano che Nicola non (telefonare) ....., ma non potevamo immaginare che gli (rubare) ..... il cellulare.
3. Non vi abbiamo invitato perché pensavamo che non (venire) .....
4. Non mi sembra vero! È possibile che dopo due giorni di sciopero le strade (essere) ..... già piene di rifiuti?
5. Quando Mario vide l'appartamento non poteva credere che (costare) ..... così poco.
6. Quando abbiamo comprato quella casa, non potevamo immaginare che il nostro quartiere (trasformarsi) ..... in uno dei più caotici della città.



9. Completa gli annunci con le parole date. Poi collega ogni persona descritta (a-d) all'annuncio (I-IV) e all'immagine (1-4) corrispondente, come nell'esempio dato.

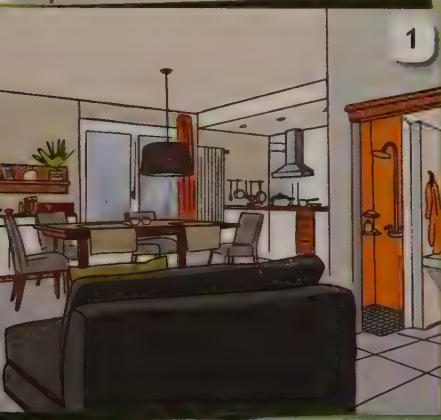
abitabile - cottura - doccia - mq - posto - vista - zona - servizi

- I Luminoso monolocale composto da ingresso, bagno con (1) doccia e finestra, soggiorno/notte e angolo (2) postu cottura. Riscaldamento autonomo.
- II Appartamento di (3) mq 60, (4) vista Fontana di Trevi. Soggiorno, bagno, cucina e camera da letto. Silenzioso e luminoso.
- III Appartamento ristrutturato e ammobiliato, composto da ampio soggiorno, camera da letto, cucina (5) abitabile, bagno. (6) posto auto.

- a. Il signor Rossi ha bisogno di un piccolo appartamento per quando si ferma in città per motivi di lavoro. Non è sposato, a casa fa soltanto il caffè perché mangia sempre al ristorante.
- b. La signora e il signor Pedrotti hanno due figli. Alla signora Pedrotti piacciono molto i fiori, il signor Pedrotti ama nuotare.
- c. Il signor Von Metz è architetto e ha comprato una casa in Italia, a Roma. I suoi amici gli hanno già detto che andranno a trovarlo.
- d. Aldo ha molti amici e gli piace organizzare cene a casa. È un po' pigro e si muove spesso in macchina.

a. .... I .... 4 b. .... IV .... 3 c. .... II .... 2 d. .... III .... 1

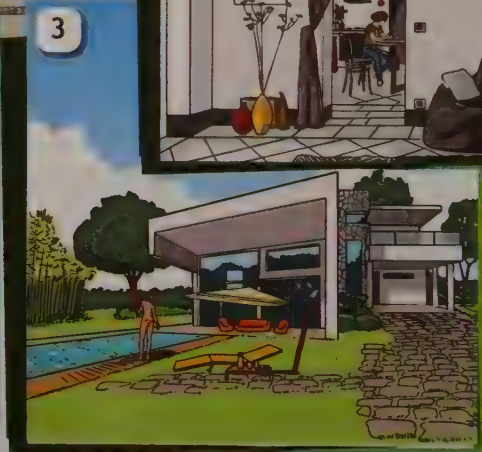
- IV Villa con (7) cottura vista sul mare. Soggiorno, cucina, tre camere da letto, doppi (8) servizi e ripostiglio. Piscina, garage e grande giardino.



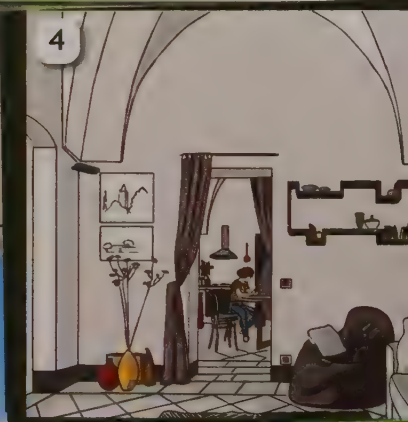
1



2



3



4

10. Completa con il congiuntivo o l'indicativo.

1. Non immaginavo che (avere, tu) avessi l'età per andare in pensione.
2. Mentre (parlare, io) parlo con il cliente, è entrata Silvia nel negozio.
3. Era strano che Gloria (andarsene) se ne sia andata senza salutare nessuno, neppure Francesco.
4. Quando Anna era piccola, anche se le (piacere) sia piaciuto vivere in campagna preferiva la città perché (avere) avesse auto più amiche.



5. Era naturale che a Ferragosto non si (trovare) ..... trova ..... nessuna camera libera a Capri!
6. Con tutta la gente che tornava dalle vacanze, era logico che in autostrada (esserci) ..... Ci siamo stati ..... un traffico indescrivibile.

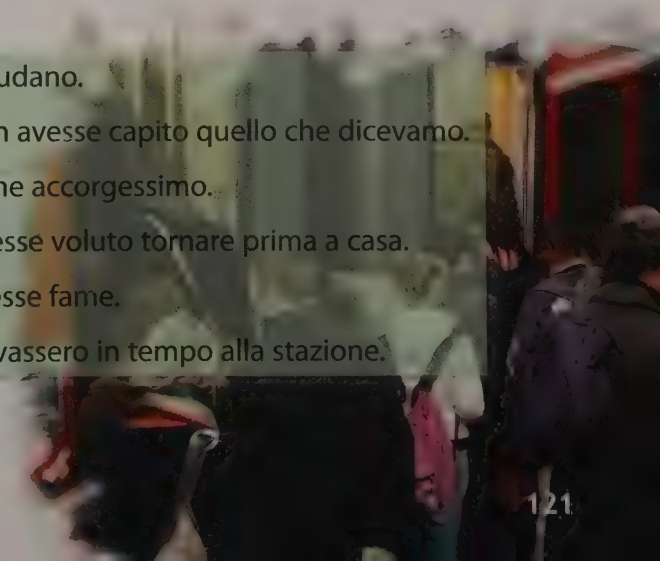


11. Completa le frasi scegliendo l'elemento corretto. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

1. Studiava così poco che ho sempre dubitato che ..... finire l'università; invece poi si è laureato con ottimi voti.  
a. potesse                      b. avesse potuto                      c. potrebbe                      d. poteva
2. .... che partissero tutti insieme, perché avrebbero potuto dividere le spese del viaggio in macchina.  
a. Era peggio                      b. Era preferibile                      c. Era difficile                      d. Era un peccato
3. .... il ministro avesse deciso di incrementare i mezzi di trasporto extraurbano, ma dopo qualche giorno si è capito che era una falsa notizia.  
a. Bisognava che                      b. Era chiaro che                      c. Aspettavano che                      d. Dicevano che
4. Non mi sembrava normale che Daniela ..... ogni giorno la febbre.  
a. aveva avuto                      b. abbia avuto                      c. avesse                      d. avrebbe
5. .... credere che Paolo avesse guidato tutto il giorno per essere presente al mio matrimonio.  
a. Era un peccato                      b. Era difficile                      c. Era necessario che                      d. Era probabile
6. Tutti ..... che Lorenz venisse con noi.  
a. dicevamo                      b. speravamo                      c. sapevamo                      d. faceva piacere

12. Associa le frasi scegliendo la congiunzione corretta. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

- |                           |                 |   |
|---------------------------|-----------------|---|
| 1. Le ore passarono       | nel caso in cui | a. chiudano.                              |
| 2. Ci guardò              | malgrado        | b. non avesse capito quello che dicevamo. |
| 3. Le lasciò la macchina  | affinché        | c. ce ne accorgessimo.                    |
| 4. Non ha mangiato niente | senza che       | d. avesse voluto tornare prima a casa.    |
| 5. Li accompagnai         | prima che       | e. avesse fame.                           |
| 6. Vada in segreteria     | come se         | f. arrivassero in tempo alla stazione.    |



### 13. Completa con il verbo al congiuntivo negli spazi blu e con i connettivi dati negli spazi rossi.

come se • prima che • a condizione che • a meno che • benché • affinché • senza che

- Gli studenti parteciparono volentieri alla Giornata in bicicletta ..... (esserci) ..... il bisogno di insistere.
- Ti lascio la lista della spesa ..... (andare) ..... tu al supermercato quando torni dal lavoro.
- ..... Roberto non (essere) .....  
..... mai ..... a Milano, si muoveva .....  
..... ci (nascere) .....
- Vi posso accompagnare io, .....  
non (chiamare) ..... già ..... un taxi.
- Mirco accettò di venire con noi al mare .....  
..... ci (andare) ..... con  
la sua macchina.
- Fabio, se ce la fai, compra lo shampoo ..... (chiudere) .....  
la farmacia.



### 14. Completa le frasi secondo il modello. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

vorrei • più bello che • Chiunque • ovunque • l'unico che • Qualunque

Era il più preparato e quindi anche il solo che (potere) potesse dire qualcosa.

- Le tue parole sono state il premio ..... (potere, io) ..... ricevere.
- ..... cosa Giulia (decidere) ....., noi saremo sempre d'accordo con lei.
- Conosce molto bene questi luoghi ed è ..... (essere) ..... in grado di arrivare al paese più vicino.
- Signorina, ..... che (inviare) ..... questi inviti subito, è urgente!
- ..... (raccontare) ..... quelle cose, diceva soltanto bugie.
- Potevo vivere ..... (esserci) ..... sole e mare, ma alla fine ho scelto il sole e il mare della Sicilia.

### 15. Completa le frasi con la forma giusta dei verbi dati.

- L'esame era stato più facile di quanto (immaginare, noi) .....
- Cerco una casa in campagna che (avere) ..... una grande cucina, come quelle di una volta.



3. Antonella vorrebbe sapere se anche tu (venire) ..... al concerto jazz.
4. Dici che non è successo niente: magari (avere, tu) ..... ragione. Io sono molto preoccupato.
5. Che Guido (essere) ..... simpatico lo sapevo, ma non immaginavo che (raccontare) ..... storie così divertenti.
6. Mi chiedo se la festa (essere) ..... meglio organizzarla venerdì o sabato. Tu cosa dici, Tiziana?



### 16. Completa con il modo e il tempo adeguati.

1. Quando ho aperto la borsa, mi sono accorto che qualcuno mi (rubare) ..... il cellulare.
2. Sebbene Piero (fare) ..... un errore, merita sempre la nostra amicizia!
3. Anche se (andare) ..... di fretta, avresti potuto almeno salutare.
4. Scusatemi, ragazzi! Pensavo di (finire) ..... prima, ma c'era un sacco di lavoro!
5. Speravo che Luisa (accettare) ..... il mio invito, desidero tanto (uscire) ..... con lei.
6. Lilli, era meglio che tu (aspettare) ..... ancora un po' prima di andare via! In certe situazioni bisogna (avere) ..... pazienza!

### 17. Inserisci nel testo le espressioni date.

In altri termini - in grado di - nel caso in cui  
all'infinito - prossimo all' - risorse

Da uno studio presentato dal WWF sembra che il nostro pianeta sia in condizioni critiche, (1)..... esaurimento delle risorse. (2)....., i nostri consumi sono superiori alla capacità della Terra di rigenerarsi. Fino a questo momento abbiamo continuato a consumare le (3)..... del pianeta con la sicurezza che si ricreassero (4)..... Ma non è così e in pochi decenni il mondo non sarà più (5)..... ospitarci. L'unica soluzione, (6)..... un fenomeno così tragico si verifici, sarà cercare casa su un altro pianeta?!



## 18. Scegli l'elemento corretto e completa il racconto.

In quella primavera ormai giunta alla fine avevamo avuto temperature record, segno, senza dubbio, dell'effetto serra. Anche quel sabato pomeriggio faceva così caldo che ~~quello~~ <sup>chiunque</sup> (1) camminasse sui marciapiedi di Torino, era costretto a fermarsi per bere un po' d'acqua, possibilmente fresca. Quella difficile situazione era divenuta insopportabile anche in altre città d'Italia. Alessandro ~~stava camminando~~ <sup>stava camminando</sup> (2) per Corso Regina Margherita, appena dietro i Giardini Reali, e con quel caldo pensava all'ultima ora di lezione, nel giardino della scuola, con il professore di ecologia. Dopo che l'insegnante ~~Cerca~~ <sup>Cerca</sup> (3), inutilmente, di cominciare un discorso sull'inquinamento, non vedendo alcun interesse da parte degli studenti, aveva rinunciato e si era seduto lasciando gli studenti ai loro giochi.

Alessandro, al contrario, preferì fare compagnia al prof.

«Alessandro, perché non ti unisci ai tuoi compagni?» gli aveva domandato il docente.

«Se non la disturbo, ~~mi piacerebbe~~ <sup>vorrei</sup> (4) parlare un po' con lei» gli aveva detto Alessandro.

«Di cosa vuoi parlarmi?»

«Cosa ne pensa dell' ~~effetto serra~~ <sup>effetto serra</sup> (5)?» aveva iniziato Alessandro.

«È una domanda complessa...»

«È possibile una via d'uscita? Cosa possiamo fare?» chiese Alessandro.

«Si potrebbe fare molto, ma poca è la volontà. La gente preferisce comprare cellulari sempre più moderni, cambiare automobile ~~come se~~ <sup>come se</sup> (6) fosse un paio di scarpe, mangiare fino a scoppiare, piuttosto che pensare al bene del pianeta. Naturalmente, parlo in generale.»

«Secondo lei, dunque, dovremmo fermare lo sviluppo, il progresso?»

«No, ~~non c'è~~ <sup>non c'è</sup> ~~bisogna~~ <sup>bisogna</sup> (7) pensare ad un altro tipo di crescita, più rispettosa dell'ambiente, più eco-sostenibile. Non possiamo immaginare un futuro basato sul petrolio e il carbone. ... Il nostro avvenire dovrà basarsi sul sole, sul vento.» L'insegnante di ecologia era totalmente preso da quel discorso.

«Certo!» disse il ragazzo. «Le ~~energie~~ <sup>energie</sup> (8) rinnovabili, se usate bene, potrebbero portare ricchezza anche nei Paesi che ancora non l'hanno conosciuta. Dovrebbe essere un dovere dei Paesi industrializzati creare un mondo più democratico, dove tutte le case hanno pannelli fotovoltaici\* che producono energia. Un mondo dove i grandi aiutano i piccoli a crescere. Certo, come dicono in tanti, questo rinnovamento ~~costerebbe~~ <sup>costerebbe</sup> (9) moltissimo, ai cittadini, alle industrie, agli stati. Ma, alla fine, sono più importanti i soldi o il mondo?» Alessandro guardava il professore negli occhi.

«Sei veramente un ragazzo eccezionale. Sarebbe bellissimo immaginare quello che hai detto e potrebbe, forse, anche divenire realtà, se ~~coloro che~~ <sup>coloro che</sup> (10) governano la Terra lasciassero spazio ai giovani.» Il professore aveva fatto una pausa, mentre si puliva gli occhiali. «In questo modo, se utilizziamo le risorse rinnovabili, si potrebbe sperare in una diminuzione delle ~~temperature~~ <sup>temperature</sup> (11). Ma non dobbiamo aspettare molto, dobbiamo agire subito. Bisognerebbe partire con l'insegnamento dell'ecologia in tutte le scuole, ridurre i consumi di elettricità, gas e acqua, e diffondere la buona cultura ~~ambientale~~ <sup>ambientale</sup> (12). Solo così potremmo creare quel mondo democratico ~~di cui~~ <sup>di cui</sup> (13) hai parlato. Fino a quando ci sono persone che ignorano il pro-

\*pannelli fotovoltaici





blema» e indicò gli studenti che ridevano e scherzavano lì vicino, «questo progetto di pianeta più pulito non si potrà mai realizzare.»

«Gli <sup>adulti</sup> ..... (14) di domani!» aveva esclamato il ragazzo, con ironia.

Il docente si era alzato in piedi ed osservava il cortile della scuola.

«Prof, un'ultima domanda» disse Alessandro. «Chi può convincere questa gente della serietà del problema, cosa può cambiare questa situazione di degrado?»

«La politica. La politica può motivare le persone a cambiare e pensare al proprio futuro e a quello dei loro figli.»

Alessandro era rimasto stupito, il suo prof aveva ragione.

Adattato da D. Oberoffer, *Una conversazione sull'ecologia* (www.ewriters.it)

1. chiunque - ognuno - qualsiasi - qualunque
2. ebbe camminato - camminasse - stava camminando - stava per camminare
3. cercò - cercasse - cercava - ebbe cercato
4. ho voluto - volessi - vorrei - voglia
5. riciclare - effetto serra - aria condizionata - abitare in campagna
6. come se - benché - affinché - a meno che
7. anche se - è meglio che - prima di - bisogna
8. energie - conseguenze - città - aziende
9. costava - costerebbe - costasse - è costato
10. quello che - tutti che - coloro che - qualunque
11. capacità - piogge - temperature - montagne
12. ambientale - teatrale - economia - globale
13. che - dove - di cui - per il quale
14. adolescenti - adulti - alberi - ambienti



CD 2

11. 19. Ascolta il brano e indica l'affermazione giusta.

1. Il WWF

- a. non è la più grande associazione ambientalista del pianeta
- ☒ b. cerca di fermare la distruzione del pianeta
- c. costruisce un nuovo mondo naturale
- d. protegge soltanto gli animali in via di estinzione

2. Il WWF fu fondato

- a. da un naturalista, un re, una regina e un pittore
- b. da un biologo e un pittore
- c. da un chimico e un pittore
- ☒ d. dal principe Filippo di Edimburgo e un pittore

3. Il WWF porta avanti  
oltre 1.200 progetti

- a. in Italia
- ☒ b. nel mondo
- c. per la difesa degli animali
- d. per la protezione del mare

## 20. Completa con le preposizioni semplici o articolate.

a. L'associazione *Earth Day Italia* organizza oggi (1)..... Milano un grande concerto live (2)..... festeggiare la Giornata della Terra. (3)..... palco insieme per la prima volta Fiorella Mannoia e Khaled, cantante algerino (4)..... pop rai. Quest'anno i Paesi coinvolti sono 175 e il concerto sarà preceduto da una maratona web, (5)..... cui saranno trasmessi originali video (6)..... raccontare la Giornata della Terra (7)..... ogni angolo del pianeta. I biglietti per il concerto sono (8)..... vendita su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) e i soldi andranno (9)..... sostenere i progetti green di *Earth Day Italia*. Il concerto sarà anche trasmesso in streaming (10)..... sito dell'associazione.

Adattato da [www.mainfatti.it/Giornata-della-Terra](http://www.mainfatti.it/Giornata-della-Terra)

b. Clima caldissimo ancora (1)..... un paio di giorni. Infatti (2)..... lunedì e martedì le temperature diminuiranno (3)..... 3-4 gradi. Sarà (4)..... merito (5)..... temporali che colpiranno soprattutto il Centro e il Nord Italia. Ma chi andrà (6)..... ferie in agosto non dovrà preoccuparsi. (7)..... metà settimana la bella stagione tornerà (8)..... la gioia dei tanti che passano le ferie al mare.

Adattato da *la Repubblica*

## Test finale

## A Scegli l'alternativa corretta.

- Credevamo che (1)....., non immaginavamo (2)..... ancora qui!  
 (1) a) foste già partiti (2) a) di trovarvi  
 b) siate già partiti b) che mi trovaste  
 c) partireste c) trovare
- Secondo Luigi, l'iniziativa "Spiagge pulite" (1)..... il prossimo fine settimana; io invece credo che (2)..... domani, venerdì.  
 (1) a) si tenga (2) a) si facesse  
 b) si terrà b) si fa  
 c) tenersi c) si faccia
- (1)..... Carlo non avesse voglia di andare in ufficio, è dovuto andarci perché (2)..... finire un lavoro per il giorno dopo.  
 (1) a) Nel caso (2) a) bisognava  
 b) Come se b) era bene  
 c) Sebbene c) probabilmente
- Chi poteva immaginare che la temperatura (1)..... tanto in questi giorni? Che ne dici: (2)..... in spiaggia?  
 (1) a) saliva (2) a) andiamo  
 b) salisse b) andremmo  
 c) sia salita c) andassimo





5. (1)..... aver ritrovato il mio cane. Non pensavo che (2)..... trovare la strada di casa da solo.

- (1) a) Sono felice di  
b) Sono contento che  
c) Sono certo
- (2) a) possa  
b) potesse  
c) abbia potuto

6. Le (1)..... sempre dei fiori perché voleva che (2)..... di lui.

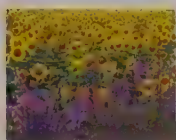
- (1) a) mandi  
b) mandassi  
c) mandava
- (2) a) si accorgesse  
b) si accorgeva  
c) si accorga

B Inserisci le parole date negli spazi **rossi** e coniuga i verbi fra parentesi negli spazi **blu**.

vendere • piste ciclabili • ognuno • raccolta differenziata • elettrica

### PER UN MONDO MIGLIORE

Aldo\_92



Secondo me, sarebbe meglio che tutti noi (1. smettere) ..... di usare le automobili.

Mi piace 2

FRANCO



Aldo\_92, hai proprio ragione: io penso di (2)..... la mia macchina e comprare una bicicletta (3).....

Mi piace 1

Ecologista



Secondo me, (4. essere) ..... molto importante cosa fa ciascuno di noi per l'ambiente. Molti pensano che la colpa (5. essere) ..... solo delle industrie o dei politici.

Mi piace 3

Elsa\_2011



Pienamente d'accordo con Ecologista. Non dobbiamo dimenticare la responsabilità di (6)..... di noi: è giusto che tutti (7. riciclare) ..... i rifiuti e facciano la (8).....

Mi piace 0

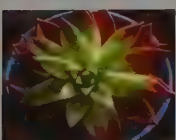
Roberto



Potremmo creare delle (9)....., nonostante questa soluzione mi (10. sembrare) ..... difficile da realizzare, perché nessuno (11. volere) ..... rinunciare alle proprie comodità.

Mi piace 2

Natura



Sì, tutte le proposte mi sembrano buone. Ma non vorrei che (12. fare) ..... l'errore di credere che possiamo fare tutto da soli. È necessario che i governi (13. prendere) ..... importanti decisioni e facciano scelte radicali.

Mi piace 3

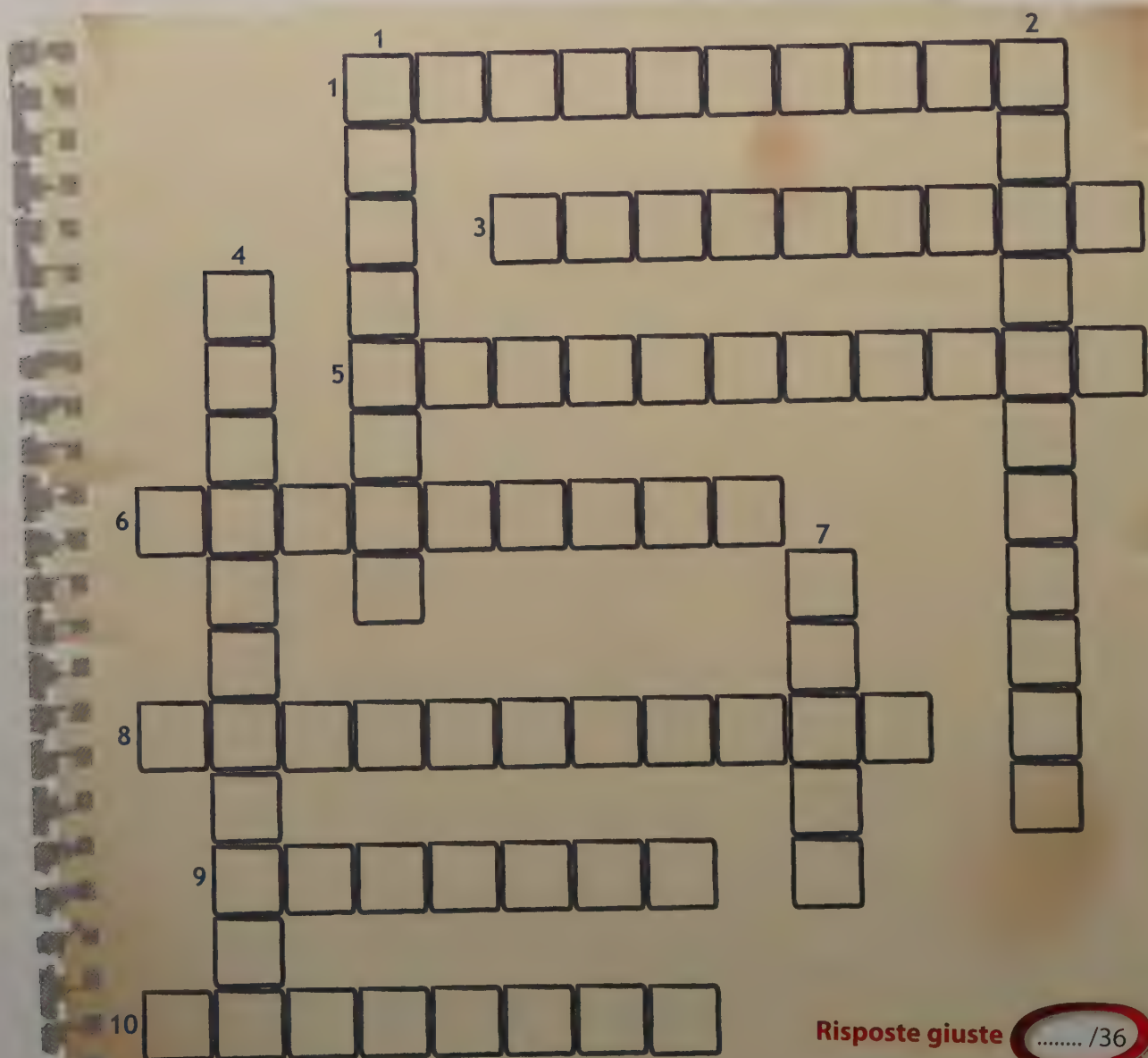
C Risolvi il cruciverba.

ORIZZONTALI

1. Mezzo di trasporto a due ruote che non inquina.
3. Riutilizzare la carta, il vetro, le lattine di alluminio, ecc.
5. Un appartamento arredato.
6. Un sinonimo di *muoversi*, *cambiare posto*.
8. Agenzia che vende e affitta case e appartamenti.
9. Li leggiamo se vogliamo prendere in affitto un appartamento.
10. Zona della città dove non possono entrare né le auto né le moto, ma soltanto le persone a piedi.

VERTICALI

1. Così è... anche chiamata la nostra Italia.
2. Azienda agricola che ospita anche turisti.
4. Il contrario di *sprecare*.
7. Causa l'aumento della temperatura sul nostro pianeta: l'effetto ...



Risposte giuste

..... /36



Attività Video - episodio *Che aria pulita!*

Per cominciare...

- 1 Guarda i primi 30 secondi senza audio. A coppie, descrivete la situazione. Cosa potete capire dall'espressione dei due protagonisti? Cosa prevedete che succederà nel corso dell'episodio?
- 2 Abbina le parole alle immagini.



a. ape

b. pomata

c. miele

d. cavallo

Guardiamo

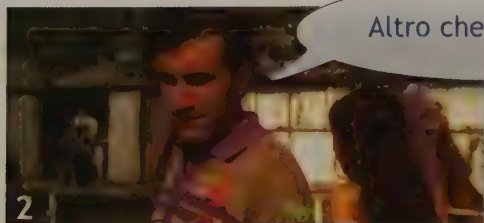
- 1 Guarda l'intero episodio e verifica le ipotesi fatte.
- 2 Rispondi alle seguenti domande.
  1. Da bambino, Lorenzo ha scoperto di avere un problema. Quale?
  2. Che differenza c'è tra l'atteggiamento di Lorenzo e quello di Gianna mentre visitano l'agriturismo?
  3. Cosa chiede Lorenzo al proprietario dell'agriturismo? Perché Gianna lo interrompe?

Facciamo il punto

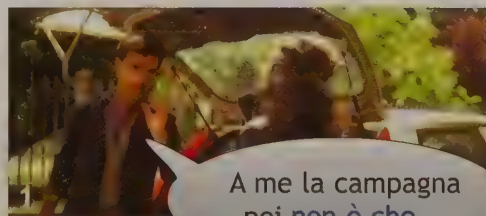
Osserva le immagini e le battute e scegli l'alternativa giusta.

1. Lorenzo usa l'espressione evidenziata per dire che...:

- ☐ a. non ha voglia di andare in campagna
- ☐ b. non gli piace la campagna



Altro che aria pulita!



A me la campagna poi non è che...

2. Lorenzo usa l'espressione evidenziata per dire che...:

- ☐ a. l'aria non è per niente pulita
- ☐ b. l'aria è anche troppo pulita

Lorenzo, sei il solito guastafeste!

3. Gianna usa l'espressione evidenziata per dire che...:

- ☐ a. Lorenzo rovina sempre tutto
- ☐ b. Lorenzo non è stato gentile



## 1. Rispondi alle domande formulando dei periodi ipotetici di 1° tipo.

1. ● Dove andrai in vacanza?

● Se (avere) avrò i soldi, (fare) farò il giro della Sicilia.

2. ● Vuoi un altro caffè?

● Se ne (bere) bevo un altro, non (dormire) dormo tutta la notte.

3. ● Quando arrivate, dove andrete?

● Se (arrivare) arriveremo di notte, (andare) andremo direttamente in albergo.

4. ● Verrai in montagna? Sai, forse verrà anche Claudio!

● Se (esserci) ci sarà anche lui, (venire) verrà sicuramente.

5. ● Verrete questa sera a cena da noi?

● Se la baby sitter non (avere) avrà impegni, (venire) verremo senz'altro.

6. ● Comprerai lo yogurt che mi piace tanto?

● Se (andare) andrei al supermercato, lo (comprare) comprerei sicuramente.

Etna



## 2. Completa secondo il modello.

Se domani vai al cinema, (venire) vengo con te.Se andassi al cinema, mi (piacere) piacerebbe venire con te.

1. Se avete tempo, stasera (venire) venite da noi per guardare insieme Montalbano in TV?

Se avessi tempo, (venire) verrei volentieri con voi allo stadio.

2. Se mi invita a cena, (accettare) accetto volentieri: mi diverto sempre con lui.

Se mi invitasse a cena, (accettare) accetterei volentieri, ma credo che stasera abbia un impegno.

3. Se parla con Gianni, forse lui (potere) può aiutarla.

Se parlasse con i suoi, forse (potere) potrebbero aiutarla.

4. Quando siamo in vacanza, se il mare non è freddo, (fare) facciamo il bagno tutti i giorni.

Se il mare non fosse così freddo, Katia (fare) farebbe volentieri il bagno.





5. Se Anna, nel pomeriggio, va al supermercato, le (chiedere) ..... chiedo ..... di comprarmi il caffè.  
 Se Anna andasse al supermercato, le (chiedere) chiederei ..... di comprarmi il caffè.
6. Francesco, se fa bel tempo, questo fine settimana (andare) ..... Vai ..... al mare?  
 Se facesse bel tempo, (andare, noi) andremo ..... al mare.

3. Completa con il periodo ipotetico di 1° e di 2° tipo e fai il test.

**SEI DIPENDENTE DALLA TECNOLOGIA?**

- Se (accendere) ..... il computer e (notare) ..... che non c'è connessione a Internet
  - ti annoi e non sai cosa fare
  - ti preoccupi solo se aspetti una mail importante
  - finalmente puoi dedicarti ai tuoi passatempi
- Se (andare) ..... su un'isola deserta, porteresti
  - il tuo computer
  - il lettore di e-book
  - qualcosa da mangiare
- Se (piovere) .....
  - inviti gli amici per giocare alla Wii
  - guardi un film alla televisione
  - finisci quel libro che hai iniziato tempo fa
- Se improvvisamente ti ricordassi di un vecchio compagno di scuola
  - lo (cercare) ..... su Facebook
  - gli (telefonare) .....
  - gli (scrivere) ..... una lettera al suo indirizzo che hai conservato nell'agenda
- Se alla posta hai il numero 284 e ora è il turno del numero 200
  - (giocare) ..... a un videogioco
  - (ascoltare) ..... musica con il tuo iPod
  - (leggere) ..... una rivista
- Se (accorgersi) ..... di avere qualche soldo in più, (comprare) .....:
  - l'ultimo modello di computer; il tuo è vecchio: l'hai comprato sei mesi fa
  - un motorino
  - una bici per fare delle passeggiate



**Se hai più risposte A**

La tua è una vera dipendenza: non puoi vivere senza computer e cellulare. Attenzione: rischi di perdere il contatto con la realtà.

**Se hai più risposte B**

Usi Internet, e la tecnologia in genere, nella giusta misura. Pensi che sia utile, ma che si possa farne benissimo a meno qualche volta.

**Se hai più risposte C**

Non sei assolutamente dipendente dalla tecnologia: per te la vita è solo quella reale. Al giorno d'oggi, però, un po' di tecnologia può essere utile.

## 4. Completa con le espressioni date nel riquadro.

Ma che schifo! • Questa sì che • Brava • Congratulazioni! • Ma non si può andare avanti così!

1. • Io e Tommaso ci sposiamo il mese prossimo. • .....
2. • Ce l'ho fatta! Ho superato l'esame di Fisica. • ..... Sandra!  
Sono contento per te.
3. • Ieri mi hanno preso la bicicletta. • Cosa? .....
4. • Guarda questa spiaggia piena di rifiuti. • .....
5. • Da oggi comincia la raccolta differenziata nella nostra scuola. • .....  
..... è una bella notizia!

## 5. a. Collega le due colonne per formare dei periodi ipotetici di 2° e 3° tipo.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Se Giorgio si fosse fermato allo stop, <b>F</b>           | a. <del>non ci</del> avrebbe fatto lo sconto.       |
| 2. Se fosse tornato, <b>C</b>                                | b. <del>le nostre</del> città sarebbero più pulite. |
| 3. Se ci fosse lo sciopero, <del>A</del> <b>E</b>            | c. <del>sarebbe</del> meglio anche                  |
| 4. Se tutti fossimo più attenti a non<br>sporcare, <b>B</b>  | d. mi avrebbe telefonato.                           |
| 5. Se non avessimo pagato in contanti, <b>A</b>              | e. la metro sarebbe chiusa.                         |
| 6. Se ci fermassimo in un agriturismo, <del>B</del> <b>D</b> | f. <del>avrebbe</del> evitato l'incidente.          |

## b. Trasforma le frasi formulando dei periodi ipotetici di 3° tipo, secondo il modello.

Non ti ho telefonato perché era già mezzanotte.  
**Se non fosse stata mezzanotte, ti avrei telefonato.**

1. Siamo rimasti senza soldi perché non siamo riusciti a trovare un bancomat.  
.....
2. Mi devi scusare, ma ero occupato e non sono venuto a trovarti.  
.....
3. Ha passato tutta la serata al computer e non è uscito con gli amici.  
.....
4. Questa mattina non ho fatto colazione e mi sono sentito male al lavoro.  
.....
5. Non ha seguito le istruzioni e ha danneggiato la stampante nuova.  
.....
6. Mimmo ti ha chiesto di pagare il conto perché aveva perso il portafoglio.  
.....



## 6. Completa secondo il modello.

Se potessi andare in vacanza, ci (andare) **andrei** subito.

Se fossi potuto andare in vacanza, ci (andare) **sarei andato**.

- Se avessi tempo, (isciversi) ..... a un corso di yoga.  
Se avessi avuto tempo, (isciversi) ..... a un corso di yoga.
- Se Mario capisse gli errori che fa, non li (ripetere) .....  
Se Mario avesse capito gli errori che ha fatto, non li (ripetere) .....
- Se (continuare) ..... gli studi, potrebbe fare una brillante carriera.  
Se (continuare) ..... gli studi, avrebbe potuto fare una brillante carriera.
- Se Gloria (comportarsi) ..... seriamente, mi fiderei di lei ciecamente.  
Se Gloria (comportarsi) ..... seriamente, mi sarei fidata di lei ciecamente.
- Se avessi fumato di meno, oggi non (avere) ..... tutti questi problemi di salute.  
Se avessi fumato di meno, non (avere) ..... tutti quei problemi di salute.

## 7. Abbina le due colonne in modo da ottenere dei periodi ipotetici di 1°, 2° e 3° tipo.

- Se non avessi risparmiato,
- Se Patrizia non mi invita,
- Se mangiassi di meno,
- Se fossi stato a Madrid,
- Se avesse voluto sapere come stavo
- Se stasera uscite,

- ti avrei certamente portato un regalo!
- non avrei potuto comprare una casa.
- vengo con voi.
- mi avrebbe telefonato.
- non tornate tardi!
- ti sentiresti meglio.

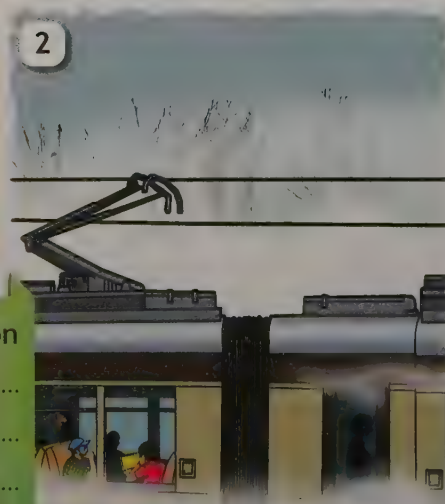
## 8. Osserva le immagini e completa le frasi.

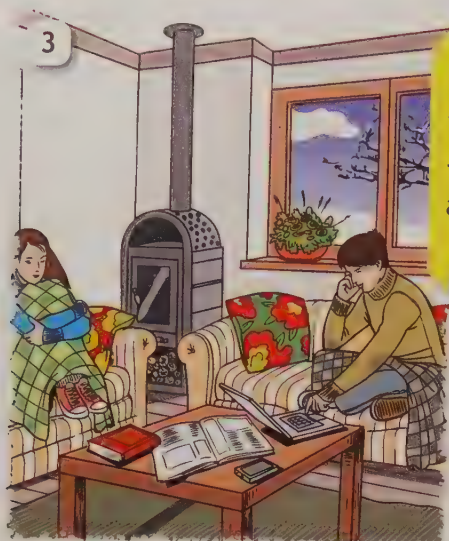
## a. Cosa fai se ...?



Se andiamo a Roma, .....

Se ci sarà molta nebbia non  
verrò in macchina, .....





3

....., potete  
accendere il riscaldamento.

Se domani fa bel tempo, noi  
.....  
.....  
.....



4

**b. Cosa faresti se ...?**



1

Se vincessi alla lotteria, .....  
.....  
.....

Se vedessi un ladro che cerca  
di aprire una macchina, .....  
.....  
.....



2



3

Se fossi più bella, .....  
.....  
.....

....., verrei a mangiare  
da te stasera.



4



## 9. a. Trasforma le frasi secondo il modello.

Non ho dato retta ai miei amici e adesso mi trovo in questo guaio.

Se avessi dato retta ai miei amici, non mi troverei in questo guaio.

1. Non siamo andati con loro e adesso non siamo ad Assisi.

.....

2. Non ho mangiato niente e ora mi gira la testa.

.....

3. Non ho ricevuto nessuna email, ma sono venuto lo stesso.

.....

4. Non ho lavorato molto e ora non sono stanco e non ho bisogno di una vacanza.

.....

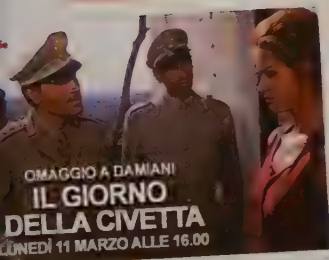
5. Il treno non è partito in orario e non sono ancora in ufficio.

.....

6. Parli in questo modo perché non hai visto la trasmissione.

.....

- b. Indica se nelle seguenti frasi abbiamo un periodo ipotetico della realtà (R), della possibilità (P) o dell'impossibilità (I).



1. Se non sei stanca, propongo di uscire a fare una passeggiata.
2. Sarebbe stato bello se in Italia fossero venuti anche i tuoi.
3. Se Luca conoscesse anche il tedesco, potrebbe lavorare con noi.
4. Se avessi un telefonino dotato di una fotocamera migliore, comprerei quest'ultima applicazione.
5. Se vogliamo parlare con Marco, telefoniamogli!
6. Il film del regista Damiani ti piacerebbe di più se avessi letto il libro di Leonardo Sciascia da cui è tratto.

## 10. Trasforma le frasi secondo il modello. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

Mi ha telefonato Carlo per andare a teatro. Che dici? Vado a teatro?

Mi ha telefonato Carlo per andare a teatro. Che dici? Ci vado?

Pompei, Napoli

1. Mi piacerebbe visitare Pompei. Non sono mai stato a Pompei.

Mi piacerebbe visitare Pompei, non chi sono mai stato (cavv.)

2. ● Chi ti porta alla stazione domani mattina?

● Mi accompagna Franco alla stazione.

● Chi vi porta alla stazione domani mattina?

● Franco ci porta





4. Andrea è un amico speciale. Mi trovo molto bene con Andrea.

Andrea è un amico speciale e mi ci trovo bene con lui (con qualcuno)

3. ● Vuoi telefonare a Claudia? Hai il numero?

● Sì, ho il numero di Claudia.

● Vuoi telefonare a Claudia? Hai il numero?

● ce l'ho io (pleonastico)

5. Voleva sapere se abitavo a Milano. Gli ho risposto che non abitavo più a Milano da sei mesi.

Voleva sapere se abitavo a Milano e ho detto che non ci abito più (luogo)

6. Nonostante avessi preso l'impegno di scrivere un articolo per il giornale della scuola, non sono riuscito a scrivere l'articolo.

Nonostante avessi preso l'impegno di scrivere un articolo per il giornale della scuola, non ci sono riuscito a scriverlo (idiomatico/a qualcosa)

# 11. Trasforma le frasi secondo il modello. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

● Ti piace il caffè? ● Sì, molto! Bevo 5 o 6 caffè al giorno!

● Ti piace il caffè? ● Sì, molto! Ne bevo 5 o 6 al giorno!

1. ● Sei andato a vedere lo spettacolo di Alessandro Gassman?

● No, ma ho sentito parlare molto bene dello spettacolo di Alessandro Gassman.

● Sei andato a vedere lo spettacolo di Alessandro Gassman?

● No, ma ne ho sentito parlare molto bene

2. Alla mia festa aspettavo molte persone. Non immaginavo però che sarebbero venute tante persone.

Alla mia festa aspettavo molte persone, ne sono venute tante

3. Volevo telefonare a Nicola. Però mi sono dimenticato di telefonare a Nicola.

Volevo telefonare a Nicola, me ne sono dimenticato

4. Aldo ha mangiato tutti i dolci, non è rimasto neppure un dolce.

Aldo ha mangiato tutti i dolci, non ne è rimasto neppure uno

5. ● Conosci molte canzoni di Fabrizio De Andrè? ● No, conosco solo alcune canzoni di Fabrizio De Andrè.

● Conosci molte canzoni di Fabrizio De Andrè? ● No, ne conosco solo alcune

6. ● Stefania è ancora qui? ● No, è andata via di qui un'ora fa.

● Stefania è ancora qui? ● No, se ne è andata via



Alessandro Gassman



12. Leggi il testo sul tempo libero e rispondi alle domande, come nell'esempio, con i pronomi diretti, i pronomi indiretti, *ci* e *ne*.

Quali sono le principali attività a cui gli italiani si dedicano nel loro tempo libero? La scelta è molto varia e dipende anche dal sesso e naturalmente dall'età. Ai primi posti per gli uomini ci sono il cinema (45,4%), gli spettacoli sportivi (39,4%), i locali come discoteche e pub (28,4%), musei e mostre (25,6%), concerti e spettacoli musicali (18,8%), teatro (14,4%).

Le donne dichiarano che preferiscono il cinema (38,7%), musei e mostre (25,7%), discoteche e pub (22,8%), teatro (17,1%), concerti di musica (15,4%).

Sono circa 13,5 milioni gli italiani che guardano la TV per oltre tre ore al giorno. Solo il 35,7% degli uomini e il 45,7% delle donne leggono libri.

6 italiani su 10 dichiarano di praticare sport, mentre sono circa 21 milioni coloro che affermano di non praticare alcuna attività sportiva. Coloro che invece frequentano centri di bellezza, saune e parrucchieri nel tempo libero sono più che altro donne con un'età fra i 45 e i 54 anni.

Ben 20 milioni di italiani dichiarano di non essere soddisfatti del loro tempo libero. Si lamentano delle troppe ore quotidiane dedicate al lavoro, al tempo che ogni giorno trascorrono in macchina e vorrebbero più tempo libero. Coloro che sono più insoddisfatti sono i laureati: infatti l'insoddisfazione per il tempo libero cresce proprio in relazione al titolo di studio.

L'1% degli italiani vede il tempo libero come tempo inutile, il 2,4% sostiene che nel tempo libero soffre di solitudine e il 3,9% dichiara che non vede l'ora di avere un po' di tempo libero per stare da solo e il 13% sostiene che è un momento da dedicare al rapporto di coppia.

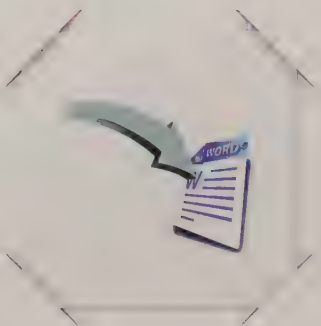
Adattato da [www.fipe.it](http://www.fipe.it)



1. ● *Nel tempo libero sia gli uomini che le donne italiane vanno volentieri al cinema.*  
● *Sì, ci vanno volentieri.*
2. ● *Alle donne non piace seguire spettacoli sportivi durante il tempo libero.*  
● ..... piace.
3. ● *Più di tredici milioni di italiani preferiscono guardare la TV*  
● ..... guardano per più di tre ore al giorno.
4. ● *Gli italiani trascorrono molto tempo al lavoro e in macchina?*  
● ..... trascorrono molte ore.
5. ● *Agli italiani sembrano molte le ore che hanno a disposizione per il tempo libero?*  
● ..... vorrebbero di più.
6. ● *Alcuni italiani durante il tempo libero soffrono di solitudine?*  
● ..... soffrono.
7. ● *Il 13% degli italiani pensa che il tempo libero sia tempo da dedicare al proprio partner.*  
● ..... pensa.

13. Collega i verbi con i nomi dati e scrivi le frasi sotto le immagini, come nell'esempio.

un word • stampare • scaricare • una foto • allegare • i tasti • salvare • ~~installare~~  
 • un video da YouTube • un documento • ~~un programma~~ • premere



1. ....



2. ....



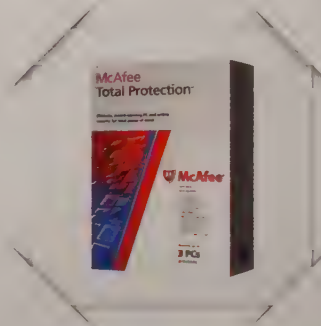
3. ....



4. ....



5. ....



6. installare un programma

14. a. Completa il testo con le parole date.

qualcosa • altre • Ce ne • che • Chi • Nessuna • ne • Niente • in cui • qualcuno • quelli che • sms

### **L'uomo senza telefonino**

Una razza in via d'estinzione o già estinta? Se (1)..... conoscete almeno uno, scriveteci!  
 Oggi mi sono fatto un piccolo regalo. Ho lasciato il cellulare sulla scrivania e sono uscito a prendere un caffè.  
 (2)..... telefonate, sms o mail. Ho riscoperto uno strano silenzio. Il nuovo lusso dei tempi di oggi  
 è questo: vivere senza cellulare. (3)..... ci riesce? Conoscete (4)..... che viva senza cel-  
 lulare e abbia tra i 15 e i 75 anni? Se sì, fermatelo: forse vi potrà raccontare (5)..... di interessante.  
 Siamo ormai abituati a parlare da soli per la strada o camminare lentamente, con le teste abbassate sul cel-  
 lulare, a digitare un (6)....., leggere una mail o pubblicare una foto su Facebook, anche quando  
 siamo con (7)..... persone.  
 (8)..... critica: solo immagini quotidiane che mostrano come è cam-  
 biato il nostro modo di comunicare. E allora inizia la ricerca di (9).....  
 vivono senza il telefonino. (10)..... sono ancora in Italia? Ci sono  
 ancora dei sopravvissuti al cellulare in un Paese (11)..... il 90,7% pos-  
 siede un telefonino e dove ci sono più sim (12)..... persone?  
 Prima che sia troppo tardi e che l'uomo senza telefonino scompaia per sempre,  
 scrivete al forum per raccontarci cosa fanno, come e dove vivono.





- b. Ora completa le risposte del forum con le parole date negli spazi in **rosso** e con i verbi tra parentesi negli spazi in **blu**.

ci - gliene - ce ne - ci mette - navigo

## Ultimi messaggi

Bird-65



### Sono io

Io non uso alcun cellulare, ma non credo per questo di (1. avere) ..... una storia da raccontare. Mi piace il silenzio e odio i telefoni di qualsiasi genere. Però (2)..... spesso in Internet.

Mi piace 2

Carol



### Niente cellulare e niente auto!

Sembra davvero incredibile, ma vedo che (3)..... sono di persone che vivono senza un telefono cellulare. Mia mamma è una di queste. Lei oltre a non avere il cellulare, non utilizza nemmeno l'auto! Ma possiamo vivere senza cellulare? Certo! E (4. vivere, noi) ..... certamente meglio se pochi lo avessero!

Mi piace 1

SoleSilenzioso



### Lorenzo

Si chiama Lorenzo. È alto, grosso e intelligente. Per conservare un sorriso, che oggi è rarissimo incontrare, non utilizza per niente il cellulare e poco i social network. Credo che (5. capire) ..... l'importanza del vivere senza stress. Per andare al lavoro (a 700 metri da casa sua), ogni mattina, (6)..... 5 minuti in bici.

Mi piace 1

AndreaTR



### È tutto più vero

Ciao, Andrea, 27 anni, da Trieste. Da 8 anni lavoro all'estero, almeno 2 paesi differenti all'anno. Eppure, non ho più il cellulare per scelta da qualche anno. Penso che non (7. esserci) ..... niente di più bello e di più vero. Inoltre: scrivere una lettera è molto più creativo e soddisfacente.

Mi piace 2

Alessia



### Senza telefonino

Il mio babbo si chiama Franco e non usa il telefonino. Non l'ha mai usato e la cosa non gli ha mai creato nessun problema. Mamma ha provato a regalar.....(8) uno da usare almeno i fine settimana quando va a camminare in montagna da solo. Ma lui niente, dice che non (9)..... sta nello zaino :)

L'unico telefono a cui risponde è il fisso del suo ufficio, dalle 8.30 alle 20.30. Poi quando esce FINE. Nessun disturbo, nessuno squillo fastidioso, nessuna disattenzione quando guida, nessun messaggio mentre è in coda, nessuna interruzione quando legge il giornale, nessun cliente che lo cerca anche a casa. Sono sicura che (10. vivere) ..... senza il telefonino lo rende più sereno e lo fa stare più in salute. Dovremmo provarci anche noi.

Mi piace 3

15. Completa con le preposizioni, semplici o articolate.

**Istat, sono i più giovani gli italiani più tecnologici**

Come ogni anno l'Istat fotografa la situazione italiana nel campo (1)..... nuove tecnologie e ... poco sembra cambiare anche (2)..... giovani generazioni.

L'indagine *Cittadini e nuove tecnologie* ci dà un'immagine del nostro paese poco diversa (3)..... quella dell'anno precedente: il 60,5% (4)..... famiglie ha Internet e il 64,3% ha un personal computer.

L'Italia risulta 22° (5)..... Europa a 27 paesi per quanto riguarda l'accesso a Internet (6).....

casa, sono però i più giovani, dai 16 ai 24 anni, a far salire al 18° posto il nostro paese (7)..... loro utilizzo quasi quotidiano di Internet. Anche le famiglie (8)..... almeno un "under 18" sono le più tecnologiche: l'87,9% possiede un personal computer e l'83% ha Internet.



Chi naviga in rete lo fa soprattutto per spedire o ricevere email (85,3%), per cercare informazioni (71,7%) e per inviare messaggi (9)..... chat, social network, blog e gruppi di discussione (55,2%).

A seguire, il 56,5% lo utilizza per leggere giornali, news, riviste; il 30,5% (10)..... ascoltare la radio; il 29,7% per guardare programmi televisivi e il 36%, per guardare in streaming un video.



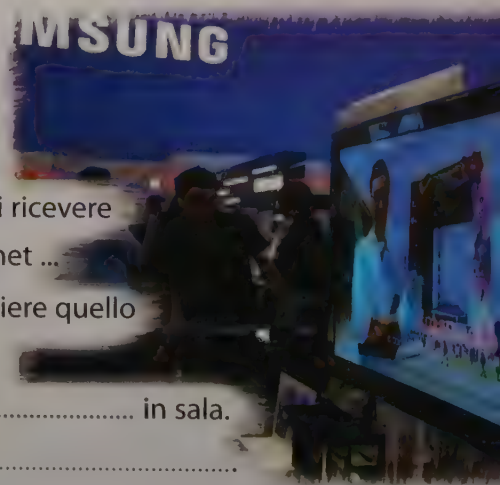
Adattato da [www.minori.it](http://www.minori.it) (Francesca Conti)

CD 2



16. a. Ascolta il brano e completa le frasi (max. 4 parole).

1. Vorrei vedere un .....
2. Design bellissimo, schermo al plasma .....
3. Comunque, è un sistema all'avanguardia che le permette di ricevere ....., collegarsi a Internet ...
4. Lei potrà guardare più canali contemporaneamente e scegliere quello .....
5. Ecco, questo è meno grande, ..... in sala.
6. In più, può memorizzare le abitudini .....
7. Senti, giovanotto, ci sarebbe qualcosa ....., magari di meno intelligente ...?
8. Non avrei mai immaginato che ..... così.





b. Qual è il significato delle seguenti parole che hai ascoltato nell'esercizio precedente?

- |   |  |
|---|--|
| 1. All'avanguardia  | 3. Contemporaneamente  |
| a. <input checked="" type="checkbox"/> che ha qualcosa di completamente nuovo | a. <input type="checkbox"/> prima                            |
| b. <input type="checkbox"/> che propone cose tradizionali                     | b. <input type="checkbox"/> dopo                             |
| c. <input type="checkbox"/> che vuole essere utile                            | c. <input checked="" type="checkbox"/> allo stesso tempo     |
| 2. Collegarsi   | 4. Memorizzare   |
| a. <input checked="" type="checkbox"/> mettersi in comunicazione              | a. <input type="checkbox"/> cancellare                       |
| b. <input type="checkbox"/> separare  | b. <input checked="" type="checkbox"/> registrare, ricordare |
| c. <input type="checkbox"/> unire   | c. <input type="checkbox"/> scrivere                         |

### Test finale

#### A Scegli l'alternativa corretta.

- Se tutti gli uffici del Comune (1)..... il computer, non ci sarebbe bisogno di aspettare una settimana per un certificato.

• (2)..... che ci siano ancora uffici senza computer!

(1) a) avessero avuto                      (2) ☒ a) Ma è incredibile  
☒ b) avessero                                  b) Complimenti  
c) abbiano avuto                              c) Non si può andare avanti così
- Non sarei venuto da te se non (1)..... sicuro che mi (2).....

(1) a) sarei                                      (2) a) aiutavi  
b) fossi    b) hai aiutato  
c) sia    c) avresti aiutato
- Se Tommaso non (1)..... fin da piccolo la TV a un metro di distanza, ora non (2)..... degli occhiali da vista.

(1) ☒ a) avesse guardato                      (2) a) bisognasse  
b) avrebbe guardato                      b) bisognava  
c) guardasse                                  ☒ c) avrebbe bisogno
- Se (1)....., (2).....

(1) a) era arrivato                              (2) a) ne telefonerebbe  
☒ b) arrivasse                                  ☒ b) ci avrebbe telefonato  
☒ c) fosse arrivato                              c) si sarebbe telefonato
- Se (1)..... tanto questi dolcetti, (2)..... tutti!

(1) ☒ a) ti piacciono                              (2) ☒ a) mangiali  
b) ti piacessero                                  b) mangiatene  
c) ti piaceranno                                  c) mangiateci

6. • Antonio! Ma quanti libri (1).....?

• Quanti? (2)..... solo due!

(1) a) comprarti

(2) a) Ne ho preso

b) compravi

b) Ci ho presi

☒ c) hai comprato

☒ c) Ne ho presi

## B Abbina le due colonne per formare delle frasi.

1. Fammi sapere **C**

a. forse sarebbe arrivata in orario.

2. Usciremmo più spesso, **E**

b. partirei per una vacanza anche domani.

3. Se sei stanco, **D**

~~c.~~ se ti serve una mano.

4. Se Elena avesse messo la sveglia, **A**

~~d.~~ vai a casa!

5. Se avessi la possibilità, **B**

~~e.~~ se non dovessi lavorare tanto.

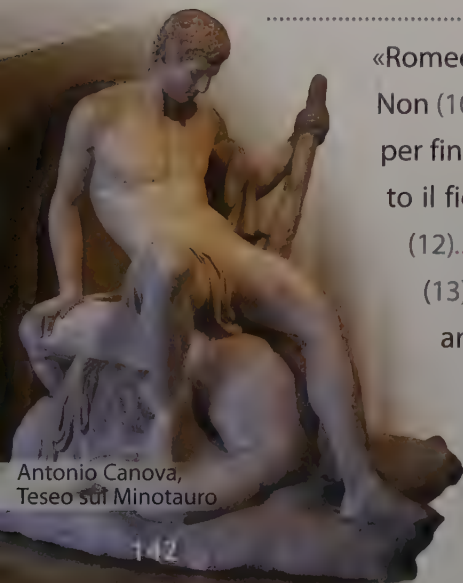
## C Completa il testo con le parole date negli spazi **rossi** e i verbi tra parentesi negli spazi **blu**.

domandò • fai • fare • dissero • se ne • qualsiasi • se • gli • Togli

**Ma con il cellulare Giulietta e Romeo si sarebbero salvati** di Luciano De Crescenzo

Mio nonno aveva capito tutto del telefono. Un giorno qualcuno (1)..... spiegò come funzionava. «Vedete, – gli (2)..... – il telefono è una cassetta che a un certo punto suona, voi, allora, andate a rispondere». «Come? – (3)..... mio nonno – Lui suona e io devo debbo andare a rispondere...». Insomma, aveva capito la dipendenza tecnologica. È vero che il telefonino non chiede mai il permesso quando squilla e può interromperti in (4)..... momento. Secondo me, sarebbe necessario insegnare nelle scuole come usare il telefonino, avremmo un domani migliore. Però, a pensarci bene, chissà come (5. cambiare) ..... la storia se il telefonino fosse stato inventato prima. Napoleone, ad esempio, non (6. perdere) ..... a Waterloo. Con il telefonino avrebbe chiamato Grouchy: «Sono Napoleone. Corri subito che qua ci sono i prussiani!». Giulietta e Romeo non (7. uccidersi) ..... Lei avrebbe chiamato il suo amato e gli (8. dire) .....

«Romeo, (9)..... attenzione, io non sono morta, sto solo dormendo. Non (10)..... come al tuo solito che ti lasci prender dall'emozione». E per finire neanche Egeo (11. togliersi) ..... la vita. Lui aveva mandato il figlio Teseo a uccidere il Minotauro e gli aveva detto: «Quando torni, Teseo, (12)..... hai ucciso il Minotauro, cambia il colore alle vele. (13)..... le vele nere e metti quelle bianche. Così io posso capire, anche da lontano, che hai vinto». Purtroppo Teseo (14)..... dimenticò ed Egeo si uccise buttandosi nel mare. Se (15. esserci) ..... il telefonino, oggi quel mare, invece di chiamarsi Egeo, si chiamerebbe Mare Telecom Italia Mobile.



Antonio Canova,  
Teseo sul Minotauro



## D Risolvi il cruciverba.

## ORIZZONTALI

2. Detto di computer che possiamo portare con noi.
6. La più importante associazione ambientalista italiana.
7. Inserire un programma nel computer.
8. Numero dei tipi di periodo ipotetico.
9. Il contrario di *Sud*.
10. Sinonimo di *suonare*.

## VERTICALI

1. @ in italiano.
3. La utilizziamo per scrivere al computer.
4. E-mail in italiano: posta ...
5. Espressione che usiamo per congratularci.



Risposte giuste

...../42

## Attività Video - episodio Lorenzo e la tecnologia

### Per cominciare...

Indica le parole (incontrate anche nell'unità 8 del *Libro dello studente*) di cui ricordi il significato.

☐ schermo ☐ installare ☐ salvare ☐ scaricare ☐ cavo ☐ scheda memoria

### Guardiamo

- 1 Guarda l'episodio e verifica le ipotesi fatte.
- 2 Osserva le immagini e leggi cosa dice Gianna. In coppia, scrivete le battute di Lorenzo. Se necessario, potete guardare l'episodio una seconda volta.



Oggi in agenzia è arrivato un cliente che, guarda... se avessi potuto, l'avrei mandato a quel paese!



Senti, non c'entra molto, ma hai sentito Ludovica per caso?



E poi mi avevi detto che l'avresti chiamata... Lo sai, lei ha una cotta per te.

### Facciamo il punto

- 1 Indica le tre informazioni esistenti.
  1. Gianna pensa che Lorenzo parli con lei.
  2. Gianna ha lavorato molto.
  3. A Lorenzo non è simpatica Ludovica.
  4. L'amico di Lorenzo ha un pc molto potente.
  5. Lorenzo è un appassionato di tecnologia.
  6. Gianna è sorpresa dal messaggio che riceve al cellulare.

- 2 Fai un breve riassunto orale dell'episodio.



# 3° test di ricapitolazione

Progetto italiano 2 - Quaderno degli esercizi

## 3° test di ricapitolazione (unità 6, 7 e 8)

### A Completa con i verbi alla forma giusta.

1. Signorina, la prego, (farmi) ..... parlare col direttore!
2. Signor Vitale, (stare) ..... attento, non (avvicinarsi) ..... troppo a quel cane!
3. Signora Carla, (sedersi) .....! Il dottore La aspetta!
4. Se pensa di far prima, (chiamare) ..... pure un taxi!
5. Signora Claudia, (rilassarsi) .....; non è successo niente di grave!
6. La prego, (dirmi) ..... almeno se c'è un posto sul prossimo aereo.

..... /7

### B Completa le seguenti frasi con gli indefiniti.

1. A pranzo non ho mangiato ..... e ora ho una fame da lupi.
2. Di ..... cosa avrai bisogno, rivolgiti pure a me!
3. .... cerca di risolvere i suoi problemi come meglio può.
4. Dopo ..... chilometro ci siamo accorti di aver sbagliato strada!
5. Direttore, ci sono ..... signori che dicono di avere un appuntamento con Lei.
6. È proprio un ragazzo fortunato: ha ....., non gli manca proprio .....!

..... /7

### C Leggi le seguenti frasi e formula dei periodi ipotetici (1° - 2° - 3° tipo).

1. Non hai dato un esame e adesso devi studiare tutta l'estate.  
.....
2. Non sei stato sincero e ovviamente non ti hanno creduto.  
.....
3. In centro c'era molto traffico e sono arrivato con mezz'ora di ritardo.  
.....
4. Sono molto impegnato, perciò non leggo tanto.  
.....
5. Laura visiterebbe Venezia durante il Carnevale, ma non trova una camera.  
.....
6. Fa molto freddo, non esco.  
.....

..... /6

**D Completa le seguenti frasi con *ci* e *ne*.**

1. - Sei mai stato in Sicilia? - No, non ..... sono mai stato, però me ..... ha parlato spesso Valerio che ..... è stato tante volte.
2. Comprare un altro televisore? Non ..... vedo la necessità.
3. Con la mia macchina nuova, per andare a Pisa ..... abbiamo messo solo un'ora.
4. Io ti consiglio di sposare Marina solo se ..... sei veramente innamorato.
5. Hai sentito quello che ha detto Paolo? Ma tu ..... credi?
6. Hai visto quella ragazza in macchina? Era Teresa: ..... sono sicuro.
7. Con questi occhiali ..... vedo benissimo.
8. Manco da una settimana dal mio paese e già ..... sento la nostalgia.

..... /10

**E Coniuga i verbi tra parentesi al tempo e al modo opportuni.**

1. Non pensavo che uno come te (credere) ..... alle favole che racconta Luisa.
2. Sei già tornato? E io che credevo che ti (piacere) ..... l'Italia.
3. Non riuscivo proprio a capire cosa (volere) ..... Piero da me.
4. Credevo (spiegarsi, io) di ..... bene e che non ci fosse bisogno di riparlare.
5. Federica, non immaginavo che (finire) ..... già ..... gli studi.
6. Avrei voluto tanto che (essere, voi) ..... presenti alla scena!
7. Non sapevo che i tuoi genitori (conoscersi) ..... all'università!
8. Magari (sapere, io) ..... prima la verità!

..... /8



1. a. Trasforma le seguenti frasi alla forma passiva con essere, secondo il modello.

Tutti considerano Leonardo da Vinci un genio.

Leonardo da Vinci è considerato da tutti un genio.

1. Circa due milioni di persone visitano ogni anno la Galleria degli Uffizi.

.....

2. I guardiani controllano ogni settore del museo.

.....

3. Due donne hanno commesso il furto e ora la polizia le insegue.

.....

4. Tutti i telegiornali trasmettono la notizia.

.....

5. Il commissario Montalbano conduce le indagini.

.....

6. A quanto pare un collezionista privato ha commissionato il furto.

.....



Sandro Botticelli, *Ritratto di giovane con medaglia*, 1470-75, Galleria degli Uffizi, Firenze

- b. Trasforma, quando possibile, le frasi dell'esercizio 1a, secondo il modello.

Leonardo da Vinci è considerato da tutti un genio.

Leonardo da Vinci viene considerato da tutti un genio.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

2. Collega le frasi della colonna di sinistra con quelle della colonna di destra.

1. Il campionato è stato
2. Questa canzone sarà presto
3. Un computer nuovo sarebbe stato
4. È importante che gli inviti siano stati
5. Aveva paura che il suo libro non fosse
6. Nel film quella storia era

- a. apprezzato di più come regalo.
- b. vinto dalla mia squadra.
- c. raccontata in modo molto divertente.
- d. letto da nessuno.
- e. ascoltata da tutti.
- f. spediti in tempo.

3. Trasforma le frasi con il verbo alla forma passiva. Dove possibile, usa sia essere che venire.

1. Era preferibile che la signora Numi, l'insegnante di educazione ambientale, accompagnasse i suoi studenti in gita al Parco Nazionale del Pollino.

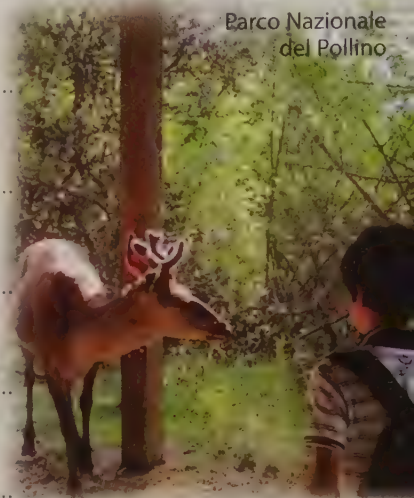
2. In questo paese fanno il miglior gelato.

3. Credo che Stefano abbia interpretato male le mie parole.

4. Ogni giorno in Italia rubano circa 350 auto.

5. Tutti consideravano questo museo uno dei più sicuri del mondo.

6. Alessandro Volta inventò la batteria elettrica.



4. Riscrivi alla forma passiva le parti in blu dei titoli di giornale.

**la Repubblica.it**  
il mondo in diretta 24 ore su 24

EDIZIONI LOCALI: BARI • BOLOGNA • FIRENZE • GENOVA • MILANO • NAPOLI • PALERMO • PARMA • ROMA • TORINO

Cerca

Home | Pubblico | Economia e Finanza | Sport | Spettacoli | Cultura | Meteo | Viaggi | D-República | Casa | Salute | Meteo | Lavoro | Annuncio  
Repubblica TV | Reporter | RSera | Cronaca | Esteri | Scienze | Tecnologia | Ambiente | Scuola | Repubblica@Scuola | Mondo Solidale | Ora per Ora | Foto

**1. Avrebbero rubato circa duemila volumi antichi dalla Biblioteca dei Girolamini, sembra che i Carabinieri abbiano arrestato il direttore De Caro e altre quindici persone!**



► LA SCHEDA Un gigante lungo 240 metri ► Il percorso della Jolly Nero  
CONDIVIDI

Accedi e personalizza

f Accedi

IL NOTIZIOMETRO  
temi caldi su facebook

ON

**2. La bellezza salverà il mondo? Una domanda a cui cercheranno di dare risposta domani al Caffè letterario di Via Firenze artisti, architetti e scrittori.**

**3. Gondola si capovolge: i vigili del fuoco e i gondolieri salvano i quattro turisti.**

**4. Facevano il bagno nella Fontana di Trevi. La polizia ha sorpreso i turisti e ha fatto loro una multa.**

**5. Il Passo del Brennero, tra Italia e Austria, accoglierà il primo museo in autostrada, on the road. Il videoartista Fabrizio Plessi ha disegnato gli interni della struttura.**

**6. In aprile il Macro (Museo d'Arte Contemporanea Roma) inaugura le mostre della stagione primavera-estate con lo statunitense Sam Durant.**



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

5. Scrivi alla forma passiva, con **venire**, alcuni importanti avvenimenti che hanno cambiato la storia dell'Italia e del mondo.

1. Nel 1492, Cristoforo Colombo scoprì l'America.  
.....
2. Nel 1576, Benedetto Gentile ideò la lotteria.  
.....
3. Nel 1854, Antonio Meucci aveva già costruito il primo telefono.  
.....
4. Nel 1903, Giuseppe Bezzera inventa la macchina per il caffè espresso.  
.....
5. Nel 1957, la FIAT mise sul mercato la 500, simbolo del boom economico.  
.....
6. Nel 2002 sono 12 i Paesi dell'Unione Europea che usano l'Euro.  
.....



6. Trasforma le frasi alla forma passiva.

1. Nel museo della nostra città esporranno opere di Caravaggio.  
.....
2. Pensavo che avrebbe restaurato il quadro il professor Biglia.  
.....
3. Non abbiamo speso niente perché Giovanni aveva pagato tutto.  
.....
4. Credo che molti stranieri conoscano le opere artistiche italiane.  
.....
5. Era strano che nessuno avesse visto i ladri rubare le opere d'arte.  
.....
6. Pensavo che Giulia avesse già ordinato i mobili per la villa all'antiquario.  
.....



Caravaggio, *Narciso*, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma

## 7. Abbina le frasi delle due colonne.

1. Ma sul serio
2. Non scherzo mai
3. Dimmi che è andato tutto bene:
4. Ti posso garantire che
5. Non c'è dubbio che i ragazzi
6. È davvero incredibile

- a. è così, vero?
- b. che la nostra squadra sia riuscita a vincere.
- c. abbiano detto la verità.
- d. quando si tratta del nostro futuro.
- e. vuoi cambiare lavoro?
- f. è uno spettacolo bellissimo: vale la pena vederlo.

8. Riordina gli elementi in modo da formare delle frasi alla forma passiva con i verbi **potere** e **dovere**.

1. pagato - entro la - dovrebbe essere - fine del mese. - il conto del dentista  
Il conto del dentista .....
2. presi - e il venerdì. - i libri - in prestito - il lunedì, - possono essere - il mercoledì  
I libri .....
3. essere rispettati - devono - i professori - dagli studenti - e viceversa.  
I professori .....
4. da tutti. - non - un articolo - essere letto - così difficile - può  
Un articolo .....
5. un libro così - solo - poteva - grande scrittore. - essere scritto - da un  
Un libro così .....
6. da poche persone. - essere comprata - penso che - possa - una villa così grande e confortevole  
Penso che .....



## 9. Inserisci il termine corretto nelle frasi e poi trasformale dalla forma attiva a quella passiva.

musicista - collezionista - architetto - pittore - cantante - fotografi

1. Pochi ..... professionisti possono fare foto con questi colori.  
.....
2. Quel ..... blues che conosco dovrebbe cantare questa canzone così difficile.  
.....
3. Soltanto un ..... potrebbe comprare questo quadro di grande valore.  
.....
4. Il tuo amico ..... potrebbe dipingere un quadro da regalare a Teresa.  
.....



5. Un bravo e famoso ..... deve progettare un edificio così importante.  
.....
6. Soltanto una brava ..... come Francesca potrebbe suonare questo brano.  
.....

10. Forma delle frasi e trasformale alla forma passiva con il verbo **andare**, secondo il modello.

1. Il curriculum vitae **va inviato per email.**
2. Questo lavoro .....  
.....
3. Il maglione .....  
.....
4. I formaggi .....  
.....
5. Questo articolo .....  
.....
6. È il museo d'arte moderna più importante d'Italia: .....  
.....
7. Al cinema danno il film di Almodovar, credo che .....  
.....

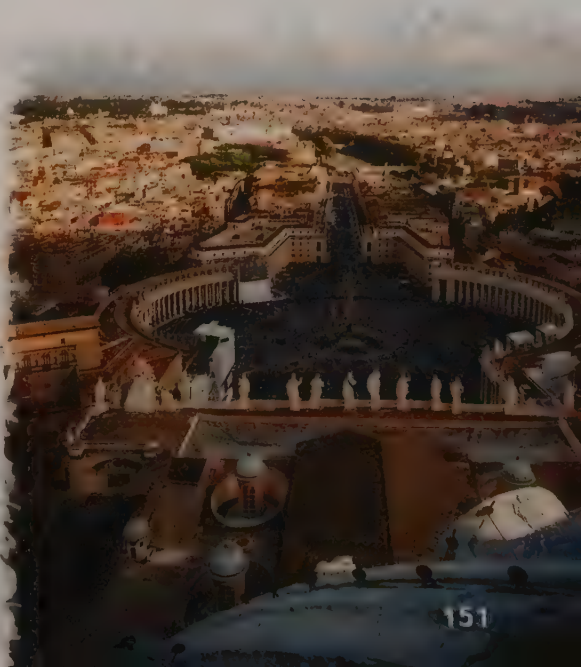


- ☐ a. deve essere eseguito entro domani.
- ☐ b. devono essere tenuti in frigorifero.
- ☐ c. deve essere visitato.
- ☐ d. debba essere visto.
- ☒ e. deve essere inviato per email.
- ☐ f. doveva essere lavato con acqua fredda.
- ☐ g. deve essere letto con attenzione.

11. Completa le frasi con la forma passiva (si passivante) dei verbi dati.

cucinare • fare • produrre • trovare • vedere • studiare

1. Dalla cupola di San Pietro ..... un panorama fantastico.
2. In quel negozio non ..... mai sconti.
3. Nel mio Paese ..... molto le lingue straniere.
4. In quel ristorante ..... benissimo il piatto tipico della regione.
5. Nei mercati all'aperto ..... tante cose a buon prezzo.
6. In Italia ..... degli ottimi vini.



12. Trasforma, quando possibile, le frasi dalla forma passiva con essere o venire, alla forma passiva con il si passivante.

1. L'aereo è usato da sempre più persone, per viaggiare.

..... da sempre più persone per viaggiare.

2. Tra un mese verrà pubblicato un libro molto interessante sul restauro del *Giudizio Universale* di Michelangelo.

..... un libro molto interessante sul restauro del *Giudizio Universale* di Michelangelo.

3. In questo piccolo paese, la posta viene consegnata due volte alla settimana.

In questo piccolo paese, la posta .....

4. La musica jazz è ascoltata da poche persone.

La musica jazz .....

5. La buona cucina viene apprezzata da tutti.

La buona cucina .....

6. Questi bellissimi gioielli sono fabbricati in Italia.

Questi bellissimi gioielli .....



13. Consulta l'Appendice grammaticale e completa le frasi come da modello.

C'è un canale TV dove possiamo vedere tanti vecchi film.

C'è un canale TV dove si possono vedere tanti vecchi film.

1. Per continuare dobbiamo scrivere la password nell'apposito spazio.

.....

2. Se vuoi studiare a Milano, dobbiamo trovare una casa in affitto.

.....

3. Possiamo fare molto per la tutela dell'ambiente.

.....

4. Gli amici devono essere rispettati e devono essere aiutati.

.....

5. Domenica possiamo visitare i musei senza pagare il biglietto.

.....

6. Questa decisione dovrebbe essere presa in fretta, se vogliamo fare in tempo.

.....

Milano, Museo del Novecento

MUSEO NOVECENTO



14. Metti gli infiniti alla forma verbale opportuna, secondo il modello.

Molte tradizioni del passato/perdere.

Si sono perse molte tradizioni del passato.



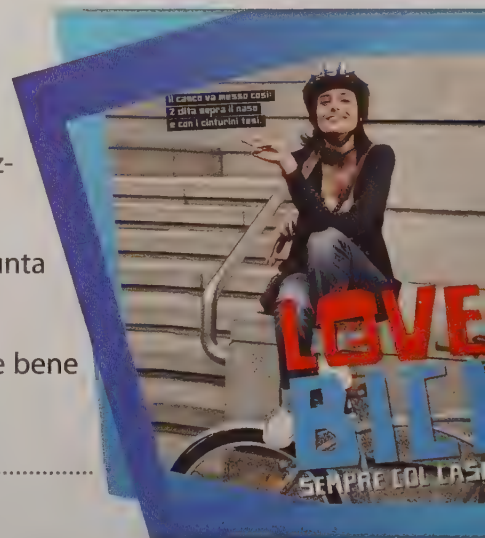
1. Per costruire quel ponte/usare una nuova tecnica.  
.....
2. Per l'inaugurazione della nuova pinacoteca/spendere un sacco di soldi.  
.....
3. L'antica città di Pompei/scoprire nel 1748.  
.....
4. Durante il corso/organizzare molte attività divertenti.  
.....
5. Molte bugie/dire sul rapporto tra Michele e Veronica.  
.....
6. Molte informazioni/raccogliere sugli ultimi anni di vita di Botticelli.  
.....



Ponte Duca d'Aosta, Roma

### 15. Andare o venire? Completa le frasi con il verbo giusto.

1. In bicicletta o in moto, il casco ..... sempre messo.
2. Il biglietto ..... convalidato prima di salire sul treno.
3. Credo che il concerto del Primo maggio ..... organizzato ogni anno a Roma.
4. Ho saputo che Claudia ha trovato lavoro: ..... assunta tra un mese come segretaria.
5. Questi sono errori che ..... corretti per poter parlare bene una lingua straniera.
6. Chiudo la bicicletta perché sarebbe un peccato se mi ..... rubata.
7. È giusto che la visione dei film horror ..... proibita ai minori di 14 anni?



### 16. Si passivante (P) o si impersonale (I)? Indica la risposta corretta.

1. Si dice che i prossimi giorni farà molto caldo.
2. Negli ultimi mesi si sono creati molti posti di lavoro.
3. Non si dovrebbe giudicare senza conoscere bene la situazione.
4. Eravamo stanchi, per questo si è dormito fino a tardi.
5. Non si può vedere la città perché c'è la nebbia.
6. Non è vero che in questa casa si mangia male.



17. Collega le due colonne e completa i proverbi.

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Meglio tardi            | a. il monaco.            |
| 2. Una rondine             | b. i topi ballano.       |
| 3. L'abito non fa          | c. hanno le gambe corte. |
| 4. Quando il gatto non c'è | d. che mai.              |
| 5. Tra moglie e marito     | e. non mettere il dito.  |
| 6. Le bugie                | f. non fa primavera.     |

IO NON DICO  
MAI BUGIE.  
DICO COSE NON VERE  
CHE PERO'  
POTREBBERO CREARE  
DELLE VERITA'.

18. a. Completa con le parole date.



Pietro Lorenzetti,  
*Madonna col  
Bambino*

capolavoro • serata • museo • dipinti • pittore • restauro

A Castiglione d'Orcia, sabato 14 novembre alle ore 16.30, presentazione dei lavori di (1)..... compiuti sul dipinto trecentesco *Madonna col Bambino* della scuola del celebre (2)..... senese Pietro Lorenzetti. Il (3)..... torna in mostra tra gli altri straordinari (4)..... di scuola senese della Sala d'Arte San Giovanni.

Alla presentazione seguirà una visita al (5)..... per ammirare il dipinto restaurato accanto ai capolavori di Simone Martini, Giovanni di Paolo e Vecchietta. La (6)..... sarà conclusa da un aperitivo.

Adattato da [www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)

b. Scrivi i nomi che corrispondono ai seguenti verbi.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. costruire .....  | 4. dipingere .....  |
| 2. inventare .....  | 5. restaurare ..... |
| 3. affrescare ..... | 6. inaugurare ..... |

19. Completa con le preposizioni semplici o articolate.

**Stress da Gioconda, i dipendenti del Louvre smettono di lavorare**

Il personale (1)..... museo di Parigi ha chiesto un premio (2)..... direzione per "ripagarlo" dallo stress supplementare causato (3)..... maggiore attenzione che viene loro richiesta (4)..... controllare il dipinto di Leonardo. «Lo stress è chiaramente legato (5)..... numero di visitatori. – ha spiegato un dipendente del Louvre – Quel che è insopportabile è il continuo rumore (6)..... folla, specialmente (7)..... sale più note, come quella dove si trova la *Mona Lisa*. La domenica, quando l'ingresso è gratis, è ancora peggio. Si può arrivare fino (8)..... 65 mila visitatori in un giorno».

Parigi, Museo del Louvre





20. Ascolta l'intervista al responsabile di un museo italiano e indica l'affermazione giusta tra quelle proposte.

1. Il museo è attrezzato

- ☐ a. per l'ingresso ai portatori di handicap
- ☐ b. per le visite alle collezioni private
- ☐ c. con un bar a ogni piano
- ☐ d. per le attività culturali all'aperto

3. Il museo prevede anche

- ☐ a. misure di sicurezza speciali
- ☐ b. sconti per gli studenti
- ☐ c. programmi specifici per le scuole
- ☐ d. carte speciali per gli stranieri

2. I programmi per i visitatori prevedono anche

- ☐ a. escursioni in siti archeologici
- ☐ b. visite guidate in varie lingue
- ☐ c. opuscoli informativi
- ☐ d. audio e video in una sala speciale

4. Il pezzo forte del museo è

- ☐ a. un ritratto
- ☐ b. un quadro astratto
- ☐ c. una scultura
- ☐ d. un libro raro

21. Collega, come nell'esempio, le frasi con le opportune forme di collegamento (congiunzioni, preposizioni, pronomi, avverbi) eliminando o sostituendo, se necessario, alcune parole. Trasforma dove necessario i verbi nel modo e nel tempo opportuni.

Mio padre aveva un quadro prezioso  
mio padre ha venduto il quadro  
il prezzo del quadro è stato inferiore al valore reale

Mio padre aveva un quadro prezioso che ha venduto a un prezzo inferiore al suo valore reale.

1. Maurizio è laureato in Storia dell'Arte

Maurizio cerca lavoro  
non ci sono molte possibilità di lavoro nel suo campo  
Maurizio forse dovrà trasferirsi all'estero

Maurizio è laureato in Storia dell'Arte poi cerca lavoro ~~ma~~ ma non ci sono molte possibilità nel suo campo (allora) forse dovrà trasferirsi all'estero

2. Ieri è arrivata a casa mia Mary quindi

Mary è una ragazza inglese di 23 anni  
io ho conosciuto Mary a Londra  
io mi sono innamorato subito di Mary

3. Ho molti amici all'estero

io utilizzo Skype  
mi sento molto più spesso con i miei amici all'estero

4. Non sono sicuro di una cosa  
Luca ha capito bene l'ora dell'appuntamento  
ho aspettato Luca più di mezz'ora  
Luca non è arrivato
5. Stefano vuole andare a vedere una mostra d'arte  
io preferisco andare al cinema  
accetterò di andare con Stefano  
Stefano deve pagarmi il biglietto
6. Teresa è felice  
oggi è il compleanno di Teresa  
il padre di Teresa ha promesso di regalare a Teresa una bicicletta

### Test finale

#### A Scegli l'alternativa corretta.

1. Le nuove tecniche di restauro (1)..... su uno degli affreschi di Giotto. L'affresco (2)..... restaurato prima che sia troppo tardi.
- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| (1) a) saranno applicate | (2) a) andava |
| b) hanno applicato       | b) si doveva  |
| c) sono state applicate  | c) va         |
2. Per il concerto di Andrea Bocelli, i biglietti (1)..... acquistare a teatro. Il concerto (2)..... trasmesso anche su Rai 3.
- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| (1) a) possono essere | (2) a) verrà |
| b) vanno              | b) si è      |
| c) si possono         | c) è stato   |
3. ● Conosci il proverbio che dice "L'abito non (1)..... il monaco"?  
● Certo! Un proverbio che (2)..... da tutti.
- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| (1) a) significa | (2) a) se ne dovrebbe ricordare |
| b) fa            | b) dovrebbe essere ricordato    |
| c) realizza      | c) dovrebbe ricordarsi          |



4. Le offerte (1)..... dall'avvocato Berti, ma l'opera (2)..... da un collezionista di cui non conosciamo il nome.

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| (1) a) sono fatte   | (2) a) è stata comprata |
| b) si sono fatte    | b) va comprata          |
| c) sono state fatte | c) si è comprata        |

5. Direttore, poiché la mostra (1)..... l'ultima settimana di settembre, gli inviti per l'inaugurazione (2).....

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| (1) a) si terrà   | (2) a) venivano già spediti  |
| b) è stata tenuta | b) si potrebbero già spedire |
| c) si è tenuta    | c) vadano già spediti        |

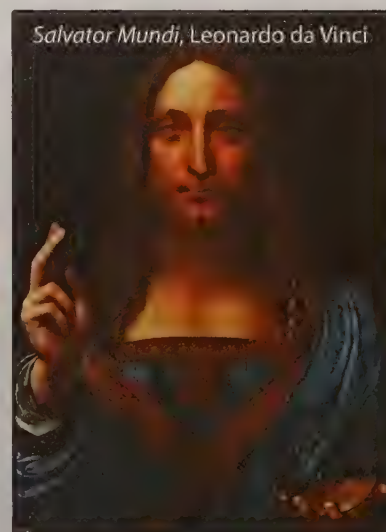
6. L' (1)..... più famosa di Leonardo da Vinci è senz'altro (2).....

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| (1) a) opera | (2) a) la <i>Gioconda</i>        |
| b) arte      | b) la <i>Primavera</i>           |
| c) artista   | c) il <i>Giudizio Universale</i> |

**B Completa con la forma passiva dei verbi tra parentesi nel modo e tempo indicato.**

### Il Leonardo ritrovato in America

Un dipinto di Leonardo, che (1. ritenere, indicativo imperfetto) .....  
 ..... perduto da diversi secoli, (2. analizzare, indicativo passato prossimo) ..... da alcuni tra i maggiori studiosi di Leonardo da Vinci e (3. esporre, indicativo futuro semplice) ..... alla National Gallery di Londra.  
 Nell'opera, il *Salvator Mundi*, (4. raffigurare, indicativo presente) .....  
 ..... Cristo con la mano destra alzata e la sinistra che tiene un globo. (5. Dipingere, condizionale passato) .....  
 ..... da Leonardo a Milano, poco prima di lasciare la città nel 1499, lasciandone anche alcuni studi, i più noti dei quali (6. conservare, indicativo presente) ..... al castello di Windsor.



L'opera, molti mesi fa, (7. consegnare, indicativo passato prossimo) ..... da alcuni collezionisti americani alla National Gallery per un restauro prima della mostra. Gli studiosi del museo ritenevano che fosse di scuola leonardesca. Dopo l'eliminazione di una parte di pittura che (8. aggiungere, indicativo trapassato prossimo) ..... in un precedente restauro, i tecnici e importanti studiosi hanno valutato l'opera e l'hanno attribuita a Leonardo stesso, dal momento che i meravigliosi colori, i rossi e gli azzurri ricordano proprio quelli dell'*Ultima Cena*.

Adattato da [www.corriere.it](http://www.corriere.it)

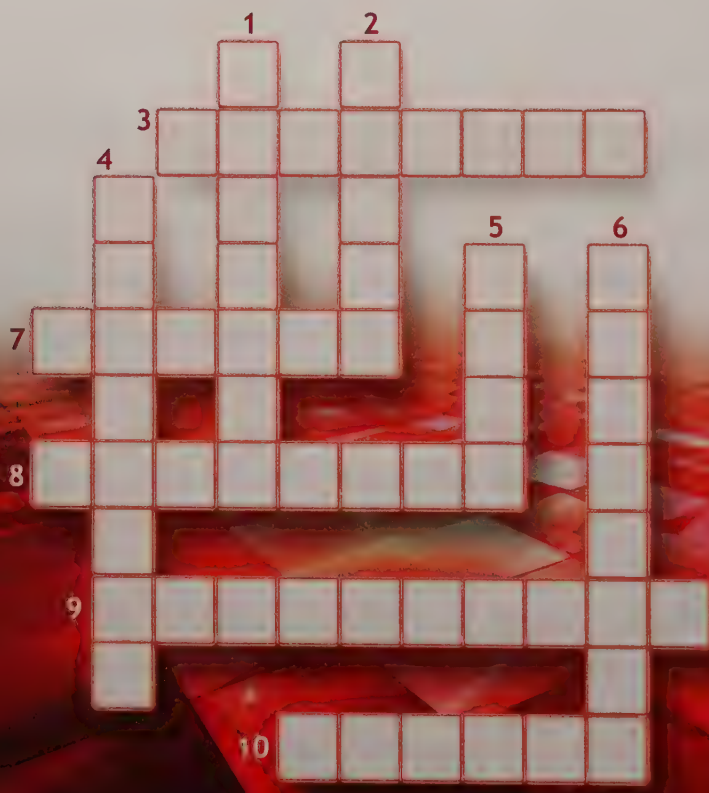
C Risolvi il cruciverba.

ORIZZONTALI

3. Altro nome per indicare l'*Ultima cena*, uno dei capolavori di Leonardo.
7. Noto museo di Firenze: Galleria degli ...
8. Osservare con entusiasmo un'opera d'arte.
9. Tempo verbale di *fossero stati scoperti*.
10. Espressione per confermare qualcosa: «Non c'è ... che sia così!»

VERTICALI

1. Architetto della *Fontana della Barcaccia* a Roma.
2. Non fa mai giorno quando cantano troppi ...
4. Chi non mangia da giorni è ...
5. Tra il dire e il fare c'è di mezzo il ...
6. Sostantivo di *brevettare*.

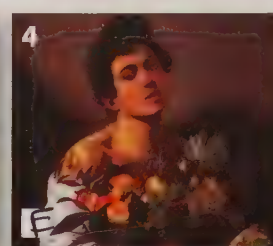




## Attività Video - episodio Arte, che fatica!

## Per cominciare...

- 1 Conosci le opere d'arte rappresentate? In coppia, abbinare i titoli dati alle foto. Attenzione, ci sono due titoli in più.



- a. La *Nascita di Venere* (Botticelli)      ~~d. L'Uomo vitruviano~~ (Leonardo da Vinci)  
~~b. Autoritratto~~ (Leonardo da Vinci)      ~~e. Ragazzo con canestro di frutta~~ (Caravaggio)  
c. La Primavera (Botticelli)      ~~f. Il duca di Urbino~~ (Piero della Francesca)

- 2 Perché Gianna e Lorenzo si trovano in un negozio d'arte? In coppia, fate due ipotesi su quello che secondo voi succederà nell'episodio.

## Guardiamo

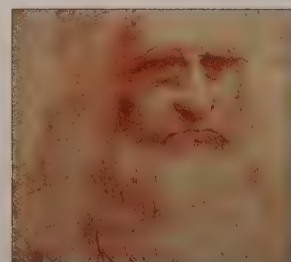
- 1 Guarda l'episodio e verifica le ipotesi fatte nell'attività precedente.
- 2 Abbina le seguenti battute a Gianna (G) o a Lorenzo (L).

1. Ma è un po' nuda, no?      4. Di sicuro non c'è molto colore.  
 2. Luci, colori, c'è tutto.      5. Caravaggio è del 1600!  
 3. Che te ne pare di questi?

## Facciamo il punto

## Completa le frasi.

1. Gianna non sceglie l'autoritratto di Leonardo perché .....



2. Gianna non sceglie il quadro di Caravaggio perché .....  
 ..... e il suo direttore .....
3. Alla fine telefona il direttore e .....

## 1. Trasforma le seguenti frasi al discorso indiretto, secondo il modello.

Anna ieri ha detto: "Non riesco a trovare la mia borsa."

Anna **ha detto che non riusciva a trovare** la sua borsa.

1. Carlo ha detto: "Torno verso le due."

Carlo ..... verso le due.

2. Sofia ha detto: "Forse domani non andrò all'università."

Sofia ..... all'università.

2. Marco ci disse: "Gianni era stanco, per questo è restato a casa."

Marco ..... a casa.

3. Sandro disse a suo figlio: "Dovresti studiare di più."

Sandro ..... di più.

4. Walter mi ha detto: "Ricordo bene quel giorno quando siamo andati al mare a pescare."

Walter ..... al mare a pescare.

5. Giulia mi disse: "Francesco non l'ho salutato perché non l'ho riconosciuto."

Giulia .....

## 2. Collega i fumetti con le frasi corrispondenti. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

a

Penso che Gloria verrebbe  
volentieri a cena da noi;  
non ha niente da fare.

b

Gloria è venuta  
volentieri a cena da  
noi: non aveva niente  
da fare.

c

Credevo che Gloria  
fosse contenta di  
venire a cena da noi.

d

Gloria sarebbe venuta  
volentieri a cena da noi,  
ma doveva studiare.

e

Penso che Gloria venga  
volentieri a cena da noi;  
stasera non ha niente  
da fare.

f

Credevo che Gloria si  
fosse trovata bene a  
cena da noi.

1. ☐ Franco ha detto che Gloria era andata volentieri a cena da loro perché non aveva niente da fare.
2. Franco ha detto che pensava che Gloria andasse volentieri a cena da loro perché quella sera non aveva niente da fare.
3. ☐ Franco ha detto che pensava che Gloria sarebbe andata volentieri a cena da loro perché non aveva niente da fare.
4. ☐ Franco ha detto che credeva che Gloria si fosse trovata bene a cena da loro.
5. ☐ Franco ha detto che Gloria sarebbe andata volentieri a cena da loro, ma doveva studiare.
6. Franco ha detto che credeva che Gloria fosse contenta di andare a cena da loro.



3. Trasforma le seguenti frasi dal discorso diretto al discorso indiretto. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

1. "Lucio, mi sembra incredibile che tu abbia imparato il tedesco in soli due mesi!"

Sara ha detto a Lucio che .....

2. "Secondo me avresti dovuto telefonare tu a Cinzia."

Paolo mi disse che .....

3. "Credo sia arrivata in aereo, non in treno."

Credeva che Gianna .....

4. "Comprerò una macchina a mio figlio!"

Matteo ha detto che .....

5. "Non riuscirei mai a imparare una lingua come l'arabo: è troppo difficile."

Valeria disse che .....

6. "Preferisco prendere un taxi; forse così arriverò in tempo."

Luisa ieri mi ha detto che .....



4. Rileggi cosa ha raccontato Luca ad Anna e prova a immaginare cosa gli ha detto Ivana.

Ieri sono entrati i ladri in casa di Ivana... e la cosa più assurda è che mi ha detto che li aveva visti all'opera: stava entrando nel palazzo quando ha incontrato degli uomini che uscivano portando via un grande televisore uguale al suo. Mi ha raccontato che lei si era anche messa a parlare con loro e gli aveva anche aperto il portone per aiutarli, prima di salire in casa. Poverina, mi ha detto che non si sarebbe mai più fidata di nessuno.

Ivana: «.....»  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....».

5. Completa il dialogo tra Aldo e Bruno con le parole date.

allarme • a quanto ne so • blindata • faccia tosta • furti • incredibile • questura • colmo

• Ciao Bruno!

• Ciao Aldo, come va? Hai sentito dei (1)..... che ci sono stati nel nostro quartiere?

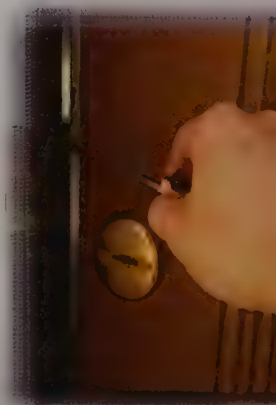
• Sì. Pensa che Gianni, nel suo appartamento, oltre ad avere installato un sistema d'(2)....., ha messo anche la porta (3).....

• Ah, non sapevo che avesse tanta paura. Beh, almeno così può stare tranquillo.

• Anche lui lo pensava, ma pare che non sia stato sufficiente. Infatti, ieri gli sono entrati i ladri in casa. E il (4)..... è che i ladri hanno rubato tutto tranne il computer perché era troppo vecchio. E gli hanno anche lasciato un messaggio: "Si compri un computer più moderno!". Pensa che (5).....!

• Ma è (6).....! E adesso cosa farà?

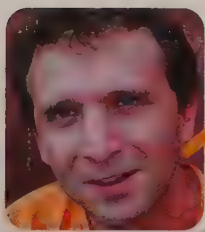
• (7)....., credo abbia già fatto la denuncia in (8).....



## 6. Abbina le frasi delle due colonne.

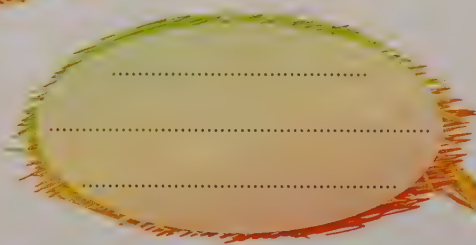
- |   |  |
|---|--|
| 1. Hai sentito che Lucia è partita per il Giappone?                       | a. Mah... Lo sai bene che non gli importa niente di letteratura.               |
| 2. Antonio, non comportarti così in pubblico!                             | b. E con ciò? Anch'io ne sarei capace...                                       |
| 3. Hai sentito che Claudio e Anna Maria si sono lasciati?                 | c. Perdere l'intero pomeriggio in giro per i negozi? Non mi interessa affatto! |
| 4. Carlo, domani verrai con me a fare spese?                              | d. Ma chi se ne frega! Che facciano quello che vogliono!                       |
| 5. Sergio è veramente bravo: immagina che ha fatto tre esami in due mesi! | e. Me ne infischio di cosa pensano gli altri!                                  |
| 6. Che dici? Carlo verrebbe con noi alla presentazione di un libro?       | f. E allora? Io non la vedo da una vita...                                     |

## 7. Trasforma le frasi dal discorso indiretto al discorso diretto. Consulta anche l'Appendice grammaticale.



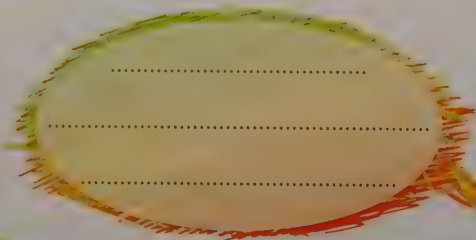
1. Dario mi ha detto che mi avrebbe telefonato il giorno dopo.

2. Barbara ha detto che il giorno dopo sarebbe tornata più tardi del solito.



3. Francesco raccontò che aveva visto Carmen due giorni prima, ma non gli aveva detto nulla.

4. Stefania ha detto che quella sera era molto felice.



5. Riccardo mi ha detto che lì al parco giochi si stava divertendo tanto.

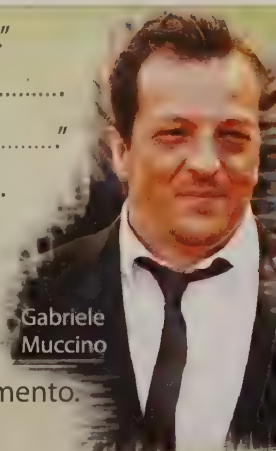




6. L'impiegato ci ha detto che gli dispiaceva, ma in quel momento non poteva aiutarci.

8. Trasforma le seguenti frasi dal discorso diretto al discorso indiretto o viceversa.

1. "Questa sera non esco, guardo la TV perché danno un film di Gabriele Muccino."  
Giovanni mi disse che .....
2. "....."  
Christine mi ha detto per telefono che sarebbe venuta in Italia due giorni dopo.
3. "Prenoterò domani il volo per Milano."  
Alessandra ci aveva detto che .....
4. "....."  
Simone ha detto che gli dispiaceva e che Gianna era uscita proprio in quel momento.
5. "Sono tornata dalle vacanze una settimana fa."  
Milena ha detto che .....
6. "....."  
Sua madre ci aveva detto che se volevamo, potevamo entrare; credeva che Luigi fosse in casa.



Gabriele Muccino

9. a. Trasforma le seguenti frasi al discorso indiretto, secondo il modello.

"Marco, va' a prendere il giornale in edicola!"

Disse a Marco di andare a prendere il giornale in edicola.

1. "La mia casa è sempre aperta per gli amici; vieni pure quando vuoi!"  
Mi disse che .....
2. "Vattene, maleducato!"  
Gli ha detto .....
3. "Non vi preoccupate, portate pure i vostri amici!"  
Ci hanno detto .....
4. "Cosa avete fatto ieri sera?"  
Ci chiese .....
5. "Chi sono quei ragazzi che ti aspettano in piazza?"  
Mi hanno chiesto .....
6. "Franco, nonostante i suoi settant'anni, è ancora attivo come pacifista e animalista?"  
Ci ha chiesto se .....



b. Trasforma le seguenti frasi dal discorso diretto al discorso indiretto o viceversa.

1. Antonio ha ordinato al suo cane di uscire subito dalla macchina.

".....!"

2. "Perché non si riesce a risolvere il problema della droga?"

Costanza chiedeva perché .....

3. "È possibile avere uno sconto?"

La signora chiede se .....

4. Voleva sapere se andavo spesso in quella palestra.

".....?"

5. "Quanto costa il biglietto per Lisbona?"

Volevano sapere .....

6. Vincenzo chiese a Sara se dovessero andare in quel momento da Filippo per farsi dire tutta la verità.

".....?"



10. Completa l'articolo di giornale con le parole del riquadro.

condanna • far finta di • stupefacenti • arresti domiciliari • evasione • parente • spaccio

**Magenta.** Quando A. F. ha visto la Polizia Stradale di Magenta ha cercato di (1)..... niente. Gli agenti hanno fermato la Fiat Panda sulla quale viaggiava e l'uomo, di 46 anni, ha detto che andava all'ospedale a trovare un (2)....., ma la risposta non ha convinto i poliziotti. Così hanno controllato e hanno scoperto che il 46enne era conosciuto per vari reati (furto e (3).....), tanto da essere agli arresti domiciliari e, circa un mese fa, era stato arrestato per (4)..... Nonostante tutto ha pensato bene di uscire ancora di casa perché doveva trovare degli (5)..... La Polizia Stradale di Magenta lo ha nuovamente arrestato per evasione. Ieri il giudice lo ha rispedito agli (6)..... e non in carcere per scontare una (7)..... di un anno e otto mesi.

Adattato da [www.cittaoggiweb.it/cronaca-nera](http://www.cittaoggiweb.it/cronaca-nera)

11. Collega la prima colonna con la seconda e forma delle frasi.

1. Ha detto che se aveva un po' di tempo,
2. Ha detto che verrà a trovarci,
3. Ha detto che se avesse avuto un po' di tempo,
4. Ha detto che se avesse un po' di tempo,
5. Ha detto di andarlo a trovare,
6. Ha detto che se ha un po' di tempo,

- a. se avrà un po' di tempo.
- b. verrebbe a trovarci.
- c. viene a trovarci.
- d. sarebbe venuto a trovarci.
- e. sarebbe venuto a trovarci.
- f. se abbiamo un po' di tempo.



## 12. Trasforma dal discorso diretto al discorso indiretto.

Rushton Hurley è il direttore del programma Merit al Krause Center for Innovation di Palo Alto in California. Lo abbiamo incontrato all'Istituto San Carlo di Milano, scuola sempre attenta alle tecnologie.

### La tecnologia aiuta a insegnare?

«Sì, ma a differenza di quanto si crede, non servono competenze tecnologiche, se non di base, per usarla. Da insegnante ho cominciato a chiedermi in che cosa gli strumenti che mi venivano offerti potevano facilitarmi il lavoro, farmi risparmiare tempo. Così sono arrivato alla conclusione che quello che avevo imparato su di me poteva servire ad altri».



### Gli adulti rispetto ai ragazzi non hanno maggiori difficoltà con la tecnologia?

«Un po' sì, un insegnante spesso ha paura di perdere la stima dei suoi studenti se non sa dare tutte le risposte. Ma è assurdo: come si può credere di sapere tutto? Se l'insegnante è interessato e curioso, può avere un grande aiuto dai suoi stessi ragazzi. La tecnologia non mi fa un insegnante buono o cattivo, dipende da quello che ci metto dentro, la tecnologia in mano a un bravo insegnante può aumentare il suo talento».

Adattato da [www.famigliacristiana.it](http://www.famigliacristiana.it) (Elisa Chiari)

Alla domanda della giornalista se la tecnologia aiuti a insegnare, Hurley risponde di .....

.....

La giornalista chiede all'intervistato se gli adulti rispetto ai ragazzi non abbiano maggiori difficoltà con la tecnologia e Hurley risponde che .....

..... Però

dice che ..... e si chiede .....

..... Inoltre, aggiunge che .....

.....



## 13. Trasforma secondo il modello. Consulta anche l'Appendice grammaticale.

"Se non mi chiamerà, gli telefonerò io."

Sandra ha detto che se **non l'avesse chiamata, gli avrebbe telefonato lei.**

1. "Se effettui il pagamento in banca, fammelo sapere."

Ha detto che .....

2. "Se non avessi studiato tanto, non avrei passato questo esame."

Claudio ha detto che se .....

3. "Chiudi tutte le finestre, se esci di casa per ultimo."

Fulvia mi ha detto di .....

4. "Se vado a Londra, ti porterò qualcosa in regalo."

Lo zio mi ha appena detto che se .....

5. "Se mi lasciaste da solo, forse sarebbe meglio."

Federico diceva che .....

6. "Se tu ne avessi voglia, potremmo andare a fare una passeggiata."

Luisa mi ha detto che se .....



#### 14. Leggi l'intervista fatta a Mohamed e scrivi le risposte al discorso diretto.

*Attualmente gli immigrati presenti in Italia sono circa quattro milioni di persone, metà delle quali provengono da paesi appartenenti alla stessa Unione Europea. Sentiamo la testimonianza di Mohamed, un ragazzo egiziano.*



Mohamed

- (1) risponde che studiava Giurisprudenza all'università.
- (2) risponde che si vive bene, ma la vita è molto cara.
- (3) dice che conosceva una persona che gli aveva offerto lavoro in una pizzeria.
- (4) risponde che secondo lui, il motivo principale è perché si può trovare un lavoro.
- (5) dice di sì, qualcosa invia alla sua famiglia, ma poco.
- (6) risponde di no, le persone con cui passa il tempo sono le stesse che conosceva già prima di trasferirsi in Italia. Ha pochissimi amici italiani.
- (7) dice di sì, c'è stato qualcuno che ha avuto comportamenti poco amichevoli, di intolleranza, nei suoi confronti, ma non per quello pensa che gli italiani siano tutti razzisti.
- (8) dice di no, preferisce la compagnia di persone che, come lui, hanno lasciato l'Egitto per trasferirsi in Italia.
- (9) risponde che non crede di essersi integrato pienamente e che spesso deve fare i conti con la nostalgia di casa. Gli manca tanto la sua famiglia.
- (10) risponde che non ha progetti a lungo termine, ma se avesse la possibilità di scegliere, tornerebbe nel suo Paese.

*Cosa facevi in Egitto?*

- (1) .....

*Come si vive in Egitto?*

- (2) .....

*Come mai hai scelto Roma per trasferirti?*

- (3) .....



*Perché molti scelgono di emigrare in Italia?*

(4) .....

*Di quello che guadagni riesci a mandare qualche soldo a casa?*

(5) .....

*Hai fatto nuove amicizie in questi tre anni?*

(6) .....

*Hai notato atteggiamenti razzisti, xenofobi nei tuoi confronti?*

*Ti hanno mai insultato?*

(7) .....

*Quindi non è per questo motivo che non hai fatto nuove conoscenze?*

(8) .....

*Ti senti integrato in Italia?*

(9) .....

*Progetti per il futuro?*

(10) .....



Adattato da <http://chiarapalermo.blogspot.com>

15. Inserisci negli spazi blu le preposizioni corrette e negli spazi rossi i verbi dati.

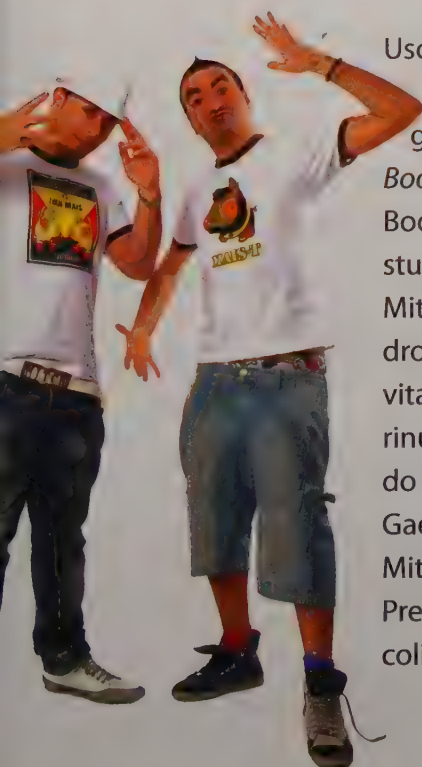
verranno organizzati • è stato realizzato • va affrontata

Uscirà il prossimo 29 giugno *Su le mani*, il nuovo album di Mitch e Squalo, i due dj che, insieme (1)..... Marco Galli, conducono *Tutto Esaurito* (il programma quotidiano di grande successo di Radio 105). La canzone *Boom Boom*, un brano contro la droga, è infatti legata (2)..... progetto «Boom Boom – Strategia globale di lotta (3)..... tossicodipendenze», un’iniziativa studiata dall’associazione *Centro Studi Parlamento della Legalità*.

Mitch e Squalo hanno messo (4)..... musica gli effetti distruttivi (5)..... droga. Il ritornello del brano vuol far riflettere i giovani (6)..... fatto che la vita è dura e (7)..... con coraggio e voglia (8)..... vincere, rinunciando (9)..... dipendenza da sostanze che alterano la realtà rendendo finta la soluzione ai problemi quotidiani. Il videoclip, diretto (10)..... Gaetano Morbioli, (11)..... con la partecipazione degli amici di Mitch e Squalo.

Presto (12)..... anche una serie di incontri nelle scuole e spettacoli per diffondere un messaggio di promozione della salute.

Adattato da [www.corriere.it](http://www.corriere.it)



## 16. Scegli la parola corretta.

Brussels, BE |  10° C

TMNEWS ULTIMA ORA Siria - Onu: nessun rifugiato in Giordania negli ultimi 4 giorni

Cronaca Cultura Economia Istituzioni Politica Estera Eurospia

## Nei Paesi del sud il più forte calo delle nascite

Per mantenere un figlio servono soldi, ma per guadagnare soldi

(1) bisogna/c'è bisogno/necessario avere un lavoro. Così, in un'Europa (2) quando/che/dove aumenta la disoccupazione, soprattutto tra i più giovani, (3) nascono/nascono/si nasce sempre meno bambini. Lo sostiene uno studio pubblicato dall'Istituto Demografico di Vienna (4) la quale/che/a cui evidenzia la stretta relazione tra l'inizio della crisi economica ed il calo delle nascite nell'Ue.

Secondo i ricercatori austriaci, non sorprende che (5) fossero stati/siano/erano i paesi europei del sud a presentare maggiori problemi. Tra questi l'Italia con un (6) tassi/tasto/tasso di 1,40 figli per donna, rispetto a una media europea di 1,59, ma vicino (7) alle/dalle/delle percentuali di altri paesi come Grecia (1,43), Spagna (1,36) e Portogallo (1,35).

Lo studio prende in esame un secondo dato: l'età delle mamme al momento della loro prima (8) nascita/gravidanza/relazione. Negli ultimi anni sono diminuite le mamme under-25. Anche in questo caso a pesare sul numero delle nascite sono, secondo lo studio, le (9) sicurezze/sfide/incertezze economiche per i neo-genitori.

Negli ultimi anni anche i paesi del nord Europa hanno avuto un piccolo calo della natalità. Ma ci sono (10) alle/per le/delle eccezioni: Germania e Francia. La prima è rimasta stabile, la Francia, invece, ha visto aumentare le nascite, grazie a una generosa politica di (11) aiuti/aiuta/aiutare alle famiglie.

Per il futuro, l'Istituto di Vienna prevede che nel 2050 in Italia saremo 6 milioni di persone in più, ma quasi il 70% della popolazione (12) sia/sarà/è stata over-65, contro una media Ue comunque già alta, al 60%.

Adattato da [www.eunews.it/](http://www.eunews.it/) (Camilla Tagino)

CD 2



17. a. Ascolta il brano, tratto da una trasmissione radiofonica dedicata al tema del lavoro, e abbinare ogni parola alla definizione corretta.

1. stage

a. accordo che pone delle regole, per esempio nel lavoro

2. precariato

b. prestito ottenuto da una banca per comprare una casa

3. contratto

c. periodo di formazione o perfezionamento professionale

4. mutuo

d. condizione di un lavoratore che ha un lavoro non sicuro e senza garanzie



b. Adesso, leggi le affermazioni che seguono, ascolta di nuovo il brano e indica le cinque informazioni veramente presenti.

1. Alessandro tornerà a vivere con i suoi genitori a Lecce.
2. I nuovi contratti danno una grande sicurezza economica ai giovani d'oggi.
3. L'acquisto di una casa per chi ha contratti a tempo determinato diventa sempre più difficile.
4. Il precariato è un problema che riguarda solo i giovani sotto i 30 anni.
5. Valerio lavora, ormai da 5 anni, con un contratto di lavoro a tempo indeterminato.
6. Valerio ha una famiglia da mantenere.
7. Sabrina si accontenterebbe anche di un lavoro di pochi mesi.
8. Sabrina si sente umiliata e presa in giro.
9. Alessandro lavora come responsabile di un museo d'arte moderna a Firenze.
10. Con la scusa degli stage molte aziende utilizzano mano d'opera gratuita.



### Test finale

A Scegli l'alternativa corretta.

1. "Avrei tante cose da dire a proposito del viaggio in Australia."
  - a) Ha detto che ha avuto tante cose da dire a proposito del viaggio in Australia.
  - b) Ha detto che avrebbe tante cose da dire a proposito del viaggio in Australia.
  - c) Ha detto che aveva avuto tante cose da dire a proposito del viaggio in Australia.
2. Ha detto che era una persona semplice e che cercava solo di vivere la sua vita nel miglior modo possibile.
  - a) "Sono una persona semplice e cerco solo di vivere la mia vita nel miglior modo possibile."
  - b) "Sono una persona semplice e cerca solo di vivere la sua vita nel miglior modo possibile."
  - c) "Ero una persona semplice e ho cercato solo di vivere la mia vita nel miglior modo possibile."
3. "Non ti fermare in questo Autogrill perché non si mangia bene."
  - a) Mi ha detto di non fermarti in quest'Autogrill perché non si mangiava bene.
  - b) Mi ha detto di non fermarci in quell'Autogrill perché non si mangia bene.
  - c) Mi ha detto di non fermarmi in quell'Autogrill perché non si mangiava bene.



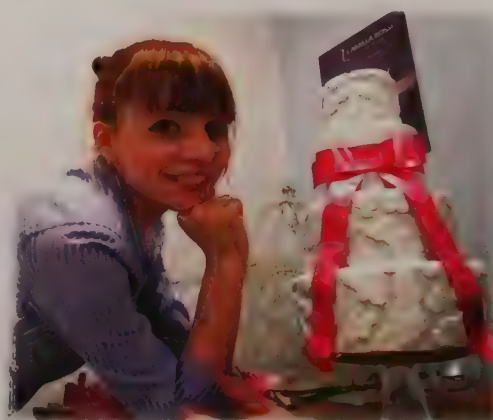
4. "Se mi fossi accorto di essere stato maleducato mi sarei certamente scusato."
  - a) Ha detto che se si fosse accorto di essere maleducato si scuserebbe certamente.
  - b) Ha detto che se si fosse accorto di essere stato maleducato si sarebbe certamente scusato.
  - c) Ha detto che se mi accorgevo di essere stato maleducato mi sarei certamente scusato.
5. "Bambini, fate meno rumore: papà sta riposando!"
  - a) Ci ha chiesto di fare meno rumore perché papà stava riposando.
  - b) Ci chiese fate meno rumore poiché papà sta riposando.
  - c) Ci chiede di fare meno rumore perché papà riposa.
6. "Se telefona il mio ragazzo, dategli che sono andata a trovare mio zio."
  - a) Ha detto che se telefona il suo ragazzo, dategli che sono andata a trovare mio zio.
  - b) Ha detto che se telefona il suo ragazzo, di dirgli che è andata a trovare suo zio.
  - c) Ha detto che se avesse telefonato il suo ragazzo, di dirgli che andrebbe a trovare suo zio.

## B Scegli il termine corretto e completa il testo.

Una laurea, un dottorato di ricerca in Sociologia e poi... pasticceria! È questo il percorso di Camilla Rossi, 29 anni, che, dopo aver speso anni nell'università italiana, ha scelto di (1)..... alla sua grande passione: le torte. «Il dottorato in Italia non aiuta a trovare lavoro. Avevo le (2)..... e avevo un sogno».

Va a Londra, ospite di un'amica, alla quale confessa di essere rimasta affascinata dal sito della Little Venice Cake Company, la scuola di dolci che serve la Casa reale e tutti i vip britannici. Inizia a lavorare in una pasticceria londinese («Eravamo otto persone in un piccolo spazio, senza aria condizionata, niente tempo libero, ma tanto entusiasmo») (3)..... presentare il proprio curriculum e ricevere il primo no. «Sapevo che (4)..... difficile. Ma non potevo accettare così quel rifiuto». Così ha insistito e ha chiesto alla direttrice dei corsi se (5)..... metterla in lista d'attesa. L'hanno richiamata lo stesso pomeriggio per una prova ed è stata accettata.

Il resto della storia parla di un master (6)..... con ottimi risultati, di un ritorno in Italia perché «nel mio Paese io ci sto bene», e di un'impresa personale, Camilla Rossi Torte, che sta (7)..... un grande successo. Il segreto? «Credere in (8)..... che faccio, e farlo bene; utilizzare sempre gli ingredienti migliori, e proporre un tipo di prodotto che prima non c'era».



Adattato da <http://www.corriere.it> (Elisabetta Curzel)

- |                |              |             |             |
|----------------|--------------|-------------|-------------|
| 1. a. dedicare | b. dedicarsi | c. offrirsi | d. darsi    |
| 2. a. capacità | b. domande   | c. risposte | d. scuole   |
| 3. a. prima da | b. prima che | c. prima    | d. prima di |



- |                 |                  |              |                    |
|-----------------|------------------|--------------|--------------------|
| 4. a. è stato   | b. sarebbe stato | c. era stato | d. fosse stato     |
| 5. a. avessero  | b. possono       | c. potessero | d. avessero potuto |
| 6. a. chiuso    | b. concluso      | c. fatto     | d. conquistato     |
| 7. a. ottenendo | b. realizzando   | c. facendo   | d. producendo      |
| 8. a. quale     | b. quanto        | c. tanto     | d. quello          |

**C Risolvi il cruciverba.**

**ORIZZONTALI**

5. Lo è chi ha abbandonato il proprio paese per venire a lavorare in Italia.
7. Vivere insieme senza essere sposati.
8. Sinonimo di *galera, carcere*.
9. I genitori della moglie o del marito.
10. Un grande architetto italiano contemporaneo.

**VERTICALI**

1. Una persona che non ha lavoro.
2. Suoi sono gli affreschi della volta della Cappella Sistina in Vaticano.
3. Sinonimo di *diminuzione*.
4. Completa il proverbio:  
*Le bugie hanno le gambe ...*
6. Sinonimo di *criminalità organizzata*.



## Attività Video - episodio *Non sono io il ladro!*

Per cominciare...

Leggi le battute e prova a metterle in ordine scrivendo il numero nel riquadro (1-4). Secondo te, che cosa hanno trovato Gianna e Lorenzo?

Ma perché lo prendi così?

O gli è stato rubato.

Oh guarda!

Qualcuno l'ha perso.

Guardiamo

- 1 Guarda l'intero episodio e verifica le ipotesi fatte nell'attività precedente.
- 2 Guarda il video e abbina le battute alle scene.



- a. Perché lo prendi così? Non è mica un'arma!
- b. No! Perché, se ci fossero tu che ne faresti?
- c. Parla tu! Io non sono brava in queste cose.
- d. Questa è matta...

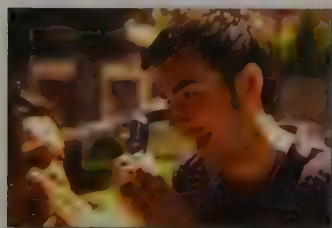
Facciamo il punto

Lorenzo riferisce spesso a Gianna le parole che l'anziana signora gli dice al telefono. Immagina cosa gli dice.

1. Lorenzo a Gianna: "Andava a fare gli esami del sangue da un medico amico del suo 'povero' marito!"

L'anziana signora a Lorenzo:

" .....



2. Lorenzo a Gianna: "Dice che aveva con sé più di 150 euro..."

L'anziana signora a Lorenzo:  
" .....

3. Lorenzo a Gianna: "Dice che l'abbiamo seguita, spiata e poi derubata!"

L'anziana signora a Lorenzo: " .....





## 1. Completa le frasi con il gerundio semplice.

Glossary on page 227

1. (Avere) ..... da parte un po' di soldi, sono andato in vacanza a Cuba.
2. Studiavo (ascoltare) ..... la radio.
3. Solo (lavorare) ..... giorno e notte potremmo riuscire a finire questo progetto.
4. Non (capire) ..... bene la lingua, non sono riuscito a rispondere correttamente.
5. Anche (volere) ....., non potrei uscire con voi stasera.
6. (Tornare) ..... a casa ho incontrato Laura e Camilla.



Cuba, Havana

## 2. Trasforma la parte in blu delle frasi usando il gerundio semplice, secondo il modello.

Poiché ho seguito le sue indicazioni, sono arrivato subito.

Seguendo le sue indicazioni, sono arrivato subito.

1. In quel negozio si possono trovare bei vestiti anche se si spende poco.  
In quel negozio si possono trovare bei vestiti anche .....
2. Se piangi, non risolverai nulla.  
....., non risolverai nulla.
3. È uscita e ha sbattuto la porta.  
È uscita .....
4. Se bevi meno coca cola forse ti passerà il mal di pancia.  
..... meno coca cola forse ti passerà il mal di pancia.
5. Se posso scegliere, propongo di restare a casa.  
....., propongo di restare a casa.
6. Mentre correvo nel parco, sono caduto.  
..... nel parco, sono caduto.
7. Poiché esco sempre tardi dal lavoro, non ho tempo per andare in palestra.  
..... sempre tardi dal lavoro, non ho tempo per andare in palestra.



3. Trasforma le frasi usando il gerundio presente o passato, secondo il modello.

Sapevo cosa era successo perché avevo letto il giornale.

**Avendo letto il giornale, sapevo cosa era successo.**



Stefano Benni

1. Poiché ha scritto molti libri di successo, Stefano Benni viene intervistato spesso.  
.....
2. Siccome Aldo è a conoscenza dei fatti, dovremmo ascoltarlo con attenzione.  
.....
3. Abbiamo venduto il nostro appartamento e abbiamo potuto acquistare una casetta in montagna.  
.....
4. Faccio molto tempo prima il biglietto, per questo trovo sempre posto in aereo.  
.....
5. Siamo tornati tardi ed eravamo troppo stanchi per mangiare.  
.....
6. Poiché non vedevo più il mio cane in giardino, per paura che gli fosse successo qualcosa sono uscito fuori a cercarlo.  
.....

4. Completa le frasi con il gerundio presente o passato dei verbi dati.

andarsene	regalare	trattarsi
viverci	conoscerlo	riposarsi

1. .... da un po' di tempo, sapevo che Carlo era una persona onesta.
2. .... a Valeria questo viaggio in Irlanda, sono certo che la farai felice.
3. .... prima, evito il traffico.
4. .... un paio d'ore, sono riuscito a guidare tutta la notte.
5. .... tanti anni quando ero giovane, provo un grande affetto per Ferrara.
6. .... di un tuo amico, posso vendergli la bici a un prezzo inferiore.



Ferrara

5. Abbina i consigli, le istruzioni e gli ordini all'immagine corrispondente.

- |   |  |
|---|--|
| 1. <input type="checkbox"/> Non avvicinarsi!      | 5. <input type="checkbox"/> Leggere le istruzioni!   |
| 2. <input type="checkbox"/> Vietato fumare!       | 6. <input type="checkbox"/> Non usare il cellulare!  |
| 3. <input type="checkbox"/> Lavarsi le mani.      | 7. <input type="checkbox"/> Vietato fare fotografie! |
| 4. <input type="checkbox"/> Proteggere gli occhi. | 8. <input type="checkbox"/> Lavare a mano.           |





6. Abbina le due colonne.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. La porta si apre verso l'esterno:     | a. chiedere di Mario.            |
| 2. In ospedale è severamente             | b. non toccare la merce esposta. |
| 3. Per informazioni sull'appartamento    | c. spingere, prego.              |
| 4. Ma che dieta! Ho visto Dario          | d. vietato fumare.               |
| 5. Per ulteriori informazioni sul corso, | e. mangiare una pizza enorme.    |
| 6. Si prega la gentile clientela di      | f. rivolgersi alla segreteria    |

7. Completa le frasi usando l'infinito presente o passato, secondo il modello.

Luca è tornato alle tre del mattino.

Incredibile! **Tornare** così tardi il giorno prima di un esame!

- Dove è andata Maria?  
- Deve ..... a prendere qualcosa al supermercato.
- Ho sentito mia madre che si alzava alle 6 di mattina.  
Ho sentito mia madre ..... alle sei di mattina.
- Hai capito tutto quello che ti ha detto l'insegnante?  
- Credo di ..... solo la prima parte.
- Se devo essere sincero, il tuo vestito non mi piace proprio!  
A ..... sincero, il tuo vestito non è proprio bellissimo.
- Il ballo a me piace tanto, per questo ora prendo lezioni di tango.  
..... mi piace tanto, per questo ora prendo lezioni di tango.
- Hai sentito del nuovo concorso?  
- Se non sbaglio, mi sembra di ..... qualcosa in ufficio.

## 8. Coniuga i verbi al gerundio presente o passato o all'infinito presente o passato.

1. L'ultimo film di Matteo Garrone è da (vedere) .....
2. L'inquinamento sta (mettere) ..... in pericolo il futuro del pianeta.
3. Dopo (pranzare) ..... sono uscito a fare una passeggiata.
4. Per (arrivare) ..... al Duomo, deve (prendere) ..... la prima strada a sinistra.
5. (Bere) ..... tanto ieri sera, siamo stati male tutta la notte.
6. Mi sembra di non (leggerlo) ..... questo libro, neppure la recensione, me lo puoi prestare?
7. Prima di (partire) ..... per la Grecia, mi sono fermato qualche giorno nel Salento a casa di amici.
8. (Trovare) ..... un buon lavoro, Gianni e Marcella hanno deciso di comprare un appartamento.



Matteo Garrone

## 9. Trasforma con il participio presente, come da modello.

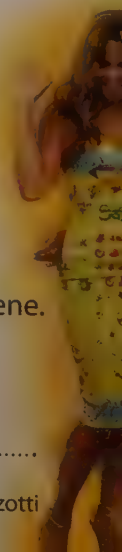
È uno che ama la buona cucina.  
È un **amante** della buona cucina.

1. Quelli che manifestavano hanno gridato slogan contro il governo.  
I ..... hanno gridato slogan contro il governo.
2. È una cosa che preoccupa veramente.  
È una cosa veramente .....
3. Abbiamo chiesto informazioni ad uno che passava.  
Abbiamo chiesto informazioni ad un .....

4. Secondo me, i test con le parole che mancano sono un po' difficili.  
Secondo me, i test con le parole ..... sono un po' difficili.
5. È un film molto bello, racconta una storia che emoziona.  
È un film molto bello, racconta una storia .....
6. È una persona che affascina tutti.  
È una persona molto .....

## 10. Completa le frasi con il participio presente dei verbi dati.

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. promettere    | Micaela Ramazzotti è un'attrice .....              |
| 2. cantare       | La nostra amica è una ..... molto brava.           |
| 3. derivare      | Sono tanti i problemi ..... dal non mangiare bene. |
| 4. seguire       | Completa le frasi con le parole .....              |
| 5. rappresentare | Sandro è il ..... della sua classe.                |
| 6. divertire     | Lo spettacolo che abbiamo visto è davvero .....    |





11. Forma il participio passato dei verbi dati e completa le frasi.

invitare • fare • considerare • finire • amare • rispettare • riposarsi

- ..... la lezione, mi sono fermata al bar con Giulia a bere un caffè.
- I dolci ..... in casa hanno un sapore completamente diverso da quelli che compriamo al supermercato.
- ..... un po', ho potuto continuare il lavoro che dovevo finire.
- Mario è una persona ..... e ..... da tutti.
- Gli ..... sono andati via tardi.
- ..... i fatti, mi sembra che il problema si possa risolvere facilmente.

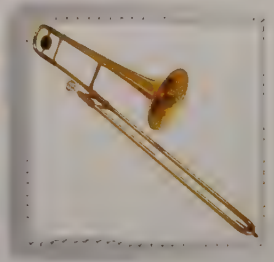


12. Scegli la forma verbale corretta.

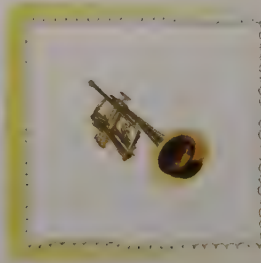
- Avere capito/Avendo capito/Capito perfettamente la lezione, non avevo avuto bisogno di studiare.
- Terminando/Terminati/Essere terminati gli esami, siamo andati tutti insieme a festeggiare.
- Essendo tornato/Tornando/Essere tornato a casa ho incontrato un amico che non vedevo da tempo.
- Il libri che mi consigli tu sono sempre molto interessanti/interessati/interessando.
- Piero è un ottimo alunno: è sempre molto interessante/interessato/interessando alla lezione.
- Ti ho comprato questo regalo pensando/avendo pensato/pensante che ti sarebbe piaciuto.

13. Scrivi i seguenti nomi sotto le immagini, come nell'esempio.

trombone • cavallo • gattino • pentola • fiore • gatto • tromba • cavallino • ~~fiorellino~~ • pentolone



1. .... 2. .... 3. .... 4. .... 5. ....



6. fiorellino .... 7. .... 8. .... 9. .... 10. ....

## 14. Trasforma con i suffissi -ino/a, -ello/a, -etto/a, -one/a, -accio/a.

1. Ho passato una magnifica settimana sulle rive di un piccolo lago di montagna.

Ho passato una magnifica settimana sulle rive di un ..... di montagna.

Lago di Alleghe, Belluno

2. Sono nato in un piccolo paese della Calabria.

Sono nato in un ..... della Calabria.

3. Ha preso un piccolo pezzo di torta.

Ha preso un ..... di torta.

4. Per fortuna è finita! È stata proprio una brutta giornata!

Per fortuna è finita! È stata proprio una .....!

5. Ha comprato una grossa macchina.

Ha comprato un .....

6. Nel mio paese c'è una piccola piazza con una fontana del '500.

Nel mio paese c'è una ..... con una fontana del '500.

7. Chi leggerà questo grosso libro?

Chi leggerà questo .....?

## 15. a. Scrivi i nomi alterati, come nell'esempio.

Nome	Diminutivo	Accrescitivo	Peggiorativo
1. libro		Librone	
2. ragazzo			
3. valigia			-
4. casa			
5. lavoro			
6. strada			

## b. Completa le frasi con uno dei nomi alterati dell'esercizio 15a.

1. Non ti preoccupare, Marina! A volte gli uomini non pensano alle conseguenze e si comportano come dei ..... di quindici anni.

2. Il fine settimana scorso siamo andati in campagna da Gino: ha una bellissima ..... con giardino.

3. Lo leggerai in poche ore: è un ..... di poche pagine.

4. Te l'avevo detto che in macchina non si poteva arrivare, si tratta di una ..... brutta e pericolosa.

5. Vedi?! Abbiamo finito anche questo .....: è stato facile e divertente. Non credi anche tu, Laura?

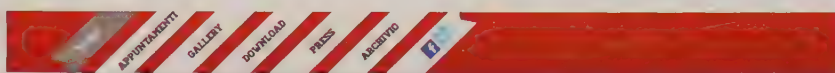
6. È stata proprio una brutta giornata: mi hanno rubato la ..... con tutti i documenti e ho anche perso l'aereo.



16. Sottolinea nei 6 gruppi la parola che non è un nome alterato.

- |              |          |            |           |
|--------------|----------|------------|-----------|
| 1. mamma     | stradina | regina     | gattina   |
| 2. uccellino | bambino  | ragazzino  | vestitino |
| 3. ragazzone | azione   | macchinone | tavolone  |
| 4. manina    | tavolino | quadernino | magazzino |
| 5. giardino  | orologio | sorrisino  | dentino   |
| 6. cassetto  | casetta  | libretto   | foglietto |

17. Scegli la parola corretta.



#### 4 AUTORI PER 4 CITTÀ

L'idea nasce con lo scopo (1) **di/per/da** dare vita alle biblioteche scolastiche, (2) **regalato/re-galando/avere** loro quei libri considerati necessari, che accompagnano i ragazzi (3) **della/nella/per** la crescita, che li aiutano "a diventare grandi", indipendenti, così (4) **a/di/da** esprimere se stessi e il proprio pensiero.

Quello di regalare una biblioteca (5) **dedicare/dedicando/dedicata** ai ragazzi è importante, perché attraverso l'amore (6) **per la/sulla/della** libera lettura possono scoprire i propri interessi, le proprie passioni, le proprie emozioni, il proprio coraggio...

A questi appuntamenti nelle scuole elementari e superiori parteciperanno (7) **importati/importando/importanti** personaggi del mondo della lettura che racconteranno (8) **a/di/per** quei libri che compongono la propria biblioteca e che dovrebbero essere presenti in ogni scuola. Ecco le date e i dettagli degli incontri...

CD 2

29

18. Ascolta il brano, tratto dal libro *Va' dove ti porta il cuore* di Susanna Tamaro, e indica l'affermazione giusta tra quelle proposte.

- Alla protagonista, tra l'altro, piaceva di Ernesto
  - il suo modo di essere e di concepire il mondo
  - il fatto che non credesse in Dio
  - il suo passato da eroe
- Era molto importante che lei ed Ernesto
  - potessero parlare di molti argomenti come se si conoscessero da sempre
  - amassero le stesse cose
  - fossero tutti e due liberi
- Secondo Ernesto, gli uomini
  - hanno molte possibilità di trovare la persona che cercano veramente
  - sono destinati a rimanere soli per tutta la vita
  - devono spesso accontentarsi di relazioni poco profonde

Susanna Tamaro

*Va' dove ti porta  
il cuore*



## Test finale

## A Scegli l'alternativa corretta.

1. Ti hanno presentato Stefano? È un ragazzo veramente (1).....! (2).....  
....., sono sicuro che ti piacerebbe.  
 (1) a) interessato (2) a) Conoscerti  
 b) interessando b) Conoscendoti  
 c) interessante c) Avendoti conosciuto
2. (1)..... anche l'angolo Internet, la libreria (2)..... da poco nel nostro quartiere è piaciuta in modo particolare ai giovani.  
 (1) a) Aver avuto (2) a) aperta  
 b) Avendo b) aprendo  
 c) Avente c) aprende
3. Il postino ha portato un (1)..... per te. L'ho lasciato sul (2).....del salotto.  
 (1) a) pacconaccio (2) a) tavolino  
 b) pacchetto b) tavolinaccio  
 c) pacchello c) tavolonetto
4. (1)..... tanto per il mondo, mio nonno conosceva tantissime (2)..... fantastiche.  
 (1) a) Viaggiato (2) a) storielle  
 b) Avendo viaggiato b) storielle  
 c) Aver viaggiato c) storiucce
5. A chi non piace (1)..... in poltrona a (2)..... un bel libro?  
 (1) a) stare seduto (2) a) essere letto  
 b) stando seduti b) leggere  
 c) sedendosi c) leggendo
6. (1)..... è stata per me una grande fortuna! Per questo ti prego di accettare questo (2).....  
 (1) a) Avendoti conosciuta (2) a) regalino  
 b) Conosciutati b) regalaccio  
 c) Averti conosciuta c) regalato



**B Abbina le due colonne e completa le frasi.**

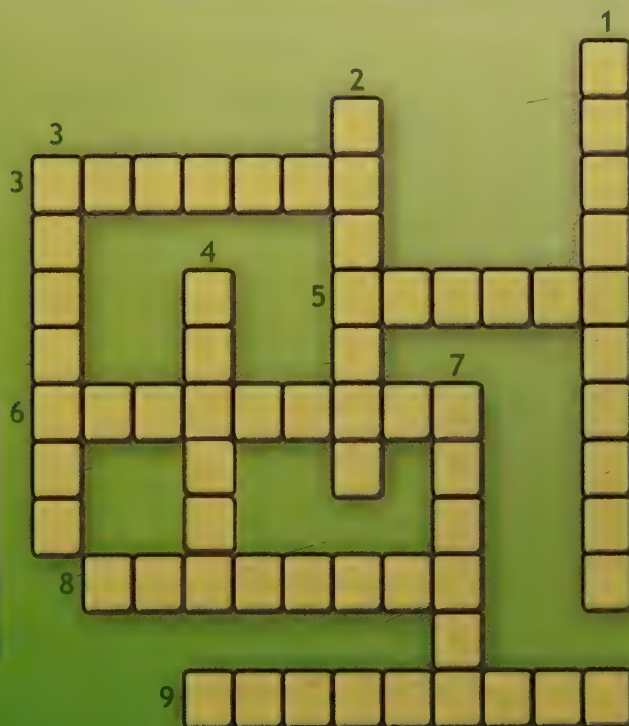
- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Non conoscendo la città,    | a. feste molto divertenti.            |
| 2. Camminare un'ora al giorno  | b. non avevo più nessun obbligo.      |
| 3. Mario organizza sempre      | c. tutti i partecipanti al corso.     |
| 4. È stato sempre il suo sogno | d. ci perdemmo subito.                |
| 5. Avendo rotto il contratto   | e. è un ottimo esercizio.             |
| 6. Avvisarono con una mail     | f. comprarsi una casetta in campagna. |

**C Risolvi il cruciverba.****ORIZZONTALI**

3. L'autore del libro *Gli amori difficili*.
5. Participio presente di *amare*.
6. Lo diciamo di una persona sentimentale, poetica, sognatrice.
8. Previsioni che riguardano i vari segni zodiacali.
9. Un piccolo albero.

**VERTICALI**

1. Un grande quaderno.
2. L'autore del libro *Gli indifferenti*.
3. La mafia a Napoli.
4. Colore... del romanzo poliziesco.
7. Chi crea un'opera letteraria, artistica, scientifica.



## Attività Video - episodio *Un libro introvabile*


Per cominciare...

1 Guarda i fotogrammi e in coppia provate ad abbinarli alle battute.



- a. Adesso che cosa regalo io a Caterina?      b. Vedrà, sua nipote ne sarà entusiasta!  
c. Può controllare meglio, per piacere?      d. Mi dispiace signore, ma è un libro che sta vendendo molto.

2 Prova ora a mettere in una sequenza logica i fotogrammi visti nell'attività precedente. Puoi prevedere lo svolgimento dell'episodio?

Sequenza dei fotogrammi: 

Guardiamo

1 Guarda il video e controlla le ipotesi fatte nelle attività precedenti.

2 Osserva le due sequenze date e rispondi alle domande.

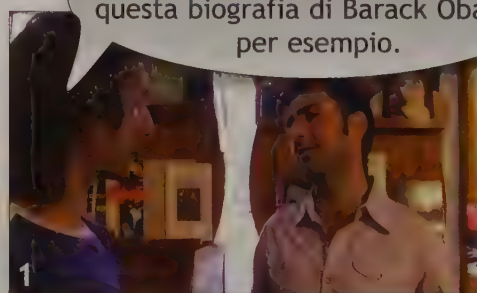
1. Il commesso usa l'espressione evidenziata per dire ....

.....  
.....

Ho capito! Sì, ci sono!



Beh, restando nelle biografie, ci sarebbe questa... questa biografia di Barack Obama, per esempio.



2. Il commesso usa l'espressione evidenziata per dire ...

.....  
.....

Facciamo il punto

Ricostruisci le frasi abbinando le due parti.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Io sono venuto qui                     | a. quella di Obama c'è una bella differenza...! |
| 2. Aspetti, magari sullo scaffale         | b. c'è la storia del Festival di Sanremo.       |
| 3. Mi potrebbe consigliare qualcosa       | c. sicuro che l'avrei trovato...                |
| 4. Tra la biografia della Pausini e       | d. di adatto ad una ragazzina di quell'età?     |
| 5. Però se vuole qualcosa di più moderno, | e. ne è rimasta una copia.                      |



# 4° test di ricapitolazione

## Progetto italiano 2 - Quaderno degli esercizi

### 4° test di ricapitolazione (unità 9, 10 e 11)

#### A Trasforma le seguenti frasi dalla forma attiva a quella passiva e viceversa.

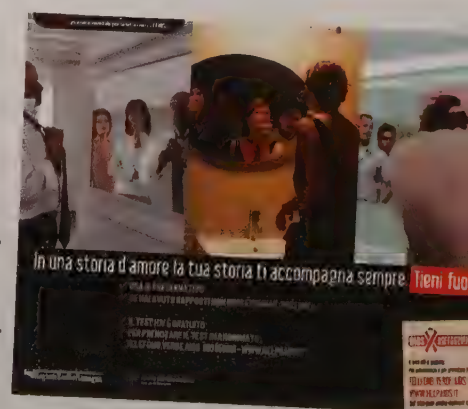
1. La sua magnifica voce affascinò tutti gli spettatori.  
.....
2. Credo che la notizia sia stata trasmessa dalla radio.  
.....
3. La mia città è stata colpita da un violento temporale.  
.....
4. Credo che i carabinieri abbiano chiuso quella discoteca per motivi di sicurezza.  
.....
5. La nostra scuola assegnerà cinque borse di studio ad altrettanti studenti.  
.....
6. La straordinaria creatività e bravura di Marcello come attore è stata ammirata da tutti.  
.....

..... /6

#### B Trasforma alla forma passiva le seguenti frasi utilizzando il *si* passivante.

1. Ultimamente la medicina ha fatto passi importanti per sconfiggere l'AIDS.  
Ultimamente in medicina ..... passi importanti per sconfiggere l'AIDS.
2. A Napoli possiamo mangiare una buona pizza ovunque.  
A Napoli ..... una buona pizza ovunque.
3. In giro per Roma vedo spesso attori famosi.  
In giro per Roma ..... spesso attori famosi.
4. Per trovare un accordo abbiamo superato tante difficoltà.  
Per trovare un accordo ..... tante difficoltà.
5. Molte volte perdiamo occasioni che sono veramente uniche.  
Molte volte ..... occasioni veramente uniche.

..... /5



#### C Trasforma le frasi dal discorso diretto al discorso indiretto.

1. Ha chiesto: "Per favore, mi puoi portare un bicchiere d'acqua?"  
Mi ha chiesto se .....
2. Francesco disse: "Questo quadro non è niente di speciale; anch'io sarei capace di farne uno simile!"  
Francesco credeva che .....

3. Ha detto: "E ora che tu la smetta di fare il bambino e cominci a fare la persona seria! Hai ormai 30 anni!".

Sua madre gli ha detto che .....

4. Stefania: "Come stai? Ho saputo che sei stata poco bene e mi ero preoccupata".

Stefania chiese a Chiara .....

..... /4

**D Trasforma le frasi mettendo al modo e al tempo giusti le parti evidenziate in blu.**

1. Mentre tornavo a casa, mi ha chiamato sul cellulare Aldo.

..... a casa, mi ha chiamato sul cellulare Aldo.

2. Poiché ne avevamo parlato a lungo, riconoscemmo subito il suo amico spagnolo.

..... a lungo, riconoscemmo subito il suo amico spagnolo.

3. Mi sono fatto male mentre sciavo.

Mi sono fatto male .....

4. Poiché avevo letto il libro, sapevo come finiva il film.

..... il libro, sapevo come finiva il film.

..... /4

**E Trasforma le seguenti frasi in base al significato.**

1. Dopo che siamo arrivati in albergo abbiamo fatto una doccia e siamo andati a ballare.

Dopo ..... in albergo abbiamo fatto una doccia e siamo andati a ballare.

..... in albergo abbiamo fatto una doccia e siamo andati a ballare.

2. Dopo che avevo accompagnato i miei all'aeroporto sono passato a prendere Chiara.

Dopo ..... i miei all'aeroporto sono passato a prendere Chiara.

..... i miei all'aeroporto sono passato a prendere Chiara.

3. Dopo che abbiamo mangiato la torta abbiamo capito che non era tanto fresca.

Dopo ..... la torta abbiamo capito che non era tanto fresca.

..... la torta abbiamo capito che non era tanto fresca.

..... /6

**F Trasforma, in base al significato, i sostantivi in blu.**

1. Vive in una casa enorme: vive in una .....

2. Questo piccolo anello è per te: un ..... tutto tuo!

3. Lui ha veramente un brutto carattere: lui ha un .....

4. Questo non è un paese molto grande: questo è un .....

5. È stato un grande successo: è stato un .....

..... /5



### 3° test di progresso

#### A Leggi il testo e indica le affermazioni corrette.

##### Pericoli del web

L'oceano sconfinato e incontrollabile di Internet e la curiosità dei ragazzini. Queste due componenti mettono a rischio i minori, lasciati spesso soli con il loro pc. Sono oltre 25 milioni le pagine classificate come dannose su Internet, dove il pericolo è suddiviso in 40 categorie diverse e sono a rischio soprattutto i bambini, il 13% dei quali, chattando, è stato contattato da un pedofilo. Una situazione allarmante che deve essere al più presto messa sotto controllo e in qualche modo regolamentata.

Sono questi i dati presentati a Milano in una tavola rotonda organizzata dall'Osservatorio dei minori di Antonio Marziale, alla presenza di esperti di informatica, criminologi e psicoterapeuti. Anche se la mente va immediatamente alla piaga della pedofilia, si deve riflettere sul fatto che i pericoli del web sono vari. Tutto ciò fa spaventare i grandi ma rappresenta una reale minaccia soprattutto per i più giovani, abilissimi a navigare. Dall'incontro è emerso un dato certo: le tecnologie di prevenzione sono molto valide, ma per essere realmente efficaci i genitori devono prendere coscienza che tali strumenti da soli non sono sufficienti. Il 40% dei minori, secondo Roberto Puma, country manager di Panda Software Italia, passa ore collegato ad Internet, completamente da solo. E spesso gli adulti che stanno con loro, nonni, baby sitter sono completamente analfabeti da questo punto di vista.

La miglior soluzione rimane la navigazione in compagnia, unita a sistemi di web filtering facilmente gestibili e aggiornabili. Come afferma il Dr. Antonio Marziale, sociologo e Presidente dell'Osservatorio sui Diritti dei Minori, "Non c'è iniziativa legislativa che tenga se alla base non esiste la famiglia, che comunque deve essere messa in condizione di essere presente nella quotidianità dei più piccoli. Si diano incentivi economici alle mamme: in fondo è un mestiere."

Per far fronte ai pericoli del web, tutto il mondo dell'informatica sta studiando come proteggere i minori e impedire che Internet sia sommerso da un'enorme spazzatura. Al momento esistono in commercio validi strumenti di web filtering e sistemi sofisticati di monitoraggio che arrivano a controllare oltre 20 milioni di siti. Controllare la Rete e renderla sicura è praticamente impossibile, ma se a potenti tecnologie si affianca una legislazione ad hoc si potranno ottenere risultati davvero interessanti. Come sostiene il dottor Danilo Bruschi, presidente del Comitato Internet e Minori del Ministero delle Comunicazioni. Anche se l'unica contromisura oggi realmente efficace rimane una maggiore sorveglianza dei genitori.

Adattato da <http://sociale.alice.it/estratti>

#### 1. I pericoli della Rete riguardano soprattutto

- ☐ a. le pagine Internet senza protezione
- ☐ b. i bambini
- ☐ c. gli esperti d'informatica

2. Spesso gli adulti non possono aiutare i bambini con Internet perché
  - a. non sanno come comportarsi
  - b. non conoscono la lingua italiana
  - c. non conoscono le nuove tecnologie
3. Dall'articolo, tra l'altro, emerge la necessità
  - a. di avere maggiori regole per Internet
  - b. che tutti i bambini debbano utilizzare Internet
  - c. di usare Internet solo in particolari ore del giorno

**B Completa il testo. Inserisci la parola mancante negli spazi numerati. Usa una sola parola.**

Firmino salì in camera sua. Fece una doccia, si rase, indossò un (1)..... di pantaloni di cotone e una Lacoste rossa che gli aveva (2)..... la sua fidanzata. Prese velocemente un caffè e uscì per strada. Era domenica, la città era quasi deserta. La gente dormiva ancora, e più tardi (3)..... andata al mare.

Gli venne voglia di andarci anche lui, anche se non aveva il costume (4)..... bagno, solo per prendere una boccata d'aria buona. Poi ci rinunciò. Aveva la sua guida con (5)..... e pensò di andare alla scoperta della città, per esempio i mercati, le zone popolari che non (6)..... Scendendo per le viuzze ripide della città bassa cominciò a trovare un'animazione che non sospettava. Veramente Oporto manteneva delle tradizioni che Lisbona aveva ormai perduto...

Tratto da *La testa perduta di Damasceno Monteiro* di Antonio Tabucchi

**C Leggi il testo e rispondi alla domanda.**

**Mamma preferisce restare in città**

Ogni anno si ripresenta il solito problema: le vacanze della mamma. Io e mia sorella siamo sposate e viviamo in città diverse dalla sua: lei benché anziana, se la cava ancora bene da sola, circondata da cani, gatti e fiori. Però l'afa la fa soffrire. E proprio a causa dei suoi "protetti" se la sorbisce tutta, perché non può allontanarsi da casa. Io e mia sorella avevamo trovato mille soluzioni, nessuna accettabile per lei. E così ci rimane solo il dispiacere di saperla morire di caldo.

Come calmare i nostri turbamenti?

Anna e Vittoria, Bologna

*Perché volete crearvi un problema se la mamma è contenta così? Assecondatela, invece, e cercate di rendere la sua vita in città più confortevole.*

Tratto da *Oggi*

Questa è la risposta data dalla giornalista alle due sorelle: Come avreste risposto voi?

(Da un minimo di 15 ad un massimo di 25 parole)

.....

.....



D Abbina le informazioni sottoelencate all'articolo corrispondente.

**A**

### GEMELLI

**Lei**

-*amore*: Fine settimana turbato dalla Luna nei Pesci: è meglio evitare discussioni con il partner.

-*lavoro*: La buona notizia che aspetti potrebbe tardare ancora, ma arriverà di sicuro entro la fine del mese.

-*salute*: Forma al massimo.

**Lui**

-*amore*: La voglia di sentirti libero da qualsiasi impegno familiare non piacerà certo alla partner: pensaci prima di prendere decisioni affrettate.

-*lavoro*: Chi è del 10 giugno e dintorni raggiungerà un importante traguardo.

-*salute*: Almeno a tavola cerca di rilassarti.

**B**

### CANCRO

**Lei**

-*amore*: Una nuova amicizia ti farà stare bene. E c'è chi farà una conquista.

-*lavoro*: Con Marte che arriva in Ariete dovrai sforzarti di essere più tollerante se vuoi che tutto vada bene.

-*salute*: Non accettare passaggi da chi alla guida non è molto attento.

**Lui**

-*amore*: Chi è di giugno si guardi dal pretendere troppo dalla partner.

-*lavoro*: La vita comoda piace molto ai nati del tuo segno, ma se vuoi il successo dovrai guadagnartelo.

-*salute*: Prudenza negli spostamenti domenica e lunedì.

tratti da Donna Moderna

1. È meglio partire nelle ore in cui c'è meno traffico.
2. Oggi mi sento in grandissima forma.
3. Questo problema lo discuterò con Vittorio un altro giorno.
4. Elsa, credo che tu piaccia veramente a quel ragazzo: ti guarda continuamente!
5. I risultati del concorso usciranno solo il 29. Speriamo bene...
6. No, io in macchina e con Gabriele al volante non viaggio.
7. Se vuoi un ambiente più sereno in ufficio, tratta meglio i tuoi dipendenti!
8. Non si fa carriera solo perché si conosce il presidente dell'azienda.

**A**

**A**

**A**

**A**

**A**

**A**

**A**

**A**

**B**

**B**

**B**

**B**

**B**

**B**

**B**

**B**

## 4° test di progresso

A Abbina le informazioni sottoelencate all'articolo corrispondente.

A

### Luglio in Eurostar in compagnia di Cézanne

**Firenze** - Due convogli Eurostar da stamani in viaggio per portare la mostra Cézanne a Firenze in giro per l'Italia.

Si tratta dell'ultima grande iniziativa promozionale che l'Ente Cassa di Risparmio dedica alla fortunata esposizione che ha promosso e realizzato a Palazzo Strozzi. Inaugurata il 1 marzo, Cézanne a Firenze si avvia infatti verso la chiusura prevista per domenica 29.

I due Eurostar viaggeranno con l'immagine di Madame Cézanne, uno dei più celebri ritratti che il pittore fece alla moglie, per l'intero mese di luglio sulle linee che collegano le principali città della penisola, in particolare sulla tratta Milano-Roma-Napoli.

Intanto la mostra naviga ormai a quota 230 mila visitatori. Anche i dati dell'ultima settimana confermano il tradizionale calo delle presenze con l'arrivo dell'estate, ma si tratta pur sempre di una media di oltre mille al giorno.

B

### Firenze: esplode la Cézanne-mania

**Firenze** - Il panino alla Cézanne adesso esiste. Si ispira alla mostra di Palazzo Strozzi e se l'idea è tutta di A. Frassica, dinamico gestore di un locale in via dei Georgofili, il risultato è frutto di un'autentica consultazione popolare, grazie alla magia del web e alla passione di molti per la buona tavola, che celebra così la bella cézannemania di questi giorni. "Se il cibo è cultura", spiega Frassica, "perfino un panino, nel suo piccolo, può aspirare a essere un'opera d'arte".

Anche al *Wine Bar Frescobaldi*, D. Magni ha arricchito il menù con un salmone alla Cézanne, privilegiando la dimensione del colore. Poteva mancare il Cocktail Cézanne? È alla frutta, coloratissimo e lo firma T. Zanobini. Nel ristorante *Convivium* di Borgo S. Spirito, il capo chef P. Biancalani ha consultato uno storico dell'arte per ricordare Cézanne con una serie di ricette mediterranee su misura (A tavola con l'Impressionismo). Nulla è lasciato al caso, neppure l'obbligo della prenotazione.

Adattati da [www.nove.firenze.it](http://www.nove.firenze.it)

1. Anche un piatto può essere un'opera d'arte.
2. C'è bisogno della prenotazione obbligatoria.
3. In molti hanno contribuito alla realizzazione.
4. È bello guardare un'opera d'arte comodamente seduti.
5. In estate andremo a Napoli.
6. A tanti piacciono i colori di Cézanne.

A

A

A

A

A

A

B

B

B

B

B

B

B Leggi il testo e rispondi alla domanda.

È curioso: quando arriva una novità che riguarda i giovani nove volte su dieci viene presentata all'opinione pubblica in maniera frettolosa e poco chiara. E nove volte su dieci davanti a un argomento esposto in modo frettoloso e poco chiaro la stessa opinione pubblica si divide subito in



due schiere: da una parte con un drastico sì al cambiamento, da un'altra parte con un ancora più drastico no. Così è avvenuto anche per la patente a sedici anni. Per qualche giorno si è discusso sui giornali e in televisione intorno a questa proposta, ed ecco subito schiere di genitori preoccupatissimi per l'eventualità di affidare a ragazzini irrequieti la guida di bolidi a quattro ruote.

Trovate giuste le osservazioni fatte dallo scrittore sui giovani e sull'opinione pubblica?

(Da un minimo di 15 ad un massimo di 25 parole)

.....

.....

.....

.....

**C Completa il testo. Inserisci la parola mancante negli spazi numerati. Usa una sola parola.**

Agostino orfano di padre, si trova in (1)..... al mare con la madre ancora giovane e (2)....., con la quale ha un rapporto di (3)..... perfetto e senza ombre. Ad un certo (4)..... si sente però rifiutato dalla (5)..... corteggiata da un bagnante, e si allontana. Incontra un (6)..... di ragazzi rozzi e violenti, figli di pescatori, dai quali Agostino si sente nello (7)..... tempo attratto e respinto. Nel corso di pochi giorni Agostino esce dall'infanzia e attraverso le dure (8)..... a cui lo sottopongono i nuovi (9)..... acquista consapevolezza (10)..... realtà di un mondo squallido e crudele.

Tratto da *Agostino* di Alberto Moravia

**D Collega le frasi con le opportune forme di collegamento. Se necessario, elimina o sostituisci alcune parole. Trasforma, dove necessario, i verbi nel modo e nel tempo opportuni.**

1. - sono andato a cenare in un ristorante  
 - non andavo in questo ristorante da tempo  
 - nel ristorante ho trovato alcuni amici  
 - con questi amici ho passato una bellissima serata

.....

.....

2. - avevo un appuntamento con Roberto  
 - Roberto non è venuto  
 - Roberto mi ha telefonato e mi ha chiesto scusa

.....

.....

3. - penso di scrivere una lettera a Luisa  
 - scrivere mi è difficile e ci vuole tempo  
 - telefonerò a Luisa

4. - ho seguito un corso di Storia della musica  
- ho trovato molto interessante questo corso  
- la professoressa era veramente molto preparata

- 5 - Lucio ha comprato una nuova auto  
- Lucio preferisce guidare sempre la sua vecchia 500  
- la vecchia 500 di Lucio sta cadendo a pezzi  
- la vecchia 500 di Lucio può essere pericolosa

6. - devi seguire i consigli di tua madre  
- tua madre ti consiglia per il tuo bene  
- i consigli di tua madre, a volte, richiedono sacrifici



## Game instructions

Materials needed: the 30-square board, a dice and a token for each player (for example, a coin).

1. 1 to 4 students, or two pairs can play with each board.
2. The player that gets the higher number by rolling the dice starts first.
3. The player that arrives first to square 30 wins.
4. Each player rolls the dice and moves his token a number of squares on the board as specified by the dice. He reads the instruction or the question indicated in the square he landed on and does the activity.
5. If the player does the exercise correctly he can stay on the square (or go to the indicated one). If he fails to answer, he moves back to the previous square. In both cases the turn passes to the other player.
6. To win, it's necessary to reach square 30 with an exact dice roll. If the player with his dice roll goes past the last square, he has to go back one square for each point in excess (for example if he is on square 28 and his dice roll is 6, he goes 2 squares forth up to square 30 and then 4 squares back to square 26).





Completa la frase: "Tre problemi ecologici tipici di una grande città sono..."

Cosa non avresti mai creduto?

Potresti andare avanti di 3 caselle, ma prima devi dire il nome di una famosa opera lirica italiana che ricordi.

**PARTENZA**

Fai una frase con il verbo installare e una con il verbo scaricare.



Usa la forma di cortesia e dai ad uno sconosciuto delle indicazioni stradali.

Fai due frasi, una con *qualsiasi* e una con *chiunque*.



In poche parole, parla di un libro che hai letto recentemente. Se non hai letto nessun libro, vai indietro di quattro caselle!

Formula una frase usando la forma passiva.



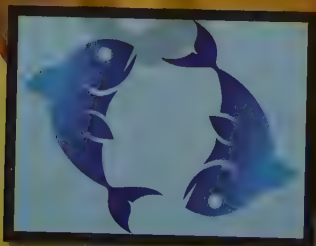
Un capolavoro di Michelangelo e uno di Leonardo. Se conosci la risposta vai alla casella 17, altrimenti vai indietro di 3 caselle.

Fai due frasi usando *ne* e *ci*.

Completa questo proverbio:  
*Le bugie hanno le gambe...*

Ti hanno rubato il portafoglio. Vai in Questura e fai la denuncia (dove è successo cosa c'era dentro ecc.)!

Qual è il tuo segno zodiacale? E quali sono le principali caratteristiche?



Fai una frase usando un verbo all'infinito come soggetto o come sostantivo. Usa il verbo *parlare*.

Il nome di un famoso scrittore italiano? Hai 5 secondi per ricordarlo! Se non ci riesci, stai fermo un giro per pensarci su.





# Gioco unità 1-11

ricordi due parole relative alla banca e ai suoi servizi?



Una persona chiede di entrare nel tuo ufficio: invitala a entrare e a sedersi usando la forma di cortesia.

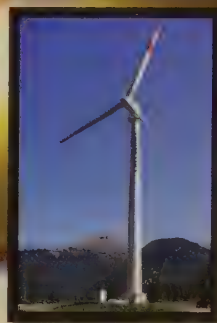
Fai una frase con magari e una con come se.

In un minuto, parla del tuo rapporto con il computer e/o con il cellulare.



Convinci un compagno a fare insieme un viaggio di 4 giorni in Italia. Decidi tu quali città visiterete.

Due forme di energia alternativa.



Sei in fila per entrare alla Galleria degli Uffizi e un turista ti chiede se vale la pena di visitarla. Rispondi e spiega il perché.

Matteo: "Domani andrò dai miei genitori!"  
Riporta questa frase il giorno dopo ad un amico: Matteo mi ha detto che...

Come si chiama un quadro di questo genere?



Fai una frase con sebbene e una con purché.



Ricordi il nome di un grande compositore italiano di opera?

Il nome di un artista italiano contemporaneo. Se non lo sai, vai indietro di due caselle. Se lo sai, avanzi di una.

Un libro brutto e vecchio è un...

Fai una frase con un periodo ipotetico del terzo tipo (irrealtà).

Parla per almeno 30" di un personaggio italiano famoso che abbiamo incontrato in *Nuovo Progetto italiano* 2. Se non ci riesci torna alla casella 24!

**ARRIVO**

### Unità 6

1. 1-e, 2-a, 3-d, 4-b, 5-c
2. 1-d, 2-a, 3-e, 4-c, 5-b
3. 1. La Traviata, Aida, Rigoletto, Nabucco, Il Trovatore, I Vespri siciliani, La forza del destino; 2. Rossini, Puccini; 3. Giro d'Italia; 4. qualche, ogni; 5. Me lo dica
4. 1. tenore, debutto; 2. interpretazione, applauso; 3. spettacolo, fila; 4. squadre, giocatori; 5. autobus, fermata

### Unità 7

1. 1-d, 2-a, 3-c, 4-e, 5-b
2. 1-b, 2-d, 3-e, 4-c, 5-a
3. 1. appartamento, 2. invivibili, 3. risorse, 4. alluvione, 5. volontari
4. 1. Legambiente; 2. agriturismo; 3. Verdi, Rossini, Puccini; 4. benché, sebbene, malgrado, nonostante, purché, perché, affinché ecc; 5. dessi

### Unità 8

1. 1-c, 2-e, 3-d, 4-X, 5-b, 6-a
2. 1-c, 2-a, 3-e, 4-b, 5-d
3. 1. Marconi; 2. Galilei, Volta, Meucci, Leonardo; 3. diretto, indiretto, riflessivo; 4. feste stati/e;
4. 1. installare, 2. collegare/collegarsi, 3. allegato, 4. chiamata; 5. invenzione, 6. stampante/stampa, 7. riciclare, 8. cliccare

### Unità 9

1. 1-d, 2-a, 3-c, 4-e, 5-b
2. 1-d, 2-b, 3-a, 4-e, 5-c
3. 1. rubare, opera; 2. ladro, Carabinieri, furto; 3. artisti, capolavori; 4. pittore, scultori
4. 1. Leonardo da Vinci, 2. Michelangelo Buonarroti, 3. Galileo Galilei, 4. Teresa era/veniva invitata spesso da Gianni, 5. Deve essere visto

### Unità 10

1. 1-c, 2-a, 3-d, 4-e, 5-b
2. 1-c, 2-e, 3-d, 4-a, 5-b
3. 1. il Mezzogiorno/l'Italia meridionale (del Sud), 2. Camorra, 3. gli Uffizi, 4. il giorno dopo
4. 1. spacciatori, tossicodipendenti; 2. carcere, giudice; 3. immigrati, multietnico; 4. boss, criminalità; 5. opere, artisti

### Unità 11

1. 1-c, 2-d, 3-a, 4-b
2. 1-d, 2-a, 3-b, 4-c
3. 1. scrittori, 2. letteratura, 3. copertina; 4. rapina
4. 1. Dante Alighieri; 2. Pirandello, De Filippo; 3. partendo; 4. passante

### Autovalutazione generale

1. 1.a, 2.b, 3.b, 4.c, 5.a, 6.b
2. 1.f, 2.e, 3.b, 4.c, 5.i, 6.g, 7.h, 8.a
3. 1. interessi, sportello, prelevare; 2. prenotazione, mezza pensione, pernottamento; 3. appunti, tesi, corsi; 4. soprano, libretto, tenore; 6. scultura, statua, dipinto; 7. racconto, romanzo, giallo; 8. doppi servizi, monolocale, cantina
4. 1. mi, 2. dirglielo, 3. ciascuno/ognuno, 4. Di, 5. cui, 6. Ci, 7. Ce, 8. ne
5. 1. avrei chiamato, si trattasse; 2. sono stati sorpresi, minacciandoli; 3. arrivati, aver dimenticato; 4. lavorando, farai
6. 1. c - purché, 2. d - nonostante, 3. f - affinché, 4. a - nel caso, 5. b - prima che, 6. e - a meno che
7. 1. ambientalisti, 2. professionista, 3. tranquillità, 4. spaziosa, 5. improvvisamente, 6. difficoltà
8. Sei stato promosso, aver studiato; 6. fossi, dovresti; 7. si sarebbe trasferita/si è trasferita, dice; 8. si possono, si possono



# Grammar appendix

## Progetto italiano 2

### Unità 6

pagina 8

#### Imperativo del verbo *essere* e *avere*

	<i>tu</i>	<i>lui, lei</i>	<i>noi</i>	<i>voi</i>	<i>loro</i>
<b>essere</b>	sii	sia	siamo	siate	siano
<b>avere</b>	abbi	abbia	abbiamo	abbiate	abbiano

pagina 16

#### Indefiniti come pronomi

Sempre al singolare sostituiscono un nome:

- uno/a: Eugenio? L'ho visto poco fa che parlava con uno, forse un suo collega.  
 ognuno/a: Ognuno deve saper comportarsi.  
 qualcuno/a: Qualcuno di voi è mai stato in Italia?  
 chiunque: Quello che è successo a te potrebbe succedere a chiunque.  
 qualcosa: Vuoi qualcosa da bere?  
 niente / nulla: Nella vita niente è gratis! **ma:** lo non ho visto niente.  
 Nulla è perduto. **ma:** Non è perduto nulla.

#### Indefiniti come aggettivi

Accompagnano un nome:

- ogni: C'è una soluzione per ogni problema.  
 qualche: Se hai qualche problema, non esitare a parlarmene.  
 qualsiasi / qualunque: Non preoccuparti! Mi puoi chiamare a qualsiasi ora.  
 Ti starò vicina qualunque cosa tu voglia fare.  
 certo/a - certi/e: Certe (alcune) persone mi danno proprio ai nervi.

#### **Attenzione!**

- diverso/a - diversi/e: È un tipo interessante con diversi hobby. (molti hobby)  
 Io e Marcella abbiamo hobby diversi. (hobby non uguali)  
 vario/a - vari/ie: Quest'estate ho intenzione di leggere vari libri. (molti)  
 L'estate scorsa ho letto libri vari. (non uguali, di generi diversi)

### Unità 7

pagina 24

#### Il congiuntivo imperfetto del verbo *essere*, *dare* e *stare*

	<b>essere</b>		<b>dare</b>		<b>stare</b>	
	<i>Credeva che...</i>		<i>Occorreva che...</i>		<i>Hanno pensato che...</i>	
<i>io</i>	fossi		dessi		stessi	
<i>tu</i>	fossi		dessi		stessi	
<i>lui, lei</i>	fosse	<i>insieme.</i>	desse	<i>cinque esami.</i>	stesse	<i>male.</i>
<i>noi</i>	fossimo		dessimo		stessimo	
<i>voi</i>	foste		deste		steste	
<i>loro</i>	fossero		dessero		stessero	

pagina 28

**Uso del congiuntivo (I)**

Opinione soggettiva:	<i>Credevo / Pensavo / Avrei detto che lui fosse più intelligente. Immaginavo / Supponevo / Ritenevo che tutto fosse finito. Mi pareva / Mi sembrava che lei fumasse troppo.</i>
Incertezza:	<i>Non ero sicuro / certo che Mario fosse veramente bravo. Dubitavo che Anna avesse pensato qualcosa del genere. Non sapevo se / Ignoravo se si fosse già laureato.</i>
Volontà:	<i>Volevo / Desideravo / Preferivo che venisse anche lei. Vorrei / Avrei voluto che tu rimanessi / fossi rimasto.</i>
Stato d'animo:	<i>Ero felice / contento che finalmente vi sposaste. Mi faceva piacere / Mi dispiaceva che le cose stessero così.</i>
Speranza:	<i>Speravo / Mi auguravo che tutto finisse bene.</i>
Attesa:	<i>Aspettavo che arrivasse mia madre per uscire.</i>
Paura:	<i>Avevo paura / Temevo che lui se ne andasse.</i>

**Verbi o forme impersonali**

	<i>Bisognava / Occorreva che voi tornaste presto.</i>
	<i>Si diceva / Dicevano che Carlo e Lisa si fossero lasciati.</i>
	<i>Pareva / Sembrava che fossero ricchi sfondati.</i>
	<i>Era preferibile che io non uscissi con voi: ero di cattivo umore!</i>
	<i>Era bene che foste venuti presto.</i>
	<i>Era ora che lei mi dicesse tutta la verità.</i>
(non)	<i>Era opportuno / giusto che quella storia finisse lì.</i>
	<i>Era necessario / importante che io partissi subito.</i>
	<i>Era un peccato che aveste perso lo spettacolo.</i>
	<i>Era meglio che io avessi invitato tutti quanti?</i>
	<i>Era normale / naturale / logico che ci fosse traffico a quell'ora?</i>
	<i>Era strano / incredibile che Gianna avesse reagito così male.</i>
	<i>Era possibile / impossibile che tutti fossero andati via.</i>
	<i>Era probabile / improbabile che lei sapesse già tutto.</i>
	<i>Era facile / difficile che uno desse l'impressione sbagliata.</i>

**Attenzione!**

Se una frase, invece, esprime certezza o oggettività usiamo l'indicativo:

*Ero sicuro che lui era un amico.*

*Sapevo che era partito.*

*Era chiaro che aveva ragione.*



pagina 29

**Uso del congiuntivo (II)**

benché / sebbene	<i>Nonostante</i> mi sentissi stanco, sono uscito.
nonostante / malgrado	
purché / a patto che	Ho accettato di uscire con lui, <i>a condizione che</i> passasse a prendermi.
a condizione che	
senza che	Mi hanno dato un aumento, <i>senza che</i> io lo chiedessi!
nel caso (in cui)	Ho preso con me l'ombrello <i>nel caso</i> piovesse.
affinché / perché	L'ho guardata a lungo, <i>perché</i> mi notasse!
prima che	Dovevo finire <i>prima che</i> cominciasse la partita.
a meno che / (tranne che)	Sarebbe venuto, <i>a meno che</i> non avesse qualche problema.
come se	Ricordo quella notte <i>come se</i> fosse ieri.

pagina 31

**Uso del congiuntivo (III)**

chiunque	Lui litigava con chiunque avesse idee diverse dalle sue.
qualsiasi	Poteva chiamarmi per qualsiasi cosa avesse bisogno.
qualunque	Qualunque cosa le venisse in mente, la diceva senza pensarci!
(d)ovunque	Dovunque lei andasse, lui la seguiva!
comunque	Comunque andassero le cose, lui non si scoraggiava mai.
il ... più	Era la donna più bella che avessi mai conosciuto.
più ... di quanto	L'incendio è stato più disastroso di quanto si potesse immaginare.
l'unico / il solo che	Giorgio era l'unico / il solo che potesse aiutarti in quella situazione.
augurio / desiderio	Magari tu avessi ascoltato i miei consigli!
dubbio	Che fossero già partiti?
domanda indiretta	Mi ha chiesto se tu fossi sposato o single.
alcune frasi relative	Dovevo trovare una segretaria che fosse più esperta. Cercava una casa in campagna che non costasse troppo.
Che...	Che avessero dei problemi, lo sapevamo già. <b>ma:</b> Sapevamo che avevano dei problemi.
(inversione)	Che mi avesse tradito era sicuro. <b>ma:</b> Era sicuro che mi aveva tradito.

pagina 31

**Quando NON usare il congiuntivo!**

Un errore che fa spesso chi impara l'italiano è usare troppo il congiuntivo!  
Usiamo l'infinito o l'indicativo e non il congiuntivo nei seguenti casi:

**stesso soggetto**

Pensavo che tu fossi bravo.	<b>ma:</b> Pensavo di essere bravo. ( <i>io</i> )
Ilaria voleva che io andassi via.	<b>ma:</b> Ilaria voleva andare via. ( <i>lei</i> )

**espressioni impersonali**

Bisognava che tu facessi presto.	<b>ma:</b> Bisognava / Era meglio fare presto.
----------------------------------	--

**secondo me / forse / probabilmente**

Secondo me, aveva torto.

Forse lui non voleva stare con noi.

**anche se / poiché / dopo che**

Anche se era molto giovane, non gli mancava l'esperienza.

**Unità 8**

pagina 42

**Altre forme di periodo ipotetico**

1° tipo: Se hai bisogno di qualcosa, chiamami!

3° tipo: Se venivi ieri, ti divertivi un sacco. / Se non andavo, era meglio.

(= se fossi venuto, ti saresti divertito / = se non fossi andato, sarebbe stato meglio)

pagina 44

**Usi di ci**

Ciao, ci vediamo..., ci sentiamo... Insomma, a presto!

pronome riflessivo

È molto gentile: ci saluta sempre!

pronome diretto (*noi*)

I tuoi genitori ci hanno portato i dolci?! Come mai?

pronome indiretto (*a noi*)

Stamattina sull'autobus c'erano forse più di cento persone!

*ci* + essere = essere presente  
(talvolta: esistere)

-Hai tu le mie chiavi? -No, non ce le ho io.

È il vicino di casa ideale: né ci sente, né ci vede tanto bene!

Io veramente non ci capisco niente in questa storia.

Noi, in questo locale, non ci siamo mai stati.

*ci* pleonastico

Lui ha inventato una scusa, ma non ci ho creduto!

Uscirai con Stefano?! Ma ci hai pensato bene?

Sì, è un po' lamentosa, ma ormai mi ci sono abituato!

Parlare con il sindaco? Ci ho provato, ma non ci sono riuscito.

ad una cosa / persona

Con Donatella? Ci sto molto bene.

È una faccenda seria, non ci scherzare.

Si è comprato un nuovo DVD e ci gioca dalla mattina alla sera.

con qualcosa / qualcuno

A Roma? Sì, ci sono stata due volte.

Stasera andiamo al cinema. Tu ci vieni?

Alla fine ci siamo rimasti molto più del previsto.

in un luogo

Di solito ci vogliono quattro ore, ma io ce ne metto due!

Ragazzi, andate più piano; non ce la faccio più!

espressioni particolari



pagina 46

**Usi di *ne***

-Quante e-mail ricevi al giorno? -Ne ricevo parecchie.

-Quanti anni hai, Franco? -Ne ho ventitré.

-Coca cola? -No, grazie, oggi ne ho bevuta tantissima.

Mi piacciono molto i libri di Moravia; ne ho letti quattro o cinque.

*ne* partitivo

-Come va con Gino? -Ne sono innamorata come il primo giorno!

-Gli hai parlato del prestito? -Sì, ma non ne vuole sapere!

-Ma perché tante domande su Serena? -Perché non ne so niente.

Di matrimonio? Figurati! Marco non ne vuole sentire parlare!

I suoi genitori sono sempre a casa nostra, ma io non ne posso più!

È un'insegnante molto nervosa: gli alunni ne hanno paura!

Ti volevo avvisare del mio ritardo, ma me ne sono dimenticato!!

Hanno speso tanti milioni per capire che non ne valeva la pena!

di qualcosa / qualcuno

-È così brutta questa situazione?. -Sì... e non so come uscirne.

Vattene! Non ti voglio più vedere! ...Per i prossimi trenta minuti!

Se n'è andato senza dire nemmeno una parola.

da un luogo / una situazione

**Unità 9**

pagina 56

**I pronomi diretti nella forma passiva****attiva**

Questa trasmissione la guardano tutti.

Non è un segreto: me l'ha detto Fabio.

Bravi ragazzi: ce li ha presentati Sara.

Queste rose ce le ha offerte Dino.

**passiva**

Questa trasmissione è guardata da tutti.

Non è un segreto: mi è stato detto da Fabio.

Bravi ragazzi: ci sono stati presentati da Sara.

Queste rose ci sono state offerte da Dino.

pagina 62

**Il *si* passivante con *dovere* e *potere***

La verdura si dovrebbe mangiare anche tre volte al giorno.

Con le nuove misure si dovrebbero licenziare migliaia di operai.

Dove si può bere un buon caffè da queste parti?

Ormai molti prodotti si possono comprare per corrispondenza.

pagina 64

**Dubbi sulla forma passiva**

F Tutti i verbi possono avere la forma passiva.

V Il verbo *venire* si usa solo nei tempi semplici.

F Preferiamo la forma passiva quando ci interessa chi fa l'azione.

V Il verbo *andare* dà un senso di necessità.

F La forma passiva dei verbi modali (*dovere* - *potere*) si forma con l'infinito del verbo *avere*.

V La differenza tra il *si* impersonale e il *si* passivante sta nel fatto che il verbo di quest'ultimo ha un soggetto con cui concorda.

- Hanno forma passiva solo i verbi transitivi, quelli cioè che hanno un oggetto. Ma non sempre la forma passiva ha senso: *Ogni mattina un caffè è bevuto da me.*
- Preferiamo la forma passiva quando non sappiamo o non ci interessa da chi è fatta l'azione: *Le opere sono state rubate ieri sera. / La legge è stata approvata.*

- Il verbo *venire* si usa solo nei tempi semplici e spesso sottolinea l'aspetto abituale dell'azione: *Ogni giorno venivano cancellati molti voli.*
- Il verbo *andare* dà un senso di necessità: *Il film va visto = deve essere visto = si deve vedere (è da vedere).*
- La forma passiva dei verbi modali (*dovere - potere*) si forma con l'infinito del verbo *essere*: *La casa deve essere venduta al più presto.*
- La differenza tra il *si* impersonale e il *si* passivante sta nel fatto che il verbo di quest'ultimo ha un soggetto con cui concorda. Osservate:  
*In Italia si mangia molto bene.* (impersonale: senza soggetto)  
*In Italia si mangia molta mozzarella.* (passivante: con soggetto)  
 Praticamente bisogna stare attenti solo al plurale: *Si mangiano vari tipi di pasta.*
- La forma perifrastica (*Sto scrivendo una lettera*) non si può usare alla forma passiva.

## Unità 10

pagina 72

### Discorso diretto e indiretto (I)

#### DISCORSO DIRETTO

##### **presente**

Ha detto: "Penso che tu *abbia* torto".

##### **imperfetto**

Disse: "Credevo che lui *fosse* a scuola".

##### **passato**

Mi disse: "Credo che Aldo *sia* partito".

##### **passato remoto**

Ha detto: "A vent'anni *andai* in Cina".

##### **futuro (o presente come futuro)**

Ha detto: "*Andrò* via".

Ha detto: "*Parto* stasera".

#### DISCORSO INDIRETTO

##### **imperfetto**

Ha detto che pensava che io *avessi* torto.

##### **imperfetto**

Disse che credeva che lui *fosse* a scuola.

##### **trapassato**

Mi disse che credeva che Aldo *fosse* partito.

##### **trapassato prossimo**

Ha detto che a vent'anni *era andato* in Cina.

##### **condizionale composto**

Ha detto che *sarebbe andato* via.

Ha detto che *sarebbe partito* quella sera.

} *al  
congiuntivo*

pagina 74

### Discorso diretto e indiretto (II)

#### DISCORSO DIRETTO

questo

qui

ora (adesso, in questo momento)

oggi

domani

ieri

fra...

...fa

#### DISCORSO INDIRETTO

quello

lì

allora (in quel momento)

quel giorno

il giorno dopo

il giorno prima

...dopo

...prima

pagina 77

### Discorso diretto e indiretto (III)

#### DISCORSO DIRETTO

##### **imperativo**

"Parla più piano!"

#### DISCORSO INDIRETTO

##### **di + infinito**

Mi ha detto *di parlare* più piano.



**venire**

"Vengono spesso a farmi visita."

**domanda (al passato)**

Le chiese: "Hai visto Marco?"

Gli ho chiesto: "Come sta tuo padre?"

**domanda (al futuro)**

Mi ha chiesto: "A che ora tornerai?"

Mi ha chiesto: "Tornerai?"

**andare**

Disse che *andavano* spesso a farle visita.

**(se +) congiuntivo o indicativo**

Le chiese *se avesse (aveva) visto* Marco.

Gli ho chiesto come *stesse (stava)* suo padre.

**(se +) condizionale composto**

Mi ha chiesto a che ora *sarei tornato*.

Mi ha chiesto *se sarei tornato*.

pagina 79

**Il periodo ipotetico nel discorso indiretto**

Quando ci riferiamo a ipotesi/conseguenze anteriori al momento dell'enunciazione tutti i tipi di periodo ipotetico diventano nel discorso indiretto del III tipo:

**DISCORSO DIRETTO**

Marco mi ha detto:

I. "Se vinco/vincerò il concorso, ti invito/inviterò a cena".

II. "Se vincessi il concorso, ti offrirei una cena".

III. "Se avessi vinto il concorso, ti avrei offerto una cena".

**DISCORSO INDIRETTO**

Marco mi ha detto che se avesse vinto il concorso, mi avrebbe offerto una cena.\*

\*I risultati del concorso sono già usciti.

Mentre quando le ipotesi si riferiscono a un momento successivo a quello dell'enunciazione si possono mantenere il I e il II tipo invariati anche nel discorso indiretto:

**DISCORSO INDIRETTO**

I. Marco mi ha detto che se vince/vincerà il concorso, mi offre/offrirà una cena.\*\*

II. Marco mi ha detto che se vincesse il concorso, mi offrirebbe una cena.\*\*

\*\* Non si conoscono ancora i risultati del concorso.

Cambiano, in alcuni casi, i pronomi personali e quelli possessivi:

"Oggi io uscirò con le mie amiche".

Gianna dice che oggi lei uscirà con le sue amiche.

**Unità 11**

pagina 88

**Verbi irregolari al gerundio**

I verbi irregolari al gerundio sono gli stessi che hanno l'imperfetto irregolare, ossia:

- fare - facendo
- bere - bevendo
- dire - dicendo
- verbi che finiscono in -urre, come tradurre - traducendo
- verbi che finiscono in -orre, come porre - ponendo
- verbi che finiscono in -arre, come trarre - traendo

**Uso del gerundio semplice**

azioni simultanee: Camminava parlando al cellulare.

modo (come?): Mi guardava sorridendo.

causa (perché?): Essendo stanco, ho preferito non uscire.

un'ipotesi (se...): Cercando, potresti trovare una casa migliore.

### Il gerundio con i pronomi

Il gerundio, sia semplice che composto, forma un'unica parola con i pronomi di ogni tipo:

#### semplice

*Vedendola* entrare, l'ho salutata.

*Scrivendole* una poesia, l'ho conquistata.

*Alzandosi* presto, ci si sente stanchi.

*Parlandone*, abbiamo chiarito tutto.

*Andandoci* spesso, si divertono.

#### composto

*Avendola* vista, l'ho salutata.

*Avendole* scritto una poesia, l'ho conquistata.

*Essendosi* alzato presto, si sente stanco.

*Avendone* parlato, abbiamo chiarito tutto.

*Essendoci* andati, si sono divertiti.

pagina 90

### Infinito presente

come sostantivo: Il *mangiare* in continuazione è sintomo di stress. / Tra il *dire* e il *fare* c'è di mezzo il mare.

come soggetto: *Camminare* fa bene. / *Fidarsi* è bene, non *fidarsi* è meglio.

in frasi esclamative o interrogative: *Parlare* così a me! / *Uscire*? No, sono stanco. / E ora, che *fare*?

in istruzioni: *Compilare* il modulo. / *Premere* per prenotare la fermata. / *Rispondere* alle domande.

preceduto da preposizione: Ad *essere* sincero... / A *dire* la verità... / A *sentire* Gianni, la situazione è difficile.

pagina 92

### Participio presente

aggettivo: Il libro era veramente *interessante*. / È molto *pesante*.

sostantivo: I miei *assistenti*. / Una brava *cantante*.

verbo: Una squadra *vincente* (che vince). / Il pezzo *mancante* (che manca)



# Communicative situations Appendix

## Progetto italiano 2

### Unità 11

pagina 97

*Materiale per A:*

AUTORE	GENERE	CARATTERISTICHE
Niccolò Ammaniti (1966 - )	Narrativa	Linguaggio semplice, trame avvincenti
Alberto Moravia (1907 - 1990)	Narrativa - Saggistica	Racconti e romanzi di analisi sociale e psicologica Saggi di critica letteraria
Italo Calvino (1923 - 1985)	Narrativa - Saggistica	Molto fantasioso, ma anche difficile come linguaggio Saggi letterari
Luigi Pirandello (1867 - 1936)	Teatro - Narrativa	Analisi psicologica, affronta il conflitto individuo-realtà
Umberto Eco (1932 - )	Narrativa - Saggistica	Romanzi filosofici; linguaggio difficile, temi interessanti ma complessi Saggi di critica letteraria e di linguistica

*Tracce e spunti per la discussione:*

- Cosa mi consiglia per una lettura leggera sotto l'ombrellone?
- Vorrei fare un regalo a un amico che...
- Vorrei leggere un "classico" della letteratura italiana contemporanea / del dopoguerra: cosa mi consiglia?
- Vorrei leggere un autore giovane, ma bravo e di successo: quale autore mi suggerisce? E quale tra i suoi libri?
- Cerco un libro per un ragazzino di 14-15 anni...

## Unità 6

pagina 17

Materiale per B:

Questo è il programma del fine settimana di un teatro. Consultalo e dai ad A le informazioni che ti chiederà. Di seguito, troverai anche la pianta del teatro con i posti che A può scegliere.



*L'Accademia musicale e l'Associazione Giovani talenti presentano:*  
**IL RIGOLETTO**

*Musica di Giuseppe Verdi*

La famosissima opera di Verdi interpretata dai giovani studenti di lirica dell'Accademia Musicale della nostra regione. Con la collaborazione dell'Associazione *Giovani talenti* che ha contribuito all'allestimento dello spettacolo, con la prestigiosa regia di Luca Ronconi.

Da domenica per 15 giorni.

PALCOSCENICO

SINISTRA

DESTRA

1° SETTORE

A 22 25 28 31 34 37 40 43 46 49 52 55 58 61 64 67 70 73 76 79 82 85 88 91 94 97 100 103 106 109 112 115 118 121 124 127 130 133 136 139 142 145 148 151 154 157 160 163 166 169 172 175 178 181 184 187 190 193 196 199 202 205 208 211 214 217 220 223 226 229 232 235 238 241 244 247 250 253 256 259 262 265 268 271 274 277 280 283 286 289 292 295 298 301 304 307 310 313 316 319 322 325 328 331 334 337 340 343 346 349 352 355 358 361 364 367 370 373 376 379 382 385 388 391 394 397 400 403 406 409 412 415 418 421 424 427 430 433 436 439 442 445 448 451 454 457 460 463 466 469 472 475 478 481 484 487 490 493 496 499 502 505 508 511 514 517 520 523 526 529 532 535 538 541 544 547 550 553 556 559 562 565 568 571 574 577 580 583 586 589 592 595 598 601 604 607 609 702 705 708 711 714 717 720 723 726 729 732 735 738 741 744 747 750 753 756 759 762 765 768 771 774 777 780 783 786 789 792 795 798 801 804 807 810 813 816 819 822 825 828 831 834 837 840 843 846 849 852 855 858 861 864 867 870 873 876 879 882 885 888 891 894 897 899 902 905 908 911 914 917 920 923 926 929 932 935 938 941 944 947 950 953 956 959 962 965 968 971 974 977 980 983 986 989 992 995 998 1001 1004 1007 1010 1013 1016 1019 1022 1025 1028 1031 1034 1037 1040 1043 1046 1049 1052 1055 1058 1061 1064 1067 1070 1073 1076 1079 1082 1085 1088 1091 1094 1097 1099 1102 1105 1108 1111 1114 1117 1120 1123 1126 1129 1132 1135 1138 1141 1144 1147 1150 1153 1156 1159 1162 1165 1168 1171 1174 1177 1180 1183 1186 1189 1192 1195 1198 1201 1204 1207 1210 1213 1216 1219 1222 1225 1228 1231 1234 1237 1240 1243 1246 1249 1252 1255 1258 1261 1264 1267 1270 1273 1276 1279 1282 1285 1288 1291 1294 1297 1299 1302 1305 1308 1311 1314 1317 1320 1323 1326 1329 1332 1335 1338 1341 1344 1347 1350 1353 1356 1359 1362 1365 1368 1371 1374 1377 1380 1383 1386 1389 1392 1395 1398 1399 1402 1405 1408 1411 1414 1417 1420 1423 1426 1429 1432 1435 1438 1441 1444 1447 1450 1453 1456 1459 1462 1465 1468 1471 1474 1477 1480 1483 1486 1489 1492 1495 1498 1499 1502 1505 1508 1511 1514 1517 1520 1523 1526 1529 1532 1535 1538 1541 1544 1547 1550 1553 1556 1559 1562 1565 1568 1571 1574 1577 1580 1583 1586 1589 1592 1595 1598 1599 1602 1605 1608 1611 1614 1617 1620 1623 1626 1629 1632 1635 1638 1641 1644 1647 1650 1653 1656 1659 1662 1665 1668 1671 1674 1677 1680 1683 1686 1689 1692 1695 1698 1699 1702 1705 1708 1711 1714 1717 1720 1723 1726 1729 1732 1735 1738 1741 1744 1747 1750 1753 1756 1759 1762 1765 1768 1771 1774 1777 1780 1783 1786 1789 1792 1795 1798 1799 1802 1805 1808 1811 1814 1817 1820 1823 1826 1829 1832 1835 1838 1841 1844 1847 1850 1853 1856 1859 1862 1865 1868 1871 1874 1877 1880 1883 1886 1889 1892 1895 1898 1899 1902 1905 1908 1911 1914 1917 1920 1923 1926 1929 1932 1935 1938 1941 1944 1947 1950 1953 1956 1959 1962 1965 1968 1971 1974 1977 1980 1983 1986 1989 1992 1995 1998 1999 2002 2005 2008 2011 2014 2017 2020 2023 2026 2029 2032 2035 2038 2041 2044 2047 2050 2053 2056 2059 2062 2065 2068 2071 2074 2077 2080 2083 2086 2089 2092 2095 2098 2099 2102 2105 2108 2111 2114 2117 2120 2123 2126 2129 2132 2135 2138 2141 2144 2147 2150 2153 2156 2159 2162 2165 2168 2171 2174 2177 2180 2183 2186 2189 2192 2195 2198 2199 2202 2205 2208 2211 2214 2217 2220 2223 2226 2229 2232 2235 2238 2241 2244 2247 2250 2253 2256 2259 2262 2265 2268 2271 2274 2277 2280 2283 2286 2289 2292 2295 2298 2299 2302 2305 2308 2311 2314 2317 2320 2323 2326 2329 2332 2335 2338 2341 2344 2347 2350 2353 2356 2359 2362 2365 2368 2371 2374 2377 2380 2383 2386 2389 2392 2395 2398 2399 2402 2405 2408 2411 2414 2417 2420 2423 2426 2429 2432 2435 2438 2441 2444 2447 2450 2453 2456 2459 2462 2465 2468 2471 2474 2477 2480 2483 2486 2489 2492 2495 2498 2499 2502 2505 2508 2511 2514 2517 2520 2523 2526 2529 2532 2535 2538 2541 2544 2547 2550 2553 2556 2559 2562 2565 2568 2571 2574 2577 2580 2583 2586 2589 2592 2595 2598 2599 2602 2605 2608 2611 2614 2617 2620 2623 2626 2629 2632 2635 2638 2641 2644 2647 2650 2653 2656 2659 2662 2665 2668 2671 2674 2677 2680 2683 2686 2689 2692 2695 2698 2699 2702 2705 2708 2711 2714 2717 2720 2723 2726 2729 2732 2735 2738 2741 2744 2747 2750 2753 2756 2759 2762 2765 2768 2771 2774 2777 2780 2783 2786 2789 2792 2795 2798 2799 2802 2805 2808 2811 2814 2817 2820 2823 2826 2829 2832 2835 2838 2841 2844 2847 2850 2853 2856 2859 2862 2865 2868 2871 2874 2877 2880 2883 2886 2889 2892 2895 2898 2899 2902 2905 2908 2911 2914 2917 2920 2923 2926 2929 2932 2935 2938 2941 2944 2947 2950 2953 2956 2959 2962 2965 2968 2971 2974 2977 2980 2983 2986 2989 2992 2995 2998 2999 3002 3005 3008 3011 3014 3017 3020 3023 3026 3029 3032 3035 3038 3041 3044 3047 3050 3053 3056 3059 3062 3065 3068 3071 3074 3077 3080 3083 3086 3089 3092 3095 3098 3099 3102 3105 3108 3111 3114 3117 3120 3123 3126 3129 3132 3135 3138 3141 3144 3147 3150 3153 3156 3159 3162 3165 3168 3171 3174 3177 3180 3183 3186 3189 3192 3195 3198 3199 3202 3205 3208 3211 3214 3217 3220 3223 3226 3229 3232 3235 3238 3241 3244 3247 3250 3253 3256 3259 3262 3265 3268 3271 3274 3277 3280 3283 3286 3289 3292 3295 3298 3299 3302 3305 3308 3311 3314 3317 3320 3323 3326 3329 3332 3335 3338 3341 3344 3347 3350 3353 3356 3359 3362 3365 3368 3371 3374 3377 3380 3383 3386 3389 3392 3395 3398 3399 3402 3405 3408 3411 3414 3417 3420 3423 3426 3429 3432 3435 3438 3441 3444 3447 3450 3453 3456 3459 3462 3465 3468 3471 3474 3477 3480 3483 3486 3489 3492 3495 3498 3499 3502 3505 3508 3511 3514 3517 3520 3523 3526 3529 3532 3535 3538 3541 3544 3547 3550 3553 3556 3559 3562 3565 3568 3571 3574 3577 3580 3583 3586 3589 3592 3595 3598 3599 3602 3605 3608 3611 3614 3617 3620 3623 3626 3629 3632 3635 3638 3641 3644 3647 3650 3653 3656 3659 3662 3665 3668 3671 3674 3677 3680 3683 3686 3689 3692 3695 3698 3699 3702 3705 3708 3711 3714 3717 3720 3723 3726 3729 3732 3735 3738 3741 3744 3747 3750 3753 3756 3759 3762 3765 3768 3771 3774 3777 3780 3783 3786 3789 3792 3795 3798 3799 3802 3805 3808 3811 3814 3817 3820 3823 3826 3829 3832 3835 3838 3841 3844 3847 3850 3853 3856 3859 3862 3865 3868 3871 3874 3877 3880 3883 3886 3889 3892 3895 3898 3899 3902 3905 3908 3911 3914 3917 3920 3923 3926 3929 3932 3935 3938 3941 3944 3947 3950 3953 3956 3959 3962 3965 3968 3971 3974 3977 3980 3983 3986 3989 3992 3995 3998 3999 4002 4005 4008 4011 4014 4017 4020 4023 4026 4029 4032 4035 4038 4041 4044 4047 4050 4053 4056 4059 4062 4065 4068 4071 4074 4077 4080 4083 4086 4089 4092 4095 4098 4099 4102 4105 4108 4111 4114 4117 4120 4123 4126 4129 4132 4135 4138 4141 4144 4147 4150 4153 4156 4159 4162 4165 4168 4171 4174 4177 4180 4183 4186 4189 4192 4195 4198 4199 4202 4205 4208 4211 4214 4217 4220 4223 4226 4229 4232 4235 4238 4241 4244 4247 4250 4253 4256 4259 4262 4265 4268 4271 4274 4277 4280 4283 4286 4289 4292 4295 4298 4299 4302 4305 4308 4311 4314 4317 4320 4323 4326 4329 4332 4335 4338 4341 4344 4347 4350 4353 4356 4359 4362 4365 4368 4371 4374 4377 4380 4383 4386 4389 4392 4395 4398 4399 4402 4405 4408 4411 4414 4417 4420 4423 4426 4429 4432 4435 4438 4441 4444 4447 4450 4453 4456 4459 4462 4465 4468 4471 4474 4477 4480 4483 4486 4489 4492 4495 4498 4499 4502 4505 4508 4511 4514 4517 4520 4523 4526 4529 4532 4535 4538 4541 4544 4547 4550 4553 4556 4559 4562 4565 4568 4571 4574 4577 4580 4583 4586 4589 4592 4595 4598 4599 4602 4605 4608 4611 4614 4617 4620 4623 4626 4629 4632 4635 4638 4641 4644 4647 4650 4653 4656 4659 4662 4665 4668 4671 4674 4677 4680 4683 4686 4689 4692 4695 4698 4699 4702 4705 4708 4711 4714 4717 4720 4723 4726 4729 4732 4735 4738 4741 4744 4747 4750 4753 4756 4759 4762 4765 4768 4771 4774 4777 4780 4783 4786 4789 4792 4795 4798 4799 4802 4805 4808 4811 4814 4817 4820 4823 4826 4829 4832 4835 4838 4841 4844 4847 4850 4853 4856 4859 4862 4865 4868 4871 4874 4877 4880 4883 4886 4889 4892 4895 4898 4899 4902 4905 4908 4911 4914 4917 4920 4923 4926 4929 4932 4935 4938 4941 4944 4947 4950 4953 4956 4959 4962 4965 4968 4971 4974 4977 4980 4983 4986 4989 4992 4995 4998 4999 5002 5005 5008 5011 5014 5017 5020 5023 5026 5029 5032 5035 5038 5041 5044 5047 5050 5053 5056 5059 5062 5065 5068 5071 5074 5077 5080 5083 5086 5089 5092 5095 5098 5099 5102 5105 5108 5111 5114 5117 5120 5123 5126 5129 5132 5135 5138 5141 5144 5147 5150 5153 5156 5159 5162 5165 5168 5171 5174 5177 5180 5183 5186 5189 5192 5195 5198 5199 5202 5205 5208 5211 5214 5217 5220 5223 5226 5229 5232 5235 5238 5241 5244 5247 5250 5253 5256 5259 5262 5265 5268 5271 5274 5277 5280 5283 5286 5289 5292 5295 5298 5299 5302 5305 5308 5311 5314 5317 5320 5323 5326 5329 5332 5335 5338 5341 5344 5347 5350 5353 5356 5359 5362 5365 5368 5371 5374 5377 5380 5383 5386 5389 5392 5395 5398 5399 5402 5405 5408 5411 5414 5417 5420 5423 5426 5429 5432 5435 5438 5441 5444 5447 5450 5453 5456 5459 5462 5465 5468 5471 5474 5477 5480 5483 5486 5489 5492 5495 5498 5499 5502 5505 5508 5511 5514 5517 5520 5523 5526 5529 5532 5535 5538 5541 5544 5547 5550 5553 5556 5559 5562 5565 5568 5571 5574 5577 5580 5583 5586 5589 5592 5595 5598 5599 5602 5605 5608 5611 5614 5617 5620 5623 5626 5629 5632 5635 5638 5641 5644 5647 5650 5653 5656 5659 5662 5665 5668 5671 5674 5677 5680 5683 5686 5689 5692 5695 5698 5699 5702 5705 5708 5711 5714 5717 5720 5723 5726 5729 5732 5735 5738 5741 5744 5747 5750 5753 5756 5759 5762 5765 5768 5771 5774 5777 5780 5783 5786 5789 5792 5795 5798 5799 5802 5805 5808 5811 5814 5817 5820 5823 5826 5829 5832 5835 5838 5841 5844 5847 5850 5853 5856 5859 5862 5865 5868 5871 5874 5877 5880 5883 5886 5889 5892 5895 5898 5899 5902 5905 5908 5911 5914 5917 5920 5923 5926 5929 5932 5935 5938 5941 5944 5947 5950 5953 5956 5959 5962 5965 5968 5971 5974 5977 5980 5983 5986 5989 5992 5995 5998 5999 6002 6005 6008 6011 6014 6017 6020 6023 6026 6029 6032 6035 6038 6041 6044 6047 6050 6053 6056 6059 6062 6065 6068 6071 6074 6077 6080 6083 6086 6089 6092 6095 6098 6099 6102 6105 6108 6111 6114 6117 6120 6123 6126 6129 6132 6135 6138 6141 6144 6147 6150 6153 6156 6159 6162 6165 6168 6171 6174 6177 6180 6183 6186 6189 6192 6195 6198 6199 6202 6205 6208 6211 6214 6217 6220 6223 6226 6229 6232 6235 6238 6241 6244 6247 6250 6253 6256 6259 6262 6265 6268 6271 6274 6277 6280 6283 6286 6289 6292 6295 6298 6299 6302 6305 6308 6311 6314 6317 6320 6323 6326 6329 6332 6335 6338 6341 6344 6347 6350 6353 6356 6359 6362 6365 6368 6371 6374 6377 6380 6383 6386 6389 6392 6395 6398 6399 6402 6405 6408 6411 6414 6417 6420 6423 6426 6429 6432 6435 6438 6441 6444 6447 6450 6453 6456 6459 6462 6465 6468 6471 6474 6477 6480 6483 6486 6489 6492 6495 6498 6499 6502 6505 6508 6511 6514 6517 6520 6523 6526 6529 6532 6535 6538 6541 6544 6547 6550 6553 6556 6559 6562 6565 6568 6571 6574 6577 6580 6583 6586 6589 6592 6595 6598 6599 6602 6605 6608 6611 6614 6617 6620 6623 6626 6629 6632 6635 6638 6641 6644 6647 6650 6653 6656 6659 6662 6665 6668 6671 6674 6677 6680 6683 6686 6689 6692 6695 6698 6699 6702 6705 6708 6711 6714 6717 6720 6723 6726 6729 6732 6735 6738 6741 6744 6747 6750 6753 6756 6759 6762 6765 6768 6771 6774 6777 6780 6783 6786 6789 6792 6795 6798 6799 6802 6805 6808 6811 6814 6817 6820 6823 6826 6829 6832 6835 6838 6841 6844 6847 6850 6853 6856 6859 6862 6865 6868 6871 6874 6877 6880 6883 6886 6889 6892 6895 6898 6899 6902 6905 6908 6911 6914 6917 6920 6923 6926 6929 6932 6935 6938 6941 6944 6947 6950 6953 6956 6959 6962 6965 6968 6971 6974 6977 6980 6983 6986 6989 6992 6995 6998 6999 7002 7005 7008 7011 7014 7017 7020 7023 7026 7029 7032 7035 7038 7041 7044 7047 7050 7053 7056 7059 7062 7065 7068 7071 7074 7077 7080 7083 7086 7089 7092 7095 7098 7099 7102 7105 7108 7111 7114 7117 7120 7123 7126 7129 7132 7135 7138 7141 7144 7147 7150 7153 7156 7159 7162 7165 7168 7171 7174 7177 7180 7183 7186 7189 7192 7195 7198 7199 7202 7205 7208 7211 7214 7217 7220 7223 7226 7229 7232 7235 7238 7241 7244 7247 7250 7253 7256 7259 7262 7265 7268 7271 7274 7277 7280 7283 7286 7289 7292 7295 7298 7299 7302 7305 7308 7311 7314 7317 7320 7323 7326 7329 7332 7335 7338 7341 7344 7347 7350 7353 7356 7359 7362
---



## Unità 7

pagina 33

*Materiale per B:***PREZZO:** € 175.000**SUPERFICIE:** MQ. 150**CONDIZIONI:** abitabile**CAMERE DA LETTO:** 2**SERVIZI:** 1

## • POSTO AUTO INTERNO

Al centro di delizioso paese, luminoso appartamento in villetta bifamiliare di mq. 150 circa su due livelli, immediatamente abitabile. Al secondo livello 2 camere, bagno, soggiorno, cucina, terrazzo, al primo livello giardino, garage, cucina rustica, depositi vari, termoautonoma, allarme.

**PREZZO:** € 90.000**SUPERFICIE:** MQ. 140**CONDIZIONI:** da ristrutturare

## • POSTO AUTO ESTERNO

Bella proprietà con casolare, da ristrutturare, mq. 140 circa su due piani, garage per 2 posti auto, doppio ingresso, al centro del paese. Divisibile in 2 appartamenti con ingressi indipendenti. Ideale come agriturismo, come rifugio dallo stress della città o per chi vuole rilassarsi immergendosi nella natura.

**PREZZO:** € 135.000**SUPERFICIE:** MQ. 150**CONDIZIONI:** abitabile**CAMERE DA LETTO:** 5**SERVIZI:** 2

## • POSTO AUTO INTERNO

Villetta su due livelli più sottotetto, composta da 2 camere, salone, angolo cottura e bagno al primo piano, e da 3 camere, salone, angolo cottura e bagno al piano terra. Cantina, giardino, tutti i servizi, vicina a tutti i negozi di prima necessità e ad altre case abitate. Ideale anche per due nuclei familiari.



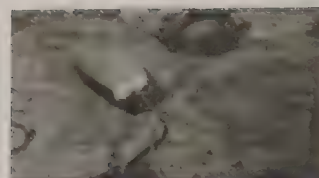
## Unità 8

pagina 49

Materiale per B:



Corso di formazione  
COMPUTER E INTERNET  
*prospetto informativo*



## Descrizione

Il corso si rivolge a coloro che vogliono usare meglio il computer per ragioni di lavoro, di studio o per hobby.

Continue esercitazioni pratiche fanno apprendere in modo semplice e immediato tutti i concetti necessari per avere una padronanza nell'uso del computer.

Il corso mette in grado il partecipante di saper utilizzare i principali servizi presenti su Internet: i motori di ricerca e le tematiche della sicurezza, della privacy e del commercio elettronico. Tutti gli argomenti trattati prevedono esercitazioni pratiche.

## Contenuto del corso

- Excel e Word
- Grafici con Excel: creazione, formattazione e modifica
- Database: creazione e gestione
- Virus e sicurezza dati
- Internet: navigazione sui siti Web, l'uso di Internet Explorer, la posta elettronica
- Acrobat Reader e i file in formato PDF
- Internet e la multimedialità
- La sicurezza in Internet: opzioni di protezione di Internet Explorer
- La privacy su Internet
- Come fare acquisti in rete in maniera sicura: il commercio elettronico

## Durata

La durata del corso è di sedici ore (otto lezioni di due ore).

## Orari e giorni dei corsi

Corsi diurni	9.00 - 13.00 (lunedì - mercoledì - venerdì)
Corsi pomeridiani	14.30 - 18.30 (lunedì - mercoledì - venerdì)

## Quota di partecipazione

Il costo del corso per partecipante, comprendente il Manuale del Corso e l'attestato di frequenza, è di 220 euro (IVA inclusa).

Per i corsi individuali il costo orario è di 45 euro (IVA esclusa), per ogni partecipante oltre il primo si aggiungono 10 euro in più.





**Unità 9**  
pagina 65

*Materiale per B:*

### **Musei Vaticani**

*Tra i più importanti musei al mondo, sono suddivisi in numerose sezioni splendidamente allestite che conservano capolavori dei più grandi artisti, raccolti o commissionati dai Papi nel corso dei secoli. Al termine del percorso la Cappella Sistina, il cui recente restauro ha restituito alla volta e al Giudizio Universale di Michelangelo i colori che il tempo aveva offuscato.*

Viale Vaticano - [www.vatican.va](http://www.vatican.va) e-mail: [musei@scv.va](mailto:musei@scv.va)

**Ingresso:** € 12.00, ridotto € 8.00 – gratuito l'ultima domenica del mese 8.45 - 13.45

**Orario:** dal 7 gennaio al 6 marzo e dal 2 novembre al 24 dicembre 8.45 - 13.45  
(ingresso fino alle 12.20)

### **Foro Romano**

*Era il centro politico, economico e religioso di Roma Antica; sede di templi, tribunali e altri edifici dove si trattavano gli affari pubblici e privati.*

Via dei Fori Imperiali - tel. 0639967700  
(informazioni e prenotazioni visite guidate)

**Ingresso:** gratuito

**Orario:** 9.00 - 1h prima del tramonto

### **Colosseo (Anfiteatro Flavio)**

*Nell'anfiteatro, il più importante monumento della Roma Antica, si svolgevano combattimenti cruenti tra gladiatori e con animali feroci. Diviso in quattro ordini di posti, poteva contenere almeno cinquantamila persone.*

Informazioni e prenotazioni tel. 0639967700

Prenotazione online: [www.pierreci.it](http://www.pierreci.it) + € 1.50

**Ingresso:** € 8.00 + € 2.00 supplemento mostra (il biglietto è valido anche per il Palatino)

**Orario:** 9.00 - 1h prima del tramonto

#### **AGEVOLAZIONI PER L'INGRESSO**

##### **NEI MUSEI E LUOGHI D'ARTE STATALI E COMUNALI**

Ingresso gratuito per i cittadini dell'Unione Europea che abbiano meno di 18 anni e più di 65.

Riduzione del 50% del prezzo del biglietto per i giovani dell'Unione Europea in età compresa tra i 18 e i 25 anni.

#### **BIGLIETTI CUMULATIVI**



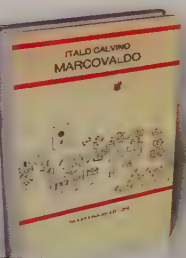
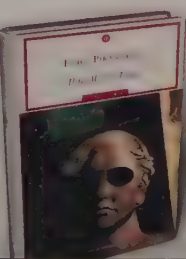

- MUSEO NAZIONALE ROMANO CARD: € 7.00 – validità 3 giorni – include l'ingresso alle sedi del Museo Nazionale Romano (Palazzo Altemps, Palazzo Massimo alle Terme, Terme di Diocleziano, Cripta Balbi).
- ROMA ARCHEOLOGIA CARD: € 20.00 – validità 7 giorni – include l'ingresso a: Colosseo, Palatino, Terme di Caracalla, Palazzo Altemps, Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano, Cripta Balbi, Tomba di Cecilia Metella e Villa dei Quintili.

I biglietti cumulativi possono essere acquistati presso tutti i siti e presso il Centro Visitatori dell'APT di Roma in Via Parigi 5.

## Unità 11

pagina 97

Materiale per B:

Titolo libro	Autore e genere	Consigliato per...
<i>Ti prendo e ti porto via</i> (1999) 	<b>Niccolò Ammaniti</b> (1966 - ) Narrativa	Storia d'amore con un ritmo da commedia, che si legge in un fiato ma si ricorda a lungo.
<i>Gli indifferenti</i> (1929) 	<b>Alberto Moravia</b> (1907 - 1990) Narrativa - Saggistica	Un classico della letteratura italiana del Novecento: un romanzo intenso e ancora attuale, sociale e psicologico allo stesso tempo.
<i>Marcovaldo</i> (1963) 	<b>Italo Calvino</b> (1923 - 1985) Narrativa - Saggistica	Favola moderna e delicata, <i>Marcovaldo</i> è un libro per ragazzi ma anche per grandi che non hanno perso la voglia di stupirsi.
<i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904) 	<b>Luigi Pirandello</b> (1867 - 1936) Teatro - Narrativa	Un classico "sempreverde" della letteratura italiana, dove ironia e dramma si uniscono nel paradosso che è la realtà.
<i>Il nome della rosa</i> (1980) 	<b>Umberto Eco</b> (1932 - ) Narrativa - Saggistica	Un best-seller degli anni 80, diventato anche un film di successo con Sean Connery. In realtà è un impegnativo giallo filosofico, complesso e affascinante.



---

**Unità 6** p.210

L'imperativo diretto  
Aggettivi e pronomi indefiniti

---

**Unità 7** p.211

Il congiuntivo imperfetto (e trapassato)  
Congiuntivo: concordanza dei tempi

---

**Unità 8** p.212

Il periodo ipotetico  
Usi di *ci*  
Usi di *ne*

---

**Unità 9** p.214

La forma passiva  
Il *si* passivante

---

**Unità 10** p.216

Discorso diretto e indiretto

---

**Unità 11** p.218

Modi indefiniti  
Il gerundio  
L'infinito  
Il participio

## Unità 6

### L'IMPERATIVO DIRETTO - DIRECT IMPERATIVE

The imperative form of the verb has different functions. It is used to give commands, instructions, warnings and to make polite suggestions and requests.

In Italian, we have the *imperativo diretto* when we use the 2<sup>nd</sup> person singular (*tu*) is referred to and to the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> person plural (*noi* and *voi*).

- The conjugation of the *imperativo diretto* corresponds to/is the same as that of the *indicativo presente*. The exception is the 2<sup>nd</sup> person singular of the verbs in --are, which in the *imperativo diretto* have the ending in -a, whereas in the *indicativo presente* it ends in -i:

*Parla pure!* = Go ahead and speak!

*Leggi!* = Read!

*Senti cosa dice!* = Listen to what he/she's saying!

- The (direct, indirect, combined, ci, ne) Pronouns (*diretti, indiretti, combinati, ci, ne*) always follow the *imperativo diretto*, and forming a single word:

*Lasciatemi in pace!* = Leave me alone!

*Svegliati!* = Wake up!

*Andiamoci subito!* = Let's go there now!

- The negative form of the *imperativo diretto* is given made using the verb in the *imperativo* preceded by *non*. Only for the 2<sup>nd</sup> person singular (*tu*), the negative form is given made with *non* + the verb in the *infinito*; in this case the (direct, indirect, combined, ci, ne) pronouns (*diretti, indiretti, combinati, ci, ne*) can precede or follow the verb in the *infinito*:

*Non andate via!* = Don't go away!

*Non andare via, ti prego!* = Don't go away, I implore you!

*Non me lo dire! / Non dirmelo!* = Don't tell me!

- Some verbs in the 2<sup>nd</sup> person singular (*tu*) present one-syllable imperative forms: *andare* → *va'* (go), *fare* → *fa'* (do), *dare* → *da'* (give), *stare* → *sta'* (stay), *dire* → *di'* (say). Should this form of the imperative be followed by a pronoun, the initial first consonant of the pronoun is doubled (except for the *pronome indiretto gli*):

*Va' e non tornare!* = Go and don't come back!

*Fa' attenzione!* = Pay attention!

*Dacci un colpo di telefono!* = Give us a ring!

*Stammi a sentire!* = Listen to me!

*Diglielo subito!* = Tell him right away!

The *imperativo indiretto* isoccurrs when we use the 3<sup>rd</sup> person singular and plural (*lei* and *loro*) is referred to. The 3<sup>rd</sup> person plural is found rarely found in the spoken language; it is now out of use and restricted to written texts or very formal situations.

- The conjugation of the *imperativo indiretto* /is the same as the same as that of the *congiuntivo presente*:

*Stia attento, signore!* = Be careful, sir!

*Parlino più piano, per favore!* = Speak more slowly please!

- The (direct, indirect, combined, ci, ne) Pronouns (*diretti, indiretti, combinati, ci, ne*) always precede the *imperativo indiretto*:

*Si sieda!* = Sit down!

*Glielo dica!* = Tell him/her! / Say it to him/her!

- The negative form of the *imperativo indiretto* is given made with the verb in the *imperativo* preceded by *non*:

*Non vada via, signorina!* = Don't go away, miss!

*Signori, non restino in piedi!* = Gentlemen, don't stay remain standing!

### AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI - INDEFINITE ADJECTIVES AND PRONOUNS

The *indefiniti* indicate the quantity or identity in an indefinite way, the quality of the noun that they accompany (if they are adjectives) or the noun which they substitute (if they are pronouns).

Here are some *indefiniti* that function as adjectives and pronouns: *alcuno* (any), *altro* (other), *ciascuno* (each one),



molto (much/many), nessuno (no one/none), parecchio many (much), poco (little), quanto (as much as), tale (such), tanto (so much), troppo (too much), tutto (all/everything).

- *Ciascuno* and *nessuno* are only used in the masculine/feminine singular:  
*Ciascuna decisione dev'essere presa da tutti* = Each decision must be taken by everyone.
- *Nessuno* has a negative meaning and it is only used when preceded by the verb. However, when it follows the verb, it must be accompanied by another negation (*non*) and can be substituted by *alcuno*:  
*Nessuno l'ha visto* / *Non l'ha visto nessuno* = No one saw him/it.  
*Non ha portato nessun regalo* / *Non ha portato alcun regalo.* = He/She didn't bring any gifts.

Here are some *indefiniti* that only function as pronouns and are only used in singular: *uno* (a), *qualcuno* (someone), *ognuno* (each), *chiunque* (anyone), *qualcosa* (something), *niente/nulla* (nothing).

- When *niente/nulla* follow the verb, they must be accompanied by another negation (*non*); if they precede the verb, they do not need it:  
*Niente mi interessa* / *Non mi interessa niente* = Nothing interests me.

Here are some *indefiniti* that function as adjectives: *ogni* (each), *qualche* (some), *qualsiasi* (any), *qualunque* (every), *certo* (certain), *alcuno* (any), *diverso* (different), *vario* (various):

- *Ogni*, *qualche*, *qualsiasi/qualunque* are invariable and accompany only nouns in singular:  
*Ogni ragazzo ha il suo libro* = Every child has his/her book.  
*Qualche volta mi piace stare solo* = Sometimes I like to be alone.
- When *diverso* and *vario* precede the noun that they accompany, they have the meaning of *parecchio*, *molto*. When, however, they follow a noun they have the meaning of *differente*:  
*Ho letto diversi libri di Moravia* = I've read many books by Moravia.  
*Giulio ha realizzato un progetto diverso* = Giulio has created a different project.

## Unità 7

### IL CONGIUNTIVO IMPERFETTO (E TRAPASSATO) - THE IMPERFECT SUBJUNCTIVE (AND PAST ANTERIOR)

In order to conjugate the *congiuntivo imperfetto*, it is useful to know the 1<sup>st</sup> person of the *indicativo imperfetto* (with the exception of the verbs *essere*, *dare*, *stare*): *dire* → *dicevo* → *dicessi*; *fare* → *facevo* → *facessi*. The imperfect subjunctive

- In independent clauses, the *congiuntivo imperfetto* expresses a fact, a wish which is considered unrealistic in the present or immediate future:  
*Ah! Se non fossi solo ora!* = If I weren't alone now!
- In dependent clauses, it is the tense that expresses anteriority or contemporaneity with respect to a verb in the present or past of anteriority or contemporaneity with respect to a verb in the present or past of the main sentence:  
*Tante persone pensano che cinquant'anni fa si vivesse meglio* = Many people believe that fifty years ago life was better.  
*Massimo temeva che io non partissi con lui* = Massimo was afraid that I wouldn't go leave with him.
- Verbs in the *condizionale* which express a desire require the *congiuntivo imperfetto*:  
*Vorrei che tu mi dessi una mano* = I wish would like you to you'd give me a hand. But: *Direi che sia meglio andare* = I'd say it's better to go.  
*Desidererei che lei arrivasse sempre in orario in ufficio* = I wish she'd would like her to always arrive at the office on time.

The *congiuntivo trapassato* is a compound verb, formed with the *congiuntivo imperfetto* by of the auxiliary *essere* or *avere* to the imperfect subjunctive + the *participio passato* of the main verb, and.

- In independent clauses, the *congiuntivo trapassato* indicates a fact, a wish, or a hypothesis referring to the past which has not been realized:  
*Ah, se fossi venuto con me!* = Ah, if you had come with me!
- In dependent clauses it expresses anteriority with regard to the verb in the past of the main clause, or it expresses an impossible condition which has not been realized in the past:

*Accettò ugualmente di aiutarmi, nonostante avesse lavorato tutto il giorno in ufficio* = *He accepted to help me, even though he had worked all day in the office.*

*Se fosse partito prima, non avrebbe trovato tanto traffico* = *If he had left earlier he would have found so much traffic.*

- The conjugation expression *come se*, which introduces a subordinated hypothetical comparative, is always followed by the verb in the *congiuntivo imperfetto* or *trapassato*, regardless of the verb tense of the main clause:

*Si comporta come se fosse lui il direttore* = *He behaves as if he were the director.*

*Ha cominciato ad urlare come se avesse visto un fantasma* = *He/She started screaming as if he'd/she'd seen a ghost.*

- After the conjugation *magari*, the *congiuntivo imperfetto* or *trapassato* is used:

*Magari avessi la tua età!* = *I wish I were your age!*

*Magari fossi venuto prima!* = *I wish I had'd come sooner!*

On As to the use of the *congiuntivo imperfetto* (or *trapassato*) also compare the grammar notes on the *congiuntivo presente* (or *passato*) [see examples on page 195-196-197-198 of the *Student's book*].

## CONGIUNTIVO: CONCORDANZA DEI TEMPI - SUBJUNCTIVE: AGREEMENT OF TENSES

With the verb in the present tense of in the main clause, the subordinate clauses expresses:

- posteriority (tomorrow, in the future) with the *congiuntivo presente* or the *indicativo futuro semplice*:  
*Penso che Giorgio parta / partirà in treno* = *I think that Giorgio is leaving / will be leaving by train.*
- contemporary (today) with the *congiuntivo presente*:  
*Penso che Giorgio parta in treno* = *I think Giorgio is leaving by train.*
- anteriority (yesterday, in the past) with the *congiuntivo passato*:  
*Penso che Giorgio sia partito in treno* = *I think Giorgio has left by train.*

With the verb in the past tense of in the main clause, the subordinate clause expresses:

- posteriority (the next day) with the *congiuntivo imperfetto* or the *condizionale composto*:  
*Pensavo che Giorgio partisse / sarebbe partito in treno* = *I thought Giorgio was leaving / would leave by train.*
- contemporary (in that moment/period) with the *congiuntivo imperfetto*:  
*Pensavo che Giorgio partisse in treno* = *I thought Giorgio was leaving by train.*
- anteriority (the day before) with the *congiuntivo trapassato*:  
*Pensavo che Giorgio fosse partito in treno* = *I thought Giorgio had left by train.*

## Unità 8

### IL PERIODO IPOTETICO - THE HYPOTHETICAL PERIOD CLAUSE

In Italian three hypothetical periods clauses are generally distinguished. Hypothetical period is a period in which the conjugation *se* introduces the condition (the so-called *protasi*) of a consequence (the so-called *apodosi*).

The *periodo ipotetico* of the 1<sup>st</sup> type is also called "real", in that it expresses an event that is certain or will be realized with certainty.

- *Se* + *indicativo presente* / *indicativo futuro semplice* → *indicativo presente* / *indicativo futuro semplice* / *imperativo*:  
*Se finisco prima, verrò da te* = *If I finish early, I'll come to you.*  
*Se avrò tempo, andrò a fare spese* = *If I have time, I'll go shopping.*  
*Se vai all'edicola, comprami il giornale* = *If you go to the news stand/newsagent, buy me the newspaper.*

The *periodo ipotetico* of the 2<sup>nd</sup> type is also called that of "possibility" in that it expresses an event believed possible but not certain.

- *Se* + *congiuntivo imperfetto* → *condizionale presente*:  
*Se avessi tempo libero, andrei in palestra* = *I'd go to the gym if I had some free time.*

The *periodo ipotetico* of the 3<sup>rd</sup> type is also called "unreal/impossible" in that it expresses an event that is unrealizable because it is against reality or because it refers to the past and is therefore unchangeable.



- Se + congiuntivo imperfetto / congiuntivo trapassato → condizionale semplice / condizionale composto:  
*Se me l'avessi chiesto, te l'avrei dato* = If you'd you had asked me for it, I would've would have given it to you.  
*Se avessi comprato un computer migliore, ora non avresti tutti questi problemi* = You wouldn't have all these problems if you had bought a better computer.  
*Se tutti fossero come te, il mondo andrebbe sicuramente meglio* = The world would certainly be a better place if there were more people like you.
- Se + indicativo imperfetto → indicativo imperfetto. In the spoken language, the *indicativo imperfetto* is often used to express an unreal hypothesis often the imperfect indicative is used:  
*Se mi telefonavi, venivo subito* = I would've would have come right away if you had called me.

## USI DI CI - USES OF CI

There are many uses of the particle *ci*.

- As a *pronome riflessivo* (1<sup>st</sup> person plural):  
*Ci vediamo domani!* = See you tomorrow!
- As an unstressed *pronome diretto* (noi):  
*Quando Stefano ha bisogno di aiuto ci chiama sempre* = Whenever Stefano needs help, he always calls us.
- As an unstressed *pronome indiretto* (a noi):  
*Sì, Gloria ci telefona spesso* = Yes, Gloria often calls us.
- When it accompanies the verb *essere* (*esserci*), the latter assumes the meaning of *being present* or of *existing*:  
*Oggi in classe c'erano soltanto cinque ragazzi* = Today there were only five children in class.  
*C'era una volta un piccolo paese...* = There Once upon a time there was a small town...
- When it accompanies the verb *entrare* (*entrarci*), the latter assumes the meaning of *finding space* (having enough room for something to fit) or to *have a relationship with something*:  
*In questa borsa c'entrano veramente poche cose* = Very few things fit in this bag.  
*Lascialo in pace! Lui non c'entra!* = Leave him in peace! He has nothing to do with it!
- As a *pleonastic reinforcer*:  
*C'ho freddo* (spoken language) = I'm really cold.  
*Da qui non ci vedo bene* = I can't see well from here.  
*Il nonno ci sente poco, se vuoi farti sentire devi gridare* = Grandfather hears little; if you want him to hear you you'll have to yell.
- As a pronoun of the 3<sup>rd</sup> person singular or plural (*lui, lei, loro, quello, quella, quelli, quelle, questo, questa, questi, queste*) preceded by a preposition (*a, di, da, in, con, su*) has the value of *indirect object*:  
*Non ci credo* (non credo *a questa/e cosa/e*) = I don't believe it.  
*Elisabetta? Ci penso sempre* (penso sempre *a lei*) = Elisabetta? I always think of her.  
*Tu parlavi di musica rap, ma io non ci capivo niente* (non capivo niente *di quella cosa*) = You were talking about rap music, but I didn't understand a thing.  
*Non andiamo in vacanza dai miei perché Stefano non ci vuole andare* (non vuole andare *da loro*) = We aren't going on holiday vacation to my parents' because Stefano doesn't want to.  
*È stato un pessimo affare. Ci ho perduto tanti soldi!* (in *questa cosa*, in questo affare) = It was a terrible deal. I lost so much money!  
*Con le conchiglie raccolte al mare ci ho fatto una collana bellissima* (con *quelle cose*, con le conchiglie) = I made a lovely necklace with the shells gathered at the sea.  
*-Come stai con tuo marito? -Ci sto benissimo* (sto benissimo *con lui*) = -How are you with your husband? -I'm quite well with him.  
*-Cara, hai riflettuto sul nostro rapporto? -Ci ho riflettuto! Non va!* (ho riflettuto *su questa cosa*) = -Dear, have you reflected on our relationship? -I've reflected on it! It isn't working!
- As an *adverbial particle of place* it substitutes, in fact, a place (*lì* = in that place):  
*-Sei mai stato a Roma? -Sì, ci sono stato tre volte* = -Have you ever been to Rome? -Yes, I've been there three times.
- When it accompanies expressions like *farcela* (in the sense of *succeeding, being able to, bearing*), *metterci* (in the sense of *how long it takes to do something*), *ci vuole / ci vogliono* (in the sense of *è necessario* = to be necessary, *occorre* = to be needed).  
*Aiuto! Non ce la faccio ad aprire la porta* = Help! I can't open the door!

*Ci metto un'ora per andare in ufficio = It takes me an hour to get to the office.*

*Ci vogliono ancora quattro ore per arrivare a Bologna = It'll take another four hours to get to Bologna.*

## USI DI NE - USES OF NE

There are many uses of the particle *ne*.

- In the partitive function it indicates a part of the whole:  
-*Quanti libri hai letto quest'estate? -Ne ho letti due / Non ne ho letto nessuno* = -How many books have you read this summer? -I've read two / I haven't read any.
- As a pronoun of the 3<sup>rd</sup> person singular or plural (*lui, lei, loro, quello, quella, quelli, quelle, questo, questa, questi, queste*) preceded by a preposition (*di, da*) it functions as an indirect object:  
*Di quell'uomo ne parlano tutti male* (parlano male *di lui*) = Everyone speaks badly about that man.  
*Sì, Carla è partita ieri e io ne sento già la mancanza* (sento la mancanza *di lei*) = Yes, Carla left yesterday and I already miss her.  
*Hai sentito le ultime notizie? Cosa ne pensi?* (pensi *di questa cosa*, *di questa situazione*) = Have you heard the latest news? What do you think?  
*Ti credo! Non dubito della tua sincerità. Non ne dubito affatto!* (non dubito *di questa cosa*) = I believe you! I don't doubt your sincerity. I have no doubt at all!  
*Non mi sembra un buon affare: ne guadagnerà solo la banca!* (guadagnerà *da questo affare*) = It doesn't seem like a good deal: only the bank will profit from it!
- As an adverbial particle of place it substitutes, in fact, a place (*da lì, da qui, di lì, di qui*):  
-*Quando sei uscito di casa? -Ne sono uscito un'ora fa* (sono uscito *di lì*, *di casa*) = -When did you leave home? -I left an hour ago.  
*Luisa e Marcella se ne sono andate senza dire nulla* (sono andate via *da qui*, *da questo luogo*) = Luisa and Marcella left without saying anything.
- In a pleonastic function, for emphasis and with some idiomatic expressions:  
*Andarsene* = *andare via da un luogo* (to leave, to leave a place):  
*Non posso più stare qui. Me ne vado!* = I can't stay here any longer. I'm going!  
*Dimenticarsene* = *dimenticarsi di qualcosa* (to forget about something):  
*Sarei dovuto andare dal dentista e me ne sono dimenticato* = I should have gone to the dentist, but I forgot.  
*Partirsene* = *partire da un luogo* (to leave, to leave a place):  
*Senza dire niente a nessuno, me ne partii* = I left without saying anything to anyone.  
*Ricordarsene* = *ricordarsi di qualcosa, di qualcuno* (to remember something, someone):  
*Il compleanno di Gianni? Me ne sono ricordata all'ultimo momento* = Gianni's birthday? I remembered it at the last minute.  
*Starsene* = *stare in un luogo* (to stay, to stay in a place):  
*Oggi non esco, me ne sto tranquillo a casa!* = I'm not going out today; I'm staying at home!  
*Non poterne più / Averne abbastanza* = non essere più in grado di sopportare (to not be able to stand something anymore):  
*Scusami, ma non ne posso più di ascoltare sempre le stesse cose* = Sorry, but I can't stand hearing the same things over and over.  
*Scusami, ma ne ho abbastanza di ascoltare sempre le stesse cose* = Sorry, but I've had it with hearing the same things over and over.  
*Valerne la pena* = *meritare* (to be worth it, to deserve):  
*Visitare quel piccolo paese n'è valsa la pena: era stupendo!* = Visiting that tiny town was worth it! It was amazing!

## Unità 9

### LA FORMA PASSIVA - THE PASSIVE FORM

In the active form, for both transitive and intransitive, whoever performs the action (the agent) is always the subject of the sentence. In the passive form, the subject receives/undergoes the action done by an agent. In the example, we can see that *Omero* (the subject in the active form), in the passive form, is both the author and the agent of the action



but not the subject which is *l'Iliade*. The passive form, therefore, is used to emphasize above all primarily the action itself and not so much who does it:

*Omero scrisse l'Iliade* = *Homer wrote the Iliad*.

*L'Iliade fu scritta da Omero* = *The Iliad was written by Homer*.

In Italian the passive is formed, both for transitive and intransitive verbs (which are those which have a direct object that follows the verb without preposition), with the auxiliary *essere* + the *participio passato* of the verb, which agrees in gender and number with the subject of the sentence. It is therefore the verb *essere* which indicates the mood and tense of the verb. In the transformation from the active form to the passive, the preposition *da* precedes the subject of the active form which in the passive form has become, as said, an agent:

*Credo che questi libri siano stati letti da tutti* (→ *Credo che tutti abbiano letto questi libri*) = *I think these books have been read by everyone* (→ *I think everyone has read these books*).

In the construction of the passive form, with simple tenses, both *essere* and *venire* can be used. With compound tenses, only the verb *essere* can be used:

*Mi auguro che tutti i ragazzi siano/vengano promossi dai loro professori* = *I hope that all students are passed by their professors*.

When there are pronouns, in the transformation from the active form to the passive one:

- are eliminated if it regards *pronomi diretti* are eliminated, while the *participio passato* of the verb to in the passive form agrees in gender and number with the direct object of the active form:  
*Sono stati chiamati dal direttore* (→ *Li ha chiamati il direttore*) = *They were called by the director* (→ *They were called by the director*).
- only *pronomi indiretti* are preserved with regards to if we are dealing with *pronomi combinati*.  
*Questi regali le sono stati offerti da suo marito* (→ *Questi regali glieli ha offerti suo marito*) = *These gifts were given by her husband* (→ *These gifts were given by her husband*).

If in the active form there are *verbi modali* such as *dovere* (must), *potere* (can) and *volere* (want), to then in the passive form there must always be the *verbo modale* + the verb *essere* in the *infinito* + the verb in the *participio passato*:

*Il conto deve essere pagato da Luigi* (→ *Luigi deve pagare il conto*) = *The bill must be paid by Luigi* (→ *Luigi must pay the bill*).

In the construction of the passive form, with simple tenses, we can also use the verb *andare* followed by the *participio passato* of the verb. In this case the passive form expresses necessity:

*Signora, questo farmaco va preso* (deve essere preso) *dopo i pasti e non a stomaco vuoto* = *Madam, this drug should be taken after meals and not on an empty stomach*.

## IL SI PASSIVANTE - THE PASSIVE SI

We can also construct the passive form with the particle *si* + 3<sup>rd</sup> person singular or plural of the active transitive verb. In this case the subject is usually after the verb and the agent, the author of the action is not written as the *si passivante* gives the sentences an impersonal sense:

*Da qui si sente scorrere l'acqua del fiume / Da qui si sentono i ragazzi che parlano* = *The river water can be heard running from here / Children talking can be heard from here*.

*A Natale si ricevono molti regali* = *Many gifts are received at Christmas*.

This construction with the *si passivante* is very used in advertising and the particle *si* often follows the verb with which it forms a single word:

*Si affittano camere / Affittasi camere* = *Rooms to let*.

The passive form with the *verbi modali* *dovere*, *potere* and *volere*, can also be formed with the *si passivante* + 3<sup>rd</sup> person singular or the plural of *dovere*, *potere*, *volere* + verb in the *infinito*. (should, can, want). In this case the difference lies in the character of impersonality which the *si passivante* gives to the sentence:

*Il conto si deve pagare* (→ *Il conto deve essere pagato da Luigi*) = *The bill must be paid* (☒ *The bill must be paid by Luigi*).

When we have with a compound tense, the construction with the *si passivante* is given by: *si* + auxiliary *essere* + *par-*

*icipio passato* of the verb, which agrees in gender and number with the subject of the sentence:

*Si è costruito un nuovo stadio di calcio per i Mondiali* (→ *Un nuovo stadio di calcio è stato costruito per i Mondiali* / *Per i Mondiali, il Ministero ha costruito un nuovo stadio di calcio*) = *A new football stadium was built for the World Cup* (→ *A new football stadium was built for the World Cup* / *The Minister had a new football stadium built for the World Cup*).  
*Ai bambini si sono servite solo aranciate* (→ *Ai bambini sono state servite solo aranciate dai camerieri* / *I camerieri hanno servito solo aranciate ai bambini*) = *Children are only served orange sodas* (→ *Only orange sodas were served to the children by the waiters* / *The waiters served only orange sodas to the children*).

To distinguish if there is a *si passivante* or an *si impersonale*, it should be reminded that:

- the *si passivante* always has the verb which agrees with the subject which that follows:  
*In quel ristorante si mangia un'ottima pizza* = *In that restaurant you can eat a there is great pizza.*  
*In quel ristorante si mangiano delle buonissime pizze* = *In that restaurant there are you can eat great pizzas.*
- the *si impersonale* always has a verb without a direct object which that follows it:  
*In quel ristorante si mangia molto bene* = *In that restaurant you can eat very well the food is very good.*

## Unità 10

### DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO - DIRECT AND INDIRECT SPEECH

In the passage transition from direct speech to indirect speech, there is are one or more subordinate clauses which depend on a main one which that contains a declarative verb (*dire* = to say, *affermare* = to assert, *domandare* = to ask, *rispondere* = to answer, *chiedere* = to ask, *osservare* = to observe...):

*Luigi dice ad Elena che domani andrà a Roma* (→ *Luigi dice ad Elena: «Domani andrò a Roma»*) = *Luigi told tells Elena that tomorrow he is going to Rome* (→ *Luigi tells Elena: «Tomorrow I will go to Rome»*).

When the verb of the main clause is in the past, the transition from direct to indirect speech involves the following changes in verb tense based on the rules:

- indicativo presente → indicativo imperfetto:**  
*Elisa disse: «Giovanni ha un bel cane»* → *Elisa disse che Giovanni aveva un bel cane* = *Elisa said: «Giovanni has a nice dog»* → *Elisa said that Giovanni had a nice dog.*
- indicativo presente → congiuntivo imperfetto:**  
*Elisa ha chiesto a Giovanni: «Cosa hai?»* → *Elisa ha chiesto a Giovanni cosa avesse?* = *Elisa asked Giovanni: «What's wrong?»* → *Elisa asked Giovanni what was wrong.*
- indicativo presente → condizionale composto:**  
*Elisa ci ha promesso: «Non lo faccio più»* → *Elisa ci ha promesso che non lo avrebbe fatto più* = *Elisa promised us: «I won't do it again»* → *Elisa promised us that she wouldn't do it again.*
- indicativo passato prossimo → indicativo trapassato prossimo:**  
*Elisa disse «Ho comprato un nuovo libro»* → *Elisa disse che aveva comprato un nuovo libro* = *Elisa said: «I bought a new book»* → *Elisa said that she had bought a new book.*
- indicativo passato remoto → indicativo trapassato prossimo:**  
*Elisa ha detto «Feci tutto da sola»* → *Elisa ha detto che aveva fatto tutto da sola* = *Elisa said: «I did everything alone»* → *Elisa said that she had done everything alone.*
- indicativo imperfetto → indicativo imperfetto:**  
*Elisa disse: «Da bambina ero molto timida»* → *Elisa disse che da bambina era molto timida* = *Elisa said: «When I was a child I was very shy»* → *Elisa said that when she was a child she was very shy.*
- indicativo trapassato prossimo → indicativo trapassato prossimo:**  
*Elisa disse: «Avevo portato una torta»* → *Elisa mi disse che aveva portato una torta* = *Elisa said: «I had brought a cake»* = *Elisa told me that she had brought a cake.*
- indicativo futuro semplice → condizionale composto:**  
*Elisa rispose: «Non sposerò mai Enzo»* → *Elisa rispose che non avrebbe sposato mai Enzo* = *Elisa replied: «I'll never marry Enzo»* → *Elisa replied that she'd never marry Enzo.*
- condizionale semplice → condizionale composto:**  
*Elisa disse: «Andrei io, ma non posso»* → *Elisa disse che sarebbe andata lei, ma non poteva* = *Elisa said: «I would go but*



*I can't*» → *Elisa said that she would have gone but couldn't.*

- **condizionale composto** → **condizionale composto**:

*Elisa disse: «Sarei andata, ma non potevo»* → *Elisa disse che sarebbe andata, ma non poteva* = *Elisa said: «I would've gone but I couldn't»* → *Elisa said that she would've gone but she couldn't*."

- **congiuntivo presente** → **congiuntivo imperfetto**:

*Elisa ha detto: «Credo che tu non stia bene»* → *Elisa credeva che tu non stessi bene* = *Elisa said: «I don't think you are well»* → *Elisa believed that you weren't well.*

- **congiuntivo imperfetto** → **congiuntivo imperfetto**:

*Elisa ha detto: «Credevo che lei fosse italiana»* → *Elisa credeva che lei fosse italiana* = *Elisa said: «I thought she was Italian»* → *Elisa believed that she was Italian.*

- **congiuntivo passato** → **congiuntivo trapassato**:

*Elisa disse: «Credo che lui sia andato in ufficio»* → *Elisa credeva che lui fosse andato in ufficio* = *Elisa said: «I think he has gone to the office»* → *Elisa thought that he had gone to the office.*

The *indicativo presente* does not change if the verb of the main clause is in the *passato prossimo*, but the effects of the action continue in the present time:

- **indicativo presente** → **indicativo presente**:

*Elisa ha detto: «Giovanni è felice»* → *Elisa ha detto che Giovanni è felice* = *Elisa said: «Giovanni is happy»* → *Elisa said that Giovanni is happy.*

In general, the *pronomi personali*, *pronomi* and *aggettivi possessivi* of the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> person singular and plural change to the 3<sup>rd</sup> person:

- **io, tu** → **lui, lei / noi, voi** → **loro**:

*I ragazzi dicono: «Noi ce ne andiamo»* → *I ragazzi dicono che (loro) se ne vanno* = *The children say: «We are leaving»* → *The children say that they are leaving*.

- **mio, tuo** → **suo / nostro, vostro** → **loro**:

*Elisa dice a Maria: «Ti regalo la mia matita»* → *Elisa dice a Maria che le regala la sua matita* = *Elisa tells Maria: «I'll give you my pencil»* → *Elisa told tells Maria that she will give her her pencil.*

*Pronomi* and *aggettivi dimostrativi* also change:

- **questo, costui** → **quello**:

*Elisa dice: «Voglio questa camicetta»* → *Elisa dice che vuole quella camicetta* = *Elisa says: «I want this shirt»* → *Elisa says that she wants that shirt.*

If in the main clause the verb is in the past, the adverbs of time and place also change:

- **ora** (now, in this moment) → **allora** (then, in that moment)
- **ieri** (yesterday) → **il giorno prima** (the day before), **il giorno precedente** (the previous day)
- **oggi** (today) → **quel giorno** (that day)
- **domani** (tomorrow) → **il giorno dopo** (the next day), **il giorno seguente** (the following day)
- **qui, qua** (here) → **lì, là** (there)
- **...fa** (ago) → **...prima** (before)
- **fra...** (in) → **...dopo** (after)

*Elisa ha detto: «Ci siamo visti ieri»* → *Elisa ha detto che si erano visti il giorno prima* = *Elisa said: «We saw each other yesterday»* → *Elisa said that they had seen each other the day before.*

Even verbs can change:

- **venire** (to come) → **andare** (to go):

*Elisa ha detto: «I ragazzi vanno al mare»* → *Elisa ha detto che i ragazzi andavano al mare* = *Elisa said: «The children are going to the sea»* → *Elisa said that the children were going to the sea.*

- **imperativo** → **congiuntivo imperfetto / di + infinito**:

*Il giudice ordinò: «Sedetevi!»* → *Il giudice ordinò che si sedessero / Il giudice ordinò di sedersi* = *The judge ordered them: «Be seated!»* → *The judge ordered them to be seated.*

The following also changes (see examples on page 201 of *Student's Book*):

- question in the past → (se +) **congiuntivo** or **indicativo**
- question in the future → (se +) **condizionale composto**

If in the direct speech, with the verb of the main clause is in the past and, there are is one of the three types of the *periodo ipotetico*, in the indirect speech, there will always be a the *periodo ipotetico* period will always be of the 3<sup>rd</sup> type (see examples on page 201 of the *Student's Book*).

Therefore, in the transition passage from the direct speech to the indirect speech, as seen, not only the *indicativo imperfetto*, the *indicativo trapassato prossimo*, the *congiuntivo imperfetto* and *trapassato* don't change, but also the *infinito*, the *gerundio* and the *participio*: **Devo vedere originale in italiano.**

Elisa disse: «Andando a casa ho visto Alfredo» → Elisa disse che andando a casa aveva visto Alfredo = Elisa said: «I saw Alfredo while I was going home» → Elisa said that while she was going home she saw Alfredo.

## Unità 11

### MODI INDEFINITI - INDEFINITE MOODS

#### IL GERUNDIO - THE GERUND

The *gerundio semplice* (or *presente*) is invariable. It expresses a contemporaneous action (in the present, past or future) to that expressed by the verb of the main clause, with which it usually has shares the same subject.

The *gerundio composto* (or *passato*) is formed by the *gerundio* of the auxiliary *essere* or *avere* + the *participio passato* of the verb. It expresses a past action with regard to that expressed by the verb of the main clause.

The *gerundio* can be related to the main clause in terms of:

- time (simultaneous actions or in succession):  
Tornando dal lavoro, ho fatto la spesa (→ Mentre tornavo dal lavoro, ho fatto la spesa) = I did the shopping while coming back from work (→ While coming back from work, I did the shopping).  
Avendo mangiato, ha lavato i piatti (→ Dopo che aveva mangiato, ha lavato i piatti) = Having eaten dinner, he/she washed the dishes (→ After having eaten, he/she washed the dishes).
- cause (why?):  
Essendo stanco, non esco (→ Siccome sono stanco, non esco) = Being tired, I'm not going out (→ Since I'm tired, I'm not going out).  
Avendo speso tutto, non può pagare l'affitto (→ Poiché ha speso tutto, non può pagare l'affitto) = Having spent everything, he/she cannot pay the rent (→ Since he spent everything, he/she cannot pay the rent).
- manner (how?):  
Guardandomi, mi comunicava la sua paura (→ Mi comunicava la sua paura con lo sguardo) = By looking at me, he/she communicated his/her fear (→ He/She communicated his/her fear with his/her look).
- conditions, hypotheses (se...):  
Partendo ora, arriviamo in tempo (→ Se partiamo ora, arriviamo in tempo) = Leaving now, we'll arrive on time (→ If we leave now, we'll arrive on time).  
Non avendo studiato, non lo sa (→ Se avesse studiato, lo saprebbe) = Not having studied, he/she doesn't know it (→ If he/she had studied, he/she would know it).

The pronouns (*diretti*, *indiretti*, *combinati*, *riflessivi*, *ci*, *ne*) always follow the *gerundio* to which they link refer and form a single word:

Guardandomi, ha cominciato a ridere = Looking at me, he/she started laughing.

Essendosi svegliata prima, ha preparato la colazione = Having woken up first, she made breakfast.

The *gerundio* is also used, only in simple tenses, even in the construction *stare* + *gerundio* (page 34 of the *Student's Book - The Italian Project 2a*) and *andare* + *gerundio* (which stresses the repetition or intensity of an action):

Leonardo andava dicendo in giro di aver vinto una grossa somma alla lotteria = Leonardo went around saying that he'd won a large sum in the lottery.



The *gerundio* is also used in the *pur + gerundio semplice / composto* construction which expresses a contrast:  
*Pur avendo studiato, non ho superato l'esame* (→ Anche se avevo studiato, non ho superato l'esame) = *Even though I studied, I didn't pass the exam* (→ Even though I'd studied, I didn't pass the exam).

## L'INFINITO - THE INFINITIVE

The *infinito presente* expresses, in fact, contemporaneity (to the present, past and future) and we use it:

- in exclamatory or interrogative sentences to express surprise, doubt or desire:  
*Uscire adesso? Mah sì* = *Go out now? Sure.*  
*Che dire?* = *What can I say?*  
*Venire ora, sarebbe una buona idea!* = *Coming now would be a good idea!*
- as an imperative, to express an order, a prohibition, instructions given in an impersonal way:  
*Non fumare* = *No smoking.*  
*Cuocere a fuoco lento per cinque minuti* = *Cook on a low flame for five minutes.*
- as a noun (with or without the article):  
*Spesso sperare aiuta a vivere meglio* = *Often hoping helps you live better.*  
*Il guardare la tv troppo da vicino fa male* = *Watching the TV too close is bad for you.*
- in many sentences preceded by the prepositions *di, a, da*:  
*Penso di invitare tutti i colleghi* = *I think I'll invite all my colleagues.*  
*Ho preparato da mangiare per tutti* = *I made food for everybody.*  
*Giulio non è qui, è andato a comprare il latte* = *Giulio isn't here; he went to buy milk.*
- when it is preceded by *fare* or *lasciare* to indicate an action which the subject does not do directly, but has it done or lets it be done by someone else:  
*La piscina? L'ho fatta costruire per me* = *The swimming pool? I had it built for me.*  
*Maria non è venuta perché i suoi non la lasciano uscire a quest'ora* = *Maria didn't come because her parents don't let her go out at this hour.*
- with the phrasal verb *stare per + infinito*, to express the imminence of an action:  
*Stavo per addormentarmi quando mi hai telefonato* = *I was about to fall asleep when he/she called me.*
- in idiomatic expressions: *ad essere sincero* (to be honest), *a dire la verità* (to tell the truth).

The *infinito passato* (formed by the *infinito* of the auxiliary *essere* or *avere* + the *participio passato* of the verb) expresses a past action compared to that expressed by the verb of the main clause:

*Dopo aver finito gli studi ho cominciato subito a lavorare* (→ *Dopo che avevo finito gli studi...*) = *After having finished my studies I immediately started working.*

The pronouns (*diretti, indiretti, combinati, riflessivi, ci, ne*) always follow the *infinito* and are linked attached to the verb forming a single word:

*Dopo averlo chiamato, gli ho spiegato tutto* = *After having called him, I explained everything.*

*Come dirglielo?* = *How to say it that to him?*

## IL PARTICIPIO - THE PARTICIPLE

The *participio presente* (compare with page 92 of the *Student's Book*) is used above all as an adjective and a noun, in singular or plural. As a verb it is rarely used as a verb, except in that it is confined to expressing literary, legal, bureaucratic language and it expresses an contemporary action that is happening at the same time as the verb of the main clause.

- As an adjective:  
*Uno spettacolo divertente* = *A fun show.*  
*Sono dei ragazzi ubbidienti* = *They are obedient children.*  
*Vorrei una bibita dissetante* = *I'd like a thirst-quenching drink.*
- As a noun:  
*È lui il mio comandante* = *He is my commander.*  
*Scrivi il mittente* = *Write down the sender.*  
*È una brava docente* = *She's a good teacher.*

- As a verb:

È un quadro *raffigurante* un paesaggio (→ che raffigura un paesaggio) = It's a painting which depicts a landscape.

È arrivato un pacco *contenente* libri (→ che contiene libri) = A package containing books has arrived.

The *participio passato* expresses an action which already happened and is completed (*Il film visto, è stato molto bello* → *Il film che ho visto, è stato molto bello* = *The film shown was very good* / *The film I saw was very good*). It is used to construct compound tenses. When preceded by the auxiliary *essere*, it agrees with it in gender and number; when preceded by the auxiliary *avere* it remains unvaried, unless not when the auxiliary *avere* is preceded by some pronouns.

- When used alone as a verb, it can indicate an action which happened prior to that which is expressed by the main clause:

(Una volta/Appena) *Scoperto* il colpevole, il caso fu chiuso (→ *Dopo aver scoperto* il colpevole...) = Once/As soon as the guilty party was discovered, the case was closed (→ After having discovered the guilty party...).

- When used alone as a verb, used alone, it can express the cause:

*Partito* in ritardo, non arrivò puntuale all'appuntamento (→ *Poiché era partito* in ritardo...) = Having left late, he/she didn't arrive punctually to the appointment (→ Since he/she left late...).

- As an adjective, it agrees in gender and number with the noun:

La lettura è il mio passatempo *preferito* = Reading is my favorite passtime.

È un bellissimo libro *illustrato* = It is a beautiful illustrated book.

- As a noun:

È un *fatto* clamoroso = It is a sensational fact.

Io vorrei un *fritto* di pesce = I'd like some fried fish.

- The pronouns (*diretti, indiretti, combinati, riflessivi, ci, ne*) always follow the *participio passato* and are linked attached to the verb forming a single word:

*Riconosciuto*lo, lo abbracciai (→ *Dopo che l'ebbi riconosciuto* lo abbracciai) = After recognising him, I hugged him (→ After having recognised him, I hugged him).



## CONTENTS

	page
<b>Unità 6</b> - <i>Andiamo all'opera?</i>	221
<b>Unità 7</b> - <i>Andiamo a vivere in campagna</i>	222
<b>Unità 8</b> - <i>Tempo libero e tecnologia</i>	223
<b>Unità 9</b> - <i>L'arte... è di tutti!</i>	224
<b>Unità 10</b> - <i>Paese che vai, problemi che trovi</i>	225
<b>Unità 11</b> - <i>Che bello leggere!</i>	226

The words, in separate units, are listed as they appear, with clear reference to the part (*Student's book* or *Workbook*) and the section (A, B, C, D...). When a word is not stressed on the penultimate syllable, or when the stress is not clear, the stressed vowel is underlined (i.e.: *diglogo, farmacia*).

### Abbreviations

<i>avv.</i>	avverbio	adverb
<i>f.</i>	femminile	feminine
<i>m.</i>	maschile	masculine
<i>sg.</i>	singolare	singular
<i>pl.</i>	plurale	plural
<i>inf.</i>	infinito	infinitive
<i>p.p.</i>	participio passato	past participle

#### UNITÀ 6. *Andiamo all'opera?*

##### STUDENT'S BOOK Per cominciare...

**barbiere, il:** the barber  
A1

**libretto:** libretto  
**detto tra noi:** between you and me  
**verso:** toward  
**dal momento che...:** since  
**godersi:** to enjoy  
**in pace:** in peace  
**atto:** act  
A3

**i ruoli sono capovolti:** roles are reversed  
**capovolgere (p.p. capovolto):** to overturn, to reverse

**accomodarsi:** to take a seat  
A7

**quadrato:** little box, square  
B

**fenomeno:** phenomenon  
B1

**teatralità:** theatricality  
**curiosità:** curiosity, oddity  
**coro:** chorus  
**ecclesiastico:** ecclesiastical  
**canto:** singing

**gioventù, la:** youth  
**affamato:** hungry  
**debuttare:** to debut  
**stagione:** season  
**al di là di...:** beyond, apart from  
**brillante:** brilliant  
**dramma, il:** drama  
**minaccia:** threat  
**tradimento:** betrayal  
**compagno:** companion  
**malattia:** disease  
**polmonare:** pulmonary  
**emorragia:** hemorrhage, bleeding  
**delirare:** to be delirious  
**sofferenza:** suffering  
**personalità:** personality  
**debutto:** debut  
**aria:** aria (opera)  
**recital, il:** recital  
**antologia:** anthology, collection  
**apparizione:** appearance  
**notorietà:** notoriety  
**socialmente (avv.):** socially  
**beneficenza:** charity  
**partecipazione:** participation  
**stella:** star

**ostacolo:** obstacle  
B2  
B3

**ispirare:** to inspire  
**terrazza:** terrace  
**schiarirsi (la voce):** to clear (one's throat)  
**sciogliere (p.p. sciolto):** to melt  
**vena:** vein  
**dolore, il:** pain  
**morte, la:** death  
**lacrima:** tear  
**mimica:** mime  
**scordare:** to forget  
**voltarsi:** to turn around  
**splendere:** to shine  
**assai (avv.):** very  
**soffocare:** to suffocate  
B6

**da parte mia:** on my behalf, for me  
B7

**narrare:** to narrate  
**tragico:** tragic  
**gelosia:** jealousy  
**manifestare:** to show, to manifest  
C2

**convenire (p.p. convenuto):** to suit, to be convenient

C5

completamente (avv.): completely  
piovere a dirotto: pouring rain

D1

insolito: unusual  
fischiare: to whistle  
palco: stage  
sostituto: substitute

D2

trasmettere (p.p. trasmesso): to transmit  
giornale radio, *il*: radio news

D3

sceneggiata: scene  
rappresentazione: representation  
prima: premiere  
mondanità: beau monde, high society  
celeste: heavenly  
gradire: to appreciate  
vergogna: shame  
platea: audience  
primo tempo: first part  
applauso: applause  
fischio: whistle, boo  
perplesso: perplexed, puzzled  
intervallo: break, interval  
sovrintendente, *il*: superintendent, overseer  
rincredimento: regret  
riscaldamento: warming up  
intanto (avv.): in the mean time  
ripagare: to pay back  
performance, *la*: performance  
accaduto: event  
buttare: to throw, to throw out  
di corsa: in a hurry  
rimborso: reimbursement

D4

radiofonico: regarding the radio

D5

in corsivo: in handwriting/italics  
domattina (avv.): tomorrow morning  
tale (*un*): someone  
tale: such

D6

seno: breast, bosom  
piuma: feather  
mutare: to change, to mutate  
amabile: lovable, sweet  
pianto: cry, weep  
riso: laughter  
misero: miserable  
affidarsi: to rely on, to trust  
cauto: careful, cautious  
brindare: to toast  
prudente: careful, prudent

D8

mi danno proprio ai nervi: ... get on my nerves

E1

soprano, *il*: soprano  
orchestra: orchestra

E3

botteghino: ticket office  
o meno: or less, or not

E5

black out, *il*: black out

Conosciamo l'Italia  
L'opera italiana

non a caso: not by chance

Gioacchino Rossini

ritirarsi: to retire  
buffo: comic, funny  
la gazza ladra: the thieving magpie  
drammatico: dramatic

Giacomo Puccini

trionfo: triumph  
vicenda: event  
ruotare: to be about  
amante: lover  
suicidarsi: to commit suicide

Giuseppe Verdi

ali, *le* (sg. l'ala): wings  
dorato: golden  
ebreo: Jewish, jew  
prigioniero: prisoner  
patriottico: patriotic  
per sbaglio: by mistake  
sbaglio: mistake, error  
opporsi (p.p. opposto): to oppose  
camelia: camellia (flower)  
consolare: to console  
vespro: versper  
patrioti, *i* (sg. il patriota): patriots  
onorare: to honor  
lanciare: to launch  
destino: destiny  
ambientare: to set  
commozione: emotion  
spagnarsi (p.p. spento): to die  
cavalleria: chivalry  
rusticano: rustic  
questione d'onore: question of honour  
onore: honour  
librettista: librettist (music)

Autovalutazione

peggiore: to worsen

Appendice grammaticale:

esitare: to hesitate

Appendice situazioni comunicative

B

contribuire: to contribute  
allestimento: preparation, set up

WORKBOOK

6

prendersela: to take it personally  
temere: to fear, to be afraid

10

fare finta (di): to pretend, to fake

13

avere cura (di): to take care of

16

fama: fame, reputation

17

connettivo: connective  
entusiasmare: to enthuse

20

conservatorio: conservatory, school of music

UNITÀ 7 Andiamo a vivere in campagna

STUDENT'S BOOK

Per cominciare...

inquinamento: pollution  
smog, *lo*: smog  
casetta: house, cottage, cabin

A1

inferno: hell  
insopportabile: unbearable  
razza: breed, race  
ecologico: environmentally friendly  
ecologista: ecologist  
oggi giorno (avv.): nowadays

A4

a me fa molto comodo: it is very convenient for me  
irrespirabile: unbreathable  
ma che ti è preso oggi?: what's wrong with you today?

B1

metro quadrato: square metre

costruzione: construction  
riscaldamento autonomo: independent heating  
ammobiliare: to furnish

B2

cucina abitabile: kitchen (with table and chairs)  
doppi servizi: two bathrooms  
ripostiglio: utility room, cupboard  
cantina: basement  
termoautonomo: independent heating  
recentissimo: very recent  
edificazione: construction  
ampio: large, wide  
abitativo: housing  
mq (metro quadro/quadrato): square metre  
riordinare: to rearrange  
d'epoca: vintage  
monolocale: studio, one-roomed flat  
arredare: to furnish  
angolo cottura, *l'* (m.): kitchenette

B4

marmo: marble  
pietra: stone  
ceramica: ceramic  
cemento: cement

C6

opuscolo: booklet, brochure  
pista ciclabile: cycle-path  
combinare: to combine  
mobilità: mobility  
civiltà: civilization  
integrarsi: to integrate  
incoraggiare: to encourage  
attuazione: carrying out, accomplishment  
salvaguardare: to safeguard  
drastico: drastic  
inquinante: polluting  
incremento: increase  
coda: queue, line  
multa: fine  
introvabile: unfindable  
rapidamente (avv.): fast, rapidly  
invivibile: unlivable

C8

liberamente (avv.): freely

D1

misurare: to measure

D2

ambientale: environmental  
differenziare: to differentiate

D3

attuale: current  
cortile, *il*: courtyard  
a piedi nudi: barefoot  
nudo: nude  
prato: lawn, field  
respirare: to breathe  
scordarsi: to forget  
comperare: to buy  
catrame, *il*: tar  
erba: grass  
criticare: to criticize

D5

pallido: pale  
fantasma, *il*: ghost



## E1

**impazzire:** to go crazy  
**eolico:** wind-powered  
**geotermico:** geothermic  
**idrogeno:** hydrogen  
**esperimento:** experiment  
**elettricità:** electricity  
**alimentare:** to feed  
**biodiesel, il:** biodiesel

## E2

**impatto:** impact  
**occidente, l' (m.):** West  
**fare la parte del leone:** to play the part of the lion

**esaurimento:** exhaustion, depletion  
**paesi in via di sviluppo:** developing countries  
**subire:** to suffer, to undergo  
**esclusivamente (avv.):** exclusively  
**ecosistema, l' (m.):** ecosystem  
**capacità:** capacity  
**pianeta, il:** planet  
**arco (di tempo):** period  
**generazione:** generation  
**allegremente (avv.):** happily  
**rigenerabile:** renewable  
**all'infinito:** to infinity  
**infinito:** infinity, infinite  
**prossimo al collasso:** near collapse  
**collasso:** collapse  
**umanità:** humanity  
**costringere (p.p. costretto):** to force  
**imbarcarsi:** to embark  
**sopravvivere (p.p. sopravvissuto):** to survive

## E3

**effetto serra:** greenhouse effect  
**spreco:** waste  
**riciclare:** to recycle

## E5

**scoraggiarsi:** to be discouraged

## F1

**danneggiare:** to damage  
**rinnovabile:** renewable  
**sprecare:** to waste  
**proteggere (p.p. protetto):** to protect  
**in via d'estinzione:** in risk of extinction  
**estinzione:** extinction

## F2

**al sicuro:** safe

## F5

**agenzia immobiliare:** (real) estate agency

## F6

**scienziato:** scientist  
**priorità:** priority

## Conosciamo l'Italia

## Gli italiani e l'ambiente

**agricolo:** agricultural  
**fattoria:** farm  
**gradualmente (avv.):** gradually  
**condividere (p.p. condiviso):** to share  
**nel corso di...:** in the course of, during  
**a contatto con...:** in contact with  
**contatto:** contact  
**coltivare:** to cultivate  
**allevamento:** breeding  
**agrituristico:** agrotouristy  
**molteplice:** various  
**ristorazione:** catering  
**didattico:** didactic, educational  
**scolaresca:** group of schoolchildren  
**in crescita:** in growth  
**crescita:** growth  
**permanenza:** stay  
**soggiornare:** to stay  
**imitare:** to imitate  
**trattenere:** to hold up

## Legambiente

**tutela:** guardianship, protection  
**difesa:** defense  
**quotidianamente (avv.):** daily  
**battaglia:** battle  
**affiancare:** to put side by side, to flank, to support  
**spiaggia:** beach  
**volontario:** volunteer  
**parco nazionale:** national park  
**trekking, il:** trekking, hiking  
**paesaggio:** landscape  
**sentiero:** trail, path

## Autovalutazione

**riciclabile:** recyclable  
**esaurirsi:** to exhaust  
**alluvione:** flood  
**riciclaggio:** recycling

## Appendice grammaticale

**esperto:** expert

## Appendice situazioni comunicative

## B

**delizioso:** delicious  
**villetta:** small house, cottage  
**bifamiliare:** semi-detached house  
**immediatamente (avv.):** immediately  
**terrazzo:** terrace, balcony  
**rustico:** rustic  
**deposito:** store-room, depot, warehouse  
**allarme, l' (m.):** alarm  
**casolare, il:** farmhouse  
**divisibile:** dividable  
**rifugio:** shelter  
**immersersi (p.p. immerso):** to immerse  
**sottotetto:** attic  
**nucleo familiare:** family unit

## WORKBOOK

## 1

**aspettarsi:** to expect

## 2

**cucciolo:** puppy, baby animal

## 3

**da morire:** to death  
**diffidente:** diffident

## 4

**convegno:** convention, meeting

## 8

**rifiuti:** rubbish, litter

## 10

**andare in pensione:** to retire  
**indescrivibile:** undescribable

## 11

**extraurbano:** extra-urban, out of town

## 14

**urgente:** urgent

## 17

**critico:** critical

## 18

**degrado:** deterioration  
**riciclaggio:** recycling

## 19

**\*chimico:** chemical, chemist  
**\*naturalista:** naturalist  
**\*biologo:** biologist  
**\*principe, il:** prince

## UNITÀ 8 Tempo libero e tecnologia

## STUDENT'S BOOK

## A1

**stufo:** bored  
**effetti:** effects  
**isolarsi:** to get isolated  
**estroverso:** extroverted  
**sociabile:** sociable  
**superficiale:** superficial

**c'entra:** it has to do with something  
**pub, il:** pub  
**realtà virtuale:** virtual reality  
**virtuale:** virtual  
**a proposito:** by the way

## A5

**riguardante:** regarding

## A8

**miliardario:** billionaire  
**cieco:** blind  
**lira:** lira, the former Italian currency  
**miliardo:** billion  
**pensione:** pension  
**lotteria:** lottery

## B1

**reazione:** reaction

## B2

**approvare:** to approve

## B5

**avvisare:** to give notice, to advise

## C3

**segnalare:** to signal, to announce, to point out  
**megafono:** megaphone  
**utente:** user  
**imporre (p.p. imposto):** to impose  
**fase, la:** phase  
**pionieristico:** pioneer  
**frutto di...:** fruit of  
**consentire:** to allow  
**dichiarazione d'amore:** declaration of love  
**dichiarazione:** declaration  
**cerimonioso:** ceremonious  
**Ch.imo (Chiarissimo):** a very formal courtesy form used mainly to address university professors  
**grottesco:** grotesque  
**disegnino:** little drawing  
**canzoncina:** little song  
**in confidenza:** in confidence  
**confidenza:** confidence  
**punire:** to punish  
**rassicurazione:** reinsurance  
**chiocciolina:** "@" symbol  
**rifilare:** to give  
**eccessivo:** excessive  
**sintassi, la:** syntax  
**ortografia:** spelling  
**perdonabile:** forgivable  
**virgolette:** quotes

## C5

**indovinare:** to guess  
**abuso:** abuse  
**incollato:** stuck  
**dipendenza:** dependence, addiction  
**patologia:** pathology, disease  
**terapia:** therapy

## C6

**tribunale, il:** court  
**condannare:** to condemn  
**circostante:** surrounding  
**curare:** to cure, to treat  
**disintossicazione:** detoxification

## C7

**ci sentiamo:** let's stay in touch, talk to you soon

**pleonastico:** pleonastic

## D1

**pagina web:** webpage  
**promozionale:** promotional  
**contrattuale:** contractual  
**ricaricare:** to recharge, to load  
**assistenza:** assistance  
**ricaricabile:** rechargeable  
**videochiamata:** video-call  
**videominuto:** video-minute  
**attivare:** to activate  
**attivazione:** activation

## Progetto italiano 2

**attivabile:** that can be activated  
**riacquistabile:** that can be bought again  
**riacquistare:** to buy again  
**accedere:** to access  
**pubblicizzare:** to advertise

D3

**scommettere** (p.p. scommesso): to bet

D4

**pesare:** to weigh  
**batteria:** battery

D5

**individualmente** (avv.): individually  
**squillare:** to ring  
**accorto:** careful  
**digerire:** to digest  
**cosina:** little thing, something  
**essere alle prese con...:** to be busy with  
**essenza:** essence  
**squillo:** ring  
**bloccarsi:** to block  
**scostumato:** impolite  
**giustificare:** to justify  
**disturbo:** disturbance  
**arrecare:** to bring, to cause  
**giovannotto:** young person  
**partecipe:** a person that shares in something  
**approfitare:** to profit  
**piazzare:** to place, to put  
**pressappoco** (avv.): about, nearly

E1

**stampante, la:** printer  
**lettore cd, il:** CD player  
**altoparlante, l' (m.):** loudspeaker  
**processore:** processor  
**memoria:** memory  
**cavo:** cable  
**filo:** wire  
**allegato:** attachment, enclosure

E2

**griglia:** grid, table  
**tasto:** key, button

E4

**certificato:** certificate  
**suoneria:** ringtone  
**giustificarsi:** to justify oneself  
**Conosciamo l'Italia**  
**Scienziati e inventori italiani**  
**progresso:** progress

**Galileo Galilei**

**fondatore:** founder  
**meccanica:** mechanics  
**ideare:** to conceive  
**perfezionare:** to perfect  
**telescopio:** telescope  
**satellite, il:** satellite  
**Giove:** Jupiter  
**macchie solari:** sun spots  
**macchia:** spot, stain  
**microscopio:** microscope  
**astronomico:** astronomical  
**Copernico:** Copernicus  
**universo:** universe  
**carcere, il:** prison  
**copernicano:** copernican

**Alessandro Volta**

**volt, il:** volt  
**unità di misura:** unit of measurement  
**cattedra di fisica:** chair of physics  
**cattedra:** professorship, chair  
**elettroforo:** scientific instrument, electrophorus  
**pratico:** practical

**Antonio Meucci**

**brevettare:** to patent  
**causa:** case, suit

**Guglielmo Marconi**

**intuire:** to perceive, to sense

**onda:** wave  
**elettromagnetico:** electromagnetic  
**trasmittente:** transmitter  
**ricevente:** receiver  
**impressionante:** impressive  
**radiotelegrafico:** radio-telegraphic  
**Atlantico:** Atlantic  
**dedicarsi (a):** to dedicate oneself (to)  
**perfezionamento:** perfection, improvement  
**radiotelegrafia:** radio-telegraphy  
**praticamente** (avv.): practically, really  
**giustamente** (avv.): rightly, justly  
**influenzare:** to influence  
**decisivo:** decisive  
**scienza:** science  
**definitivamente** (avv.): definitely  
**telegrafo:** telegraph  
**senza fili:** wireless

**Leonardo da Vinci**

**elicottero:** helicopter  
**ricostruzione:** reconstruction

**Autovalutazione**

**installazione:** installation  
**clic, il:** click

**Appendice grammatica**

**talvolta** (avv.): sometimes  
**lamentoso:** plaintive, whiny

**Appendice situazioni comunicative**

B

**prospetto:** prospect  
**continuo:** continuous  
**esercitazione:** exercise, drill  
**immediato:** immediate  
**concetto:** concept  
**padronanza:** mastery  
**partecipante:** participant  
**motore di ricerca, il:** search engine  
**motore:** motor, engine  
**sicurezza:** safety, security  
**grafico:** graphic  
**formattazione:** formatting  
**modifica:** change, modification  
**gestione:** management  
**virus, il:** virus  
**navigazione (in internet):** internet browsing  
**formato:** format  
**multimedialità:** multi-mediality  
**opzione:** option  
**diurno:** daytime  
**pomeridiano:** in the afternoon  
**quota:** quote, fee  
**comprendente:** including  
**attestato di frequenza:** certificate of attendance  
**attestato:** certificate

### WORKBOOK

1

**connessione:** connection

6

**ciecamente** (avv.): blindly

9

**dotare:** to endow, to equip  
**applicazione:** application  
**mi gira la testa:** I'm dizzy

16

**\*al plasma:** plasma  
**\*all'avanguardia:** high-tech, state of the art  
**\*collegarsi:** to connect  
**\*contemporaneamente** (avv.): at the same time, contemporaneously  
**\*memorizzare:** to memorize

## UNITÀ 9 L'arte... è di tutti!

STUDENT'S BOOK  
 Per cominciare...

**liuto:** lute  
**Venere, la:** Venus  
**meravigliarsi:** to be astonished  
**rubare:** to steal  
**arrestare:** to arrest  
**guardiano:** guard  
**fuggire:** to run away, to escape

In questa unità...

**forma passiva:** passive form

A1

**restauro:** restoration  
**Dio mio!** my God!  
**a quanto pare:** as far as it seems  
**chi si è visto si è visto:** disappear, hit the road  
**cifra:** figure, amount of money  
**imprenditore:** businessman  
**commissionare:** to commission  
**custode:** guardian  
**interrogare:** to interrogate  
**sullo sfondo:** on the background  
**sfondo:** background

A2

**sorprendere** (p.p. sorpreso): to surprise  
**incredibilmente** (avv.): incredibly  
**scappare:** to run away, to escape

A3

**riprendere** (p.p. ripreso): to record, to shoot  
**clamoroso:** sensational  
**inviato:** correspondent  
**inestimabile:** unestimable  
**beni culturali:** cultural heritage  
**al riguardo:** about (something previously mentioned)

A4

**che fine hanno fatto...?:** what ever happened to...

A6

**forma attiva:** active form  
**dipingere** (p.p. dipinto): to paint  
**zoo:** zoo

A7

**comprensibile:** comprehensible  
**collezionista:** collector  
**inaugurare:** to inaugurate

A8

**fabbricare:** to manufacture, to make

B2

**assicurare:** to assure

B4

**viaggiatore:** traveller

B5

**al più presto:** as soon as possible

B6

**didascalia:** subtitle, legend  
**scolpire:** to sculpt  
**collocare:** to place  
**affrescare:** to paint a fresco  
**volta:** vault, archway  
**affresco:** fresco  
**giudizio universale:** universal judgement  
**universale:** universal  
**risistemazione:** rearrangement  
**cupola:** dome  
**figura:** figure  
**biblico:** biblical  
**giudice:** judge  
**riemergere** (p.p. riemerso): to resurface, to re-emerge  
**autentico:** authentic  
**condanna:** sentence  
**definitivo:** definitive  
**peccatore:** sinner



## C2

**finanziare:** to finance, to fund  
**gigante, il:** giant  
**raffigurare:** to portray  
**appariscente:** striking, gaudy  
**semiaffondato:** semi-sunk  
**giacere:** to lie

## C4

**riformulare:** to reformulate  
**merce, la:** merchandise, goods  
**quanto prima:** as soon as possible

## C5

**annuncio:** announcement  
**adorazione:** adoration  
**magi, i (sg. il magio):** the Magi  
**incompiuto:** unfinished  
**al servizio di...:** at the service of...  
**scultore:** sculptor  
**scenografo:** set designer  
**roccia:** rock  
**enigmatico:** enigmatic  
**avanzare:** to advance  
**ammiratore:** admirer  
**applicare:** to apply  
**tecnica:** technique  
**sfumato:** shaded  
**chiaroscuro:** chiaroscuro, light and shade  
**sperimentazione:** experimentation  
**anatomia:** anatomy  
**astronomia:** astronomy  
**idraulica:** hydraulics  
**ottica:** optics  
**carro armato:** tank  
**rivoluzionario:** revolutionary  
**manoscritto:** manuscript  
**schizzo:** sketch, rough draft  
**pittura:** painting  
**apostolo:** apostle  
**Gesù:** Jesus

## D1

**etichetta:** label  
**divano tre posti:** sofa for three  
**a partire da...:** starting from  
**bontà:** goodness  
**stagionare:** to season, to age, to mature  
**confezionare:** to package

## D4

**versione:** version  
**roditore, la:** swallow  
**gallo:** rooster  
**topo:** mouse  
**confessare:** to confess  
**nuocere (p.p. nociuto/nuociuto):** to harm, to damage  
**appetito:** appetite  
**buoi, i (sg. il bue):** cows  
**panni:** laundry

## D7

**sacrificio:** sacrifice

## E1

**per natura:** by nature  
**lupa:** she-wolf  
**lupetto:** wolf cub  
**disperazione:** desperation  
**ammazzare:** to kill  
**mordere (p.p. morso):** to bite  
**grotta:** cave  
**laggiù (avv.):** down there  
**materasso:** mattress  
**petto:** chest  
**mi mise una pulce nell'orecchio:** he/she put  
 doubt into my mind  
**pulce, la:** flea  
**morso:** bite  
**bene, il:** good  
**ebbene:** well, then

**religione:** religion

## F1

**astratto:** abstract

## F2

**natura morta:** still life  
**ritratto:** portrait

## F5

**riproduzione:** copy, reproduction

**Conosciamo l'Italia**

**L'arte in Italia**

**movimento:** movement

**Dal 1600 a oggi**

**nomi di spicco:** high profile names  
**esercitare:** to exercise  
**realista:** realist  
**caratteristico:** characteristic  
**allungare:** to lengthen  
**lineare:** linear  
**risentire (di):** to feel the effect, to be influenced by  
**cubismo:** cubism  
**continuità:** continuity  
**retro:** back

**L'arte contemporanea ?... a portata di mano!**

**contemporaneo:** contemporary  
**a portata di mano:** at hand, closeby, handy, within reach  
**predecessore:** predecessor  
**su commissione:** by commission  
**grattacielo:** skyscraper  
**estetica:** aesthetics  
**eredità:** heredity  
**designer:** designer  
**scheggia:** splinter  
**pendolino:** type of train  
**futurismo:** futurism

**Autovalutazione**

**riallacciarsi:** to refer back

**Appendice grammaticale**

**per corrispondenza:** by correspondence

**Appendice situazioni comunicative**

## B

**suddividere (p.p. suddiviso):** to subdivide  
**splendidamente (avv.):** splendidly  
**allestire:** to arrange, to organize  
**offuscare:** to dim, to darken, to blur  
**tramonto:** sunset  
**combattimento:** combat  
**cruento:** bloody, gory  
**gladiatore:** gladiator  
**feroce:** ferocious  
**cumulativo:** cumulative  
**validità:** validity  
**cripta:** crypt  
**tomba:** tomb  
**visitatore:** visitor

## WORKBOOK

## 1

**commettere (p.p. commesso):** to commit  
**inseguire:** to pursue

## 6

**antiquario:** antique dealer  
**restaurare:** to restore

## 8

**confortevole:** comfortable

## 10

**eseguire:** to perform, to do, to carry out

## 13

**apposito:** special

## 14

**pinacoteca:** picture gallery

## 15

**casco:** helmet  
**proibire:** to prohibit

## UNITÀ 10 Paese che vai, problemi che trovi

## STUDENT'S BOOK

**Per cominciare...**

**tizio:** guy, person  
**porta blindata:** armoured door  
**blindato:** armoured  
**mascherare:** to mask

**In questa unità...**

**discorso diretto:** direct speech  
**discorso indiretto:** indirect speech

## A1

**capitare:** to happen  
**questura:** police headquarters  
**evidentemente (avv.):** evidently  
**assurdo:** absurd  
**all'opera:** at work  
**camion, il:** truck, lorry  
**trasloco:** move  
**travestirsi:** to disguise  
**facchino:** remover man, porter  
**che faccia tosta!** what a nerve!  
**tosto:** soon, cool  
**umidità:** humidity, dampness  
**portone, il:** gate  
**questo è il colmo:** that beats everything!, unbelievable!  
**tranquillamente (avv.):** easily, tranquilly

## A3

**disperato:** desperate  
**tohl!** expression used to manifest astonishment  
**gentilmente (avv.):** kindly  
**gentiluomo:** gentleman

## B1

**messa:** mass  
**fare la comunione:** to take Holy Communion  
**comunione:** Holy Communion  
**vorrebbe dargliela:** he'd/she'd like to give him/her a spanking  
**bastone, il:** stick  
**bimbo:** baby  
**arrendersi (p.p. arreso):** to give up  
**rispetto:** respect

## B2

**droga:** drug  
**razzismo:** racism  
**aborto:** abortion  
**divario:** gap, discrepancy

## B4

**infischinarsene:** not to give a damn

## C2

**statistico:** statistic  
**tossicodipendente:** drug addict  
**in cura:** under treatment  
**comunità:** community  
**laico:** secular

## C3

**con me hai chiuso:** I won't have anything more to do with you

## C5

**fatica:** effort  
**affetto:** affection  
**struttura:** structure  
**rimandare:** to postpone, to put off  
**diminuire:** to diminish, to lessen  
**via d'uscita:** way out  
**malavita:** underworld  
**traffico:** traffic  
**stupefacente, lo:** drug  
**una volta per tutte:** once and for all  
**presidenza:** presidency  
**consiglio dei ministri:** board of ministers, government  
**stanchezza:** tiredness  
**sforzo:** effort  
**spaccio:** drug dealing

D1

arresto: arrest  
prigione, *la*: prison  
delinquente: delinquent  
rapina: robbery  
spacciatore: drug dealer  
pena: punishment, penalty

D2

CENSIS: national opinion research institute  
zingaro: gypsy  
microcriminalità: petty crime  
criminale: criminal  
reato: crime, offence  
insicurezza: insecurity

D3

punizione: punishment  
evadere (*p.p.* evaso): to evade, to break out  
arresti domiciliari: house arrest  
domiciliare: house  
convivenza: cohabitation  
caserma: barracks  
maresciallo: marshall  
militare: military  
evasione: escape, evasion  
scontare (una pena): to serve (a sentence)  
domicilio: house, home  
galera: prison

E1

rifarsi una vita: to start life all over again, to rebuild one's life  
primo '900: beginning of the 1900s

E2

vu' cumprà, *il*: immigrants who sell cheap wares in public places  
affettuoso: affectionate  
conciliare: to conciliate  
compatrioti, *i* (*sg.* il compatriota): compatriots  
ammucchiare: to pile, to bunch  
piroscafo: steamer, liner  
offesa: offence  
sbarcare: to disembark  
fibra: fibre  
bottiglione, *il*: big bottle  
brillantina: grease, brillantine  
lucido: shiny  
sceicco: sheik  
obolo: offering  
accendino: lighter  
lavavetri, *il*: window washer  
crudeltà: cruelty  
alla ventura: to go towards the unknown

E3

selezionare: to select  
parola chiave: keyword  
emigrato: emigrant  
immigrare: to immigrate

E4

odierno: of today, present

E5

allenatore: trainer

F2

calo: fall

F3

incinta: pregnant  
disgrazia: disgrace  
dittatura: dictatorship  
omicidio: homicide  
assassinio: murder, assassination  
sfida: challenge  
annoiare: to bore  
battersi: to fight  
avvertire: to feel  
vuoto: emptiness, void  
umiliazione: humiliation  
violentare: to rape

buio: dark  
servirsi (*di*): to make use (of)  
sguardo: look  
malvagio: wicked  
schiavitù, *la*: slavery  
ingiustizia: injustice  
muscolo: muscle  
saldo: strong  
fardello: burden  
tenerezza: tenderness  
ordinare: to order  
prepotente: bully, overbearing

F5

parità: equality  
sesso: gender, sex

G1

derivare: to derive  
minacciare: to menace, to threaten

G3

giustizia: justice  
tradizionalista: traditionalist

G4

immaginario: imaginary  
possibilmente (*avv.*): possibly  
Conosciamo l'Italia

## Aspetti e problemi dell'Italia moderna

contratto a tempo determinato: temporary contract  
in definitiva: after all  
profondo: deep  
criminalità organizzata: organized crime  
Cosa Nostra: Mafia  
affondare le proprie radici: to sink one's roots  
radice, *la*: root  
omertà: conspiracy of silence  
boss: boss (often used to mean "mafia boss")  
mafioso: of the mafia  
pentito: mafioso turned informant  
pentirsi: to repent, to regret  
radicarsi: to root, to plant roots  
camorra: mafia, organized crime in Naples  
'ndrangheta: mafia, organized crime in Calabria  
Sacra Corona Unita: United Sacred Crown, mafia-like organized crime in Apulia  
paese delle meraviglie: wonderland  
meraviglia: wonder  
rigoroso: strict  
istituzione: institution  
sanitario: sanitary  
preoccupante: alarming  
crescente: growing  
pensionato: pensioner, retiree  
tutt'altro che...: everything but...  
ottimistico: optimistic  
tendenza: trend, tendency  
leggermente (*avv.*): slightly  
invertirsi: to be reversed  
temporaneo: temporary  
processo: process  
profugo: refugee  
salario: salary, wages  
scoraggiare: to discourage  
asiatico: Asian

## Autovalutazione

francamente (*avv.*): frankly  
maleducato: rude  
severo: severe, strict  
trullo: traditional house with a conical roof typical of Apulia

## WORKBOOK

9

animalista: animal rights activist  
maleducato: rude

pacifista: pacifist 12

tenerci: to care for 13

effettuare: to make, to carry out 14

fare i conti con: to deal with  
insultare: to insult  
intolleranza: intolerance  
xenofobo: xenophobe

17

\*precariato: precarious work  
\*dignità: dignity

## UNITÀ 11 Che bello leggere!

### STUDENT'S BOOK

Per cominciare...

commissario: police superintendent, inspector  
anónimo: anonymous  
principe, *il*: prince  
tiranno: tyrant  
saggio: essay  
segno zodiacale: zodiac sign  
astrologia: astrology

### In questa unità...

parole alterate: heated words

A

gemelli: Gemini, twins

A1

confuso: confused  
ariete, *l'* (*m.*): Aries  
guastare: to spoil, to ruin  
cancro: Cancer  
è nato sotto il segno del...: he/she was born under the sign of...  
vergine, *la*: Virgo

A3

sorridere (*p.p.* sorriso): to smile  
chiaro e tondo: straight out, clearly  
pesce: Pisces  
resistere (*p.p.* resistito): to resist  
impermeabile: water proof

A5

simultaneo: simultaneous

A6

rimproverare: to scold, to reproach  
promozione: promotion

B

di che segno sei?: what sign are you?

B1

capricorno: Capricorn

B2

passionalità: passion  
toro: Torus  
semplicità: simplicity  
paziente: patient  
sensibile: sensitive  
parole a doppio senso: words with two meanings, double entendre  
sognatore: dreamer  
zodiaco: zodiac  
esibire: to show  
esteriore: exterior  
interiore: interior  
seducente: seductive  
puntualità: punctuality  
altruismo: altruism  
bilancia: Libra  
in compenso: on the other hand  
creativo: creative  
tollerante: tolerant  
scontro: clash  
scorpione, *lo*: Scorpio  
provocatore: trouble-maker, tease  
ambizioso: ambitious  
catturare: to capture



**riprendersi** (p.p. ripreso): to recover

**sagittario**: Sagittarius

**buon umore**: good mood

**fidanzamento**: engagement

**concreto**: concrete

**a lungo**: for a long time

**ringiovanire**: to rejuvenate

**acquario**: Aquarius

**eccentrico**: eccentric

**fantasioso**: imaginative

**stupire**: to astonish

**razionalità**: rationality

**imprevedibile**: unpredictable

B4

**esclamativo**: exclamatory

**compilare**: to fill out/in

**modulo**: form

**in continuazione**: continuously

**sintomo**: symptom

**di mezzo**: between, in the middle

B5

**non penso che a lui**: I only think of him

C1

**corrente, la**: current

**narratore**: narrator

**ribaltare**: to overturn

**ottimismo**: optimism

**propagandare**: to propagandize

**borghesia**: middle classes

**privo di...**: to be devoid of, lacking, without

**noia**: boredom

**L'amore coniugale**: The conjugal love

**borghese**: bourgeois

**orientarsi**: to orientate, to find one's bearings

**psicoanalisi, l' (f.)**: psychoanalysis

**giocoso**: playful

**unirsi**: to join

**ragno**: spider

**Il visconte dimezzato**: the Cloven Viscount

**barone, il**: baron

**Il cavaliere inesistente**: the Nonexistant Knight

**antenato**: ancestor

**definire**: to define

**parodia**: parody

**cavalleresco**: chivalrous

**allusione**: allusion

**fiabesco**: like a fairy tale

**invisibile**: invisible

**liberazione**: liberation

C3

**sorridente**: smiling

C5

**laser, il**: laser

D2

**basarsi (su)**: to base on

**oggettivo**: objective

**relativo**: relative

**costante**: constant

**mentire**: to lie

**ingannare**: to deceive

**crearsi illusioni**: to delude oneself

**illusione**: illusion

**milionario**: millionaire

**ricognoscere**: to recognize

D3

**compagnia**: theatre company

**copione, il**: script

**mercato nero**: black market

**arricchirsi**: to enrich, to get rich

**fare l'amore**: to make love

**soldato**: soldier

**tolleranza**: tolerance

**sipario**: curtain

**furioso**: furious

**irrefrenabile**: uncontrollable

**palcoscenico**: stage

**berretto**: beret, cap

**sonaglio**: rattle

D4

**teatrino**: little theatre

**librone**: big book, tome

**ragazzaccio**: bad boy

D5

**dimensione**: dimension, size

**diminutivo**: diminutive

**accrescitivo**: augmentative

**peggiorativo**: pejorative

**dispreziativo**: disparaging, depreciatory

**parolaccia**: bad word, swear word

**vezzeggiativo**: pet name, form of endearment

E1

**libraio**: book seller

E3

**storicamente (avv.)**: historically

**bene o male**: somehow

**invogliare**: to tempt, to induce

**confrontarsi**: to confront

**lettura**: reading

**casa editrice**: publishing company

E5

**tendere (a)**: to tend, to be inclined

**narrazione**: narration

**intreccio**: intertwining, plot

**memoria**: memory

**biografia**: biography

**e via via**: and so on

**disdegnare**: to disdain

**tomo**: tome

**adesione**: adhesion

**appassionante**: exciting

**casuale**: by chance

**gradevole**: pleasant

**accostarsi**: matching, combination

**sensazione**: sensation

**accessorio**: accessory

**decorativo**: decorative

**impegnare**: to pawn, to bind, to commit

**abbronzato**: tanned

**materassino**: inflatable mattress

**cenno**: sign, nod

**vago**: vague

**riabbassare**: to re-lower

**proseguimento**: continuation

**d'un fiato**: in one breath

**fiato**: breath

**capo**: head

**amaro**: bitter

**staccarsi**: to detach

**minaccioso**: menacing, threatening

**voluminoso**: voluminous

F1

**tipografo**: printer

**impaginare**: to do the lay-out

**redattrice**: editor

**editore**: publisher

**grafico**: graphic, graphic designer

Conosciamo l'Italia

La letteratura italiana in breve

1300

**divino**: divine

**punto di riferimento**: reference point

1500

**poema, il**: poem

**addio**: farewell, goodbye

1700

**La Locandiera**: The Mistress of the Inn

**Il Servitore di due Padroni**: The Servant of Two Masters

1800

**esaltare**: to exalt, to elate

**prosa**: prose

**analitico**: analytic

**esito**: result

**ugualmente (avv.)**: equally

**pessimistico**: pessimistic

1900-1950

**dare vita (a)**: to give life to

**illustre**: illustrious

**narrativa**: narrative

1950-2000

**Anima mundi**: Anima mundi

**anima**: soul

I premi Nobel

**assegnare**: to assign

**romanziera**: novelist

**Ossi di seppia**: Cuttlefish Bones

**a sorpresa**: by surprise

**satirico**: satirical, satirist

**anarchico**: anarchist

**promozione**: promotion

Autovalutazione

**pseudonimo**: pseudonym

Autovalutazione generale

1

**mansione**: task, duty

3

**scultura**: sculpture

4

**mancante**: missing

**compito in classe**: class work

**irresponsabile**: irresponsible

**non posso dargli tutti i torti**: I can't say he/she

is all wrong

**rimpiangere (p.p. rimpianto)**: to regret

5

**urgente**: urgent

**ladrocincolo**: petty thief

**portiera**: concierge, door-keeper

**duramente (avv.)**: hard, harshly

**onestamente (avv.)**: honestly

7

**competente**: competent

**bagnarsi**: to get wet, to take a dip

**memorizzare**: to memorize

8

**disordinato**: messy, untidy

Appendice grammaticale

**assistente**: assistant

**vincente**: winning

Appendice situazioni comunicative

A

**avvincente**: enthralling

**saggistica**: non-fiction

**individuo**: individual

**filosofico**: philosophical

**complesso**: complex

**linguistica**: linguistics

**ombrellone**: beach umbrella

B

**stupirsi**: to be astonished, to be surprised

**sempreverde**: evergreen

**ironia**: irony

**paradosso**: paradox

**impegnativo**: challenging, demanding

WORKBOOK

3

**essere a conoscenza (di)**: to be aware of something

8

**recensione**: review

17

**dettaglio**: detail

Unit Section	Communicative and vocabulary elements	Grammar elements
-----------------	--	---------------------

## Unità 6

## Andiamo all'opera?

page 5

<b>A Compri un biglietto anche per...</b>	Speaking about taste of music Giving advice, instructions, orders Asking for and giving permission	<i>Imperativo indiretto</i>
<b>B Due tenori fenomeno</b>	Speaking about... love, falling in love, jealousy	The <i>imperativo</i> with pronouns
<b>C Giri a destra!</b>	Asking for and giving street directions	Negative form of the <i>imperativo indiretto</i>
<b>D Alla Scala</b>		<i>Aggettivi and pronomi indefiniti</i>
<b>E Vocabolario e abilità</b>	Vocabulary regarding the opera The ticket office of a theatre	

## Conosciamo l'Italia:

**L'Opera italiana.** Gioacchino Rossini, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi.

## Authentic material:

Passage by [www.opera.it](http://www.opera.it): "Caruso" (B1)

Passage by [www.lucianopavarotti.it](http://www.lucianopavarotti.it): "Luciano Pavarotti" (B1)

Lyrics of the song *Caruso* by Lucio Dalla (B3)

Listening exercise of the radio news: "Alagna fischiato" (D2)

Article from *Corriere della sera*: "Fischiato, lascia il palco. L'Aida va avanti col sostituto" (D3)

Listening to *Rigoletto* by Giuseppe Verdi: "La donna è mobile" (D6)

## Unità 7

## Andiamo a vivere in campagna

page 21

<b>A Una casetta in campagna...</b>	City and country: pros and cons	<i>Congiuntivo imperfetto</i>
<b>B Cercare casa</b>	Reading house adverts Buying, selling or letting a house	<i>Congiuntivo trapassato</i>
<b>C Nessun problema...</b>	Presenting a fact as easy Speaking about environmental initiatives	Agreement of the tenses of the <i>congiuntivo</i> Use of the <i>congiuntivo I</i>
<b>D Vivere in città</b>	Speaking about the liveability of a city	Use of the <i>congiuntivo II</i>
<b>E Salviamo la Terra!</b>	Expressing fears/worries about the future of the planet Environmental awareness: individual and collective	Use of the <i>congiuntivo III</i>
<b>F Vocabolario e abilità</b>	Protection of the environment and the human impact	

## Conosciamo l'Italia:

**Gli italiani e l'ambiente.** Agrotourism in Italy. The environmental association *Legambiente*.

## Authentic material:

House adverts by *Fondocasa informa* (B2)

Passage by the *Associazione città ciclabile*: information booklet (C6)

Lyrics of the song *Il ragazzo della via Gluck* by Adriano Celentano (D3)

Cover of *Panorama*: "Attacco alla Terra" (E1)

Article from *la Repubblica*: "Allarme del WWF" (E1)



Unit  
SectionCommunicative and  
vocabulary elementsGrammar  
elements

## Unità 8

*Tempo libero e tecnologia*

page 37

<b>A</b> Se provassi anche tu...	Making hypotheses	The <i>periodo ipotetico</i> of the 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> type
<b>B</b> Complimenti!	Congratulating someone, giving approval Disapproving	The <i>periodo ipotetico</i> of the 3 <sup>rd</sup> type
<b>C</b> Tutti al computer!	How to write an e-mail Use and abuse of technology	Uses of <i>ci</i>
<b>D</b> Pronto, dove sei?	Advertising offer The mobile phone and us	Uses of <i>ne</i>
<b>E</b> Vocabolario e abilità	Vocabulary regarding the computer and new technology	

## Conosciamo l'Italia:

**Scienziati e inventori italiani.** G. Galilei, A. Volta, A. Meucci, G. Marconi, L. da Vinci.

## Authentic material:

Passage from *Io speriamo che me la cavo* by Marcello D'Orta: "Se fossi miliardario" (A8)Passage from *Manuale dell'uomo domestico* by Beppe Severgnini: "Le cose che facciamo al computer" (C3)Passage from *Il pressappoco* by Luciano De Crescenzo: "Il pressappoco del telefonino" (D5)

## Unità 9

*L'arte... è di tutti!*

page 53

<b>A</b> Furto agli Uffizi!	Reporting news and facts	<i>Forma passiva</i>
<b>B</b> Certo che è così!	Asking for confirmation, confirming something, reinforcing a sentence The artwork of Michelangelo	The <i>forma passiva</i> with <i>dovere</i> and <i>potere</i>
<b>C</b> Opere e artisti	Famous fountains of Rome The artwork of Leonardo da Vinci	The <i>forma passiva</i> with <i>andare</i>
<b>D</b> Si vede?	Italian proverbs	<i>Si passivante</i> The <i>si passivante</i> in compound tenses
<b>E</b> Ladri per natura?		Reflections on the <i>forma passiva</i>
<b>F</b> Vocabolario e abilità	Vocabulary regarding art	

## Conosciamo l'Italia:

**L'arte in Italia.** From modern art to architecture and Italian design to today.

## Authentic material:

Passage from *Racconti romani* by Alberto Moravia: "Ladri in chiesa" (E1)

Unit  
SectionCommunicative and  
vocabulary elementsGrammar  
elements

## Unità 10

*Paese che vai, problemi che trovi*

page 69

<b>A Criminalità e altre... storie</b>	Talking about a negative experience	<i>Discorso diretto and indiretto I</i>
<b>B Io no...</b>	Expressing indifference	<i>Discorso diretto and indiretto II: time indicators</i>
<b>C In una pillola...</b>	Speaking about the drug problem	
<b>D Paure...</b>	Speaking about society problems	<i>Discorso diretto and indiretto III</i>
<b>E Anche noi eravamo così.</b>	Speaking about fears	<i>The periodo ipotetico in the discorso indiretto</i>
<b>F Vorrei che tu fossi una donna...</b>	Men and women: discrimination and stereotypes	
<b>E Vocabolario e abilità.</b> Expansion of the unit contents through certain skills (listening, speaking, writing)		

**Conosciamo l'Italia:**

**Aspetti e problemi dell'Italia moderna.** La disoccupazione, il precariato, il divario tra Nord e Sud, la criminalità organizzata, l'immigrazione clandestina, il calo delle nascite...

**Authentic material:**

Lyrics of the song *Io no* by Jovanotti (B1)

Pubblicità *Progresso*: "Con me hai chiuso" (C4/C5)

Listening exercise: radio message about the fears of Italians (D1)

Article from *La Stampa*: "Evade dagli arresti domiciliari: Non sopporto più i miei suoceri" (D3)

Passage from *I come italiani* by Enzo Biagi: "Vu' cumprà" (E2)

Passage from *Lettera ad un bambino mai nato* by Oriana Fallaci (F3)

## Unità 11

*Che bello leggere!*

page 85

<b>A È Gemelli per caso?</b>	Asking for and giving advice about buying a book	<i>Gerundio semplice Gerundio composto The gerundio with pronouns</i>
<b>B Di chi segno sei?</b>	The Horoscope Characteristics of zodiac signs	<i>Infinito presente Infinito passato</i>
<b>C Due scrittori importanti</b>	Speaking about books	<i>Participio presente Participio passato</i>
<b>D Andiamo a teatro</b>	<i>Parole alterate</i>	
<b>E Librerie e libri</b>	Italians and reading	
<b>F Vocabolario e abilità.</b> Book industry vocabulary		

**Conosciamo l'Italia:**

**La letteratura italiana in breve.** History of Italian literature: from the origins to the 19<sup>th</sup> century, Italian literature of the 20<sup>th</sup> century, Italians awarded the Nobel Prize.

**Authentic material:**

Enzo Biagi's interview of Eduardo De Filippo (D3)

Audio interview of a bookseller (E1)

Passage from *Gli amori difficili* by Italo Calvino: "L'avventura di un lettore" (E5)



Workbook	pag. 103
Test di progresso	pag. 185
Gioco (unità 1-11)	pag. 192
Soluzioni delle attività di autovalutazione	pag. 194
Grammar Appendix	pag. 195
Communicative situations Appendix	pag. 203
Grammar notes	pag. 209
Glossary	pag. 221
Index	pag. 228
Index of Audio CD 2	pag. 231
Instructions list	pag. 232

### Index of Audio CD 2 *The Italian Project 2b* [Durata: 61'36"]

#### Unità 6

1	Per cominciare 2	[0'40"]
2	Per cominciare 3	[1'39"]
3	A7 (1, 2, 3, 4, 5, 6)	[1'32"]
4	C1	[1'19"]
5	D2	[1'38"]
6	D6	[1'57"]
7	Quaderno degli esercizi	[3'04"]

#### Unità 7

8	Per cominciare 3	[2'09"]
9	C1	[1'17"]
10	D2	[3'09"]
11	Quaderno degli esercizi	[2'11"]

#### Unità 8

12	Per cominciare 2	[0'31"]
13	Per cominciare 3	[1'31"]
14	B1 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	[2'11"]
15	C6	[2'25"]
16	Quaderno degli esercizi	[2'54"]

#### Unità 9

17	Per cominciare 2	[1'33"]
18	B1 (a, b, c, d, e)	[1'33"]
19	C1	[2'42"]
20	Quaderno degli esercizi	[3'03"]

#### Unità 10

21	Per cominciare 2	[0'36"]
22	Per cominciare 3	[1'42"]
23	B3 (a, b, c, d, e, f)	[1'41"]
24	D1	[2'52"]
25	Quaderno degli esercizi	[3'42"]

#### Unità 11

26	Per cominciare 3	[1'45"]
27	D2	[3'38"]
28	E2	[3'15"]
29	Quaderno degli esercizi	[3'09"]

On Edilingua website (on "resources for students" menu) is it possible to listen the audio CD streaming on line.

This is a list of the most frequent instructions you will find in the book

<b>abbinate:</b> match	<b>lavorate in coppia/in piccoli gruppi:</b> work in pairs/in small groups
<b>ascoltate:</b> listen	<b>leggete:</b> read
<b>cercate di completare:</b> try to complete/fill in	<b>mettete in ordine (cronologico):</b> put in (chronological) order
<b>che cosa notate?:</b> what do you notice?	<b>motivate le vostre risposte:</b> justify your answers
<b>collegate:</b> connect	<b>guardate:</b> look
<b>commentate:</b> comment	<b>osservate:</b> observe
<b>completate:</b> fill in	<b>parlatene in coppia:</b> discuss in pairs
<b>confermate:</b> check/verify	<b>prendete appunti:</b> take notes
<b>coniugate al...:</b> conjugate into... / put into...	<b>raccontate:</b> narrate
<b>consultate:</b> see	<b>riascoltate:</b> listen again
<b>cosa sapete di... ?:</b> what do you know about... ?	<b>ricostruite il dialogo:</b> put the dialogue in the right order
<b>costruite:</b> make	<b>riferite/riferisci alla classe:</b> tell the class
<b>descrivete:</b> describe	<b>risolvete il cruciverba:</b> solve the crossword puzzle
<b>discutete (in coppia):</b> discuss (in pairs)	<b>rispondete (oralmente/per iscritto):</b> answer (orally/in writing)
<b>fate delle ipotesi:</b> make hypotheses/speculations	<b>scambiatevi idee/opinioni:</b> exchange ideas/opinions
<b>fate il role-play:</b> do the role-play	<b>scoprite:</b> find
<b>fate l'abbinamento:</b> do the matching	<b>scrivete:</b> write
<b>fate un breve riassunto:</b> write a brief summary	<b>siete soddisfatti?:</b> how did you do?
<b>fatevi delle domande:</b> ask each other questions	<b>sottolineate:</b> underline
<b>formate:</b> make	<b>spiegate (brevemente):</b> (briefly) explain
<b>formulate le domande:</b> ask questions	<b>trasformate (oralmente) le frasi:</b> (orally) transform the sentences
<b>immaginate di essere...:</b> imagine that you are...	<b>verificate le vostre risposte:</b> check/verify your answers
<b>indicate/segnate (con una X) le affermazioni corrette/giuste/veramente presenti:</b> indicate/ mark (with an X) the right sentences/the statements	
<b>scegliete le affermazioni corrette/giuste/veramente presenti:</b> choose the right sentences/the statements that can be found in the dialogue	
<b>inserite:</b> insert	

**Online activities**, through safe and well-controlled websites, offer motivating exercises that lead students to the discovery of a more dynamic and deeper representation of Italian culture and society. Activities, that can be done/performed individually, in pairs or groups; stimulate participation, collaboration and develop oral skills.

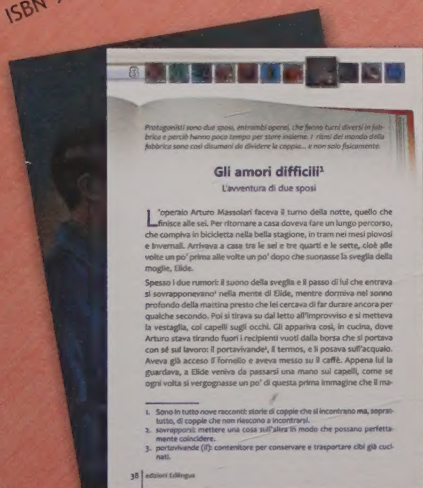
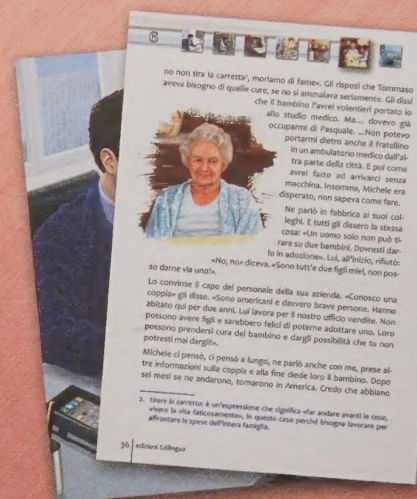


## The Italian Project 2b si può integrare con:

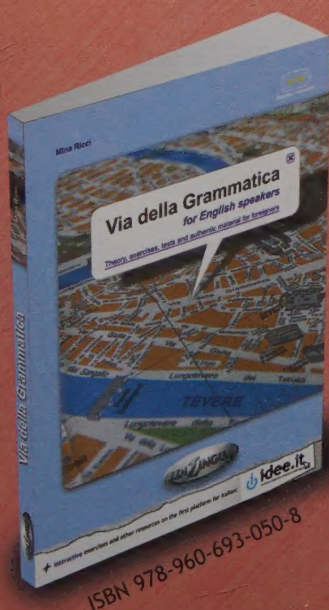
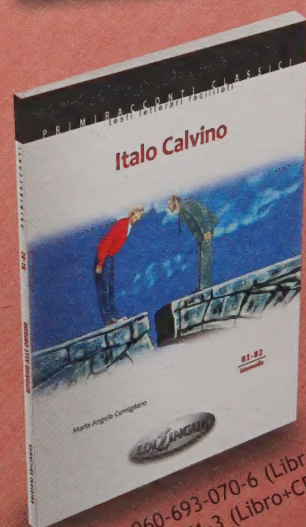
Primiracconti is a series of easy readers or facilitated literary texts for teenagers and adults. Each story is accompanied by pre-reading questions, notes, original and funny drawings, various teaching activities, and the exercises keys. The titles are available with and without the audio CD.



**Ritorno alle origini** (B1-B2) tells the story of a young successful man who decides to leave Manhattan and reach Italy in order to satisfy his curiosity: who is that man that looks so much like him in a photo appeared in an american newspaper?



**Italo Calvino** (B1-B2) presents selected adapted stories from *Il giardino incantato*, *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*, *Il castello dei destini incrociati*, *Le città invisibili*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, *Gli amori difficili*, *Marcovaldo*, *Palomar*.



### Via della Grammatica for English speakers (A1-B2)

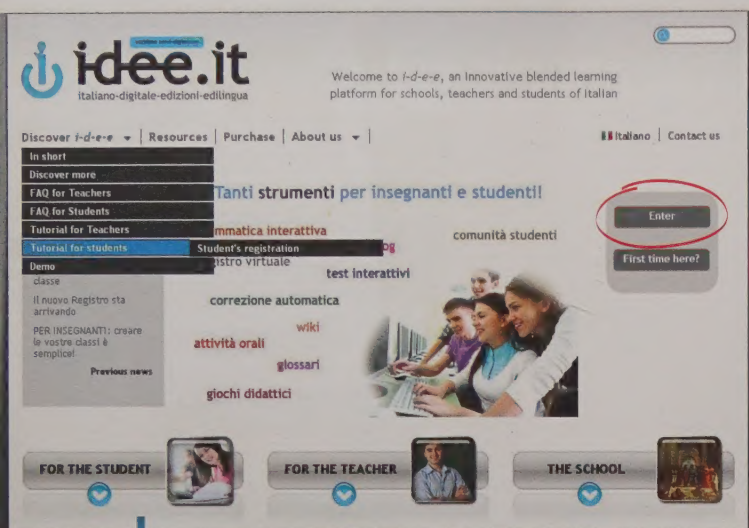
The book contains 40 units, practice activities and self-assessment tests - all in full color. Each unit uses simple language and numerous examples to address one or more aspects of grammar, before providing activities that are stimulating and fun. Vocabulary is introduced gradually and authentic texts, on a variety of cultural, literary or everyday topics, offer students the chance to enrich and deepen their knowledge of Italy. The book includes the answers, which are undoubtedly a necessary element for self-teaching and assessment.



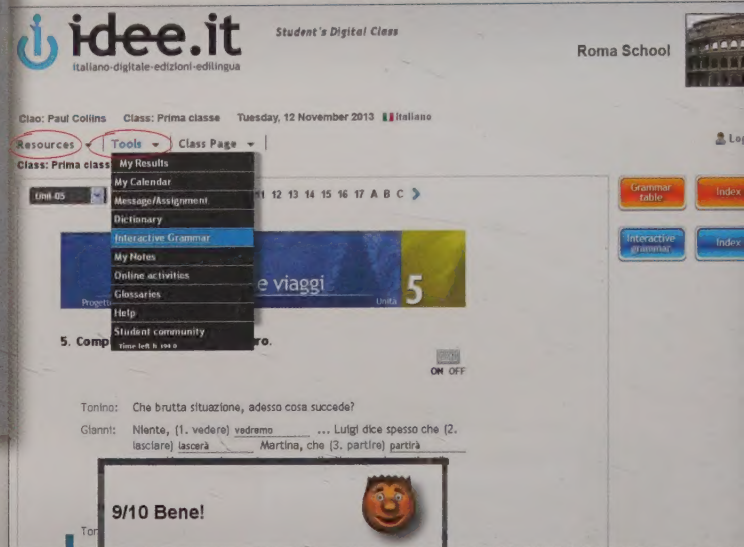


The first platform for students, teachers and schools of Italian.  
Simple. Efficient. Free.

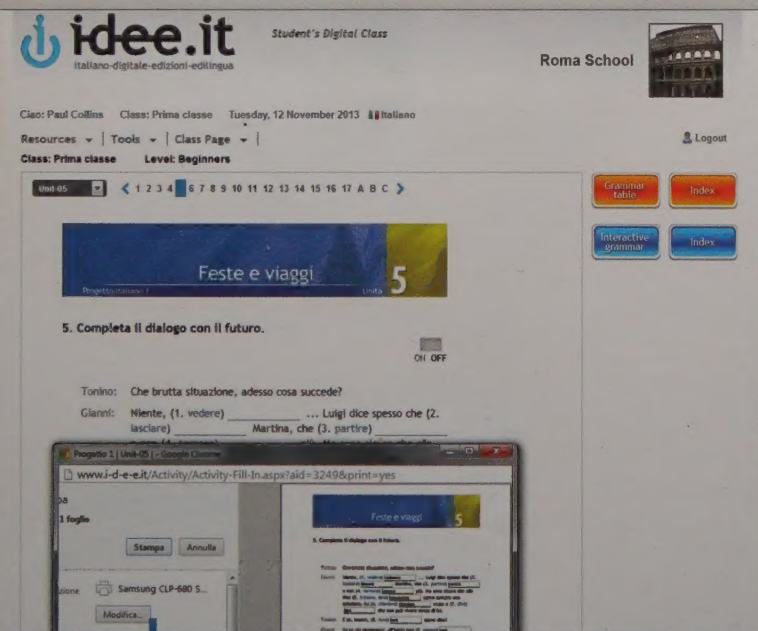
## 4 passi per usare i-d-e-e:



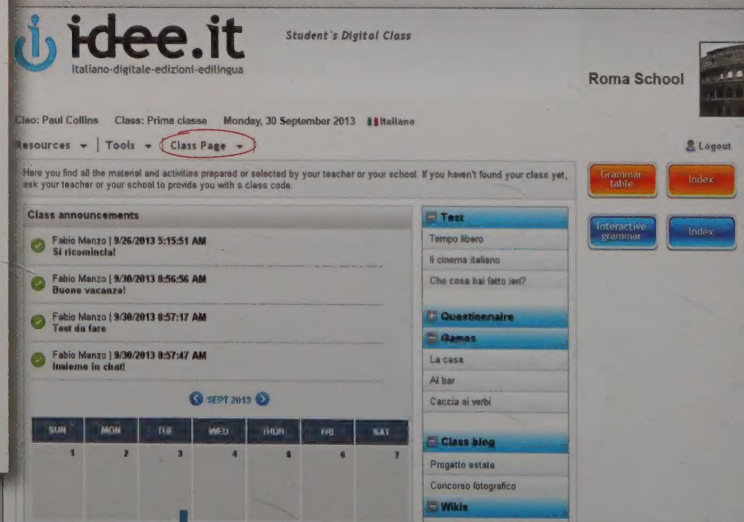
**1** Go to [www.i-d-e-e.it](http://www.i-d-e-e.it) and insert the personal code that you will find on the last page of your book.



**2** In the section **Resources** you will find your **Interactive workbook**, with automatic correction and evaluation. In the section **Tools** you will find many useful functions and other material.



**3** You can always check your **Detailed Results** and your mistakes for every single exercise.



**4** In the **Class Page** you will find tests, games, announcements, blog, etc. created by your teacher!







**The Italian Project 2b** is the fourth of four levels of a modern multimedia Italian course for teenage and adult students. It is the English version of *Nuovo Progetto italiano 2*.

**DESCRIPTION:**

- Pre-reading and pre-listening activities to enhance student motivation and introduce each unit's subject matter
- Use of a modern language through original, spontaneous and pleasant situations and dialogues
- Balance between communicative elements and grammar, presented in an inductive and summarized way in charts that are easy to understand and consult
- Communicative activities that enhance learning and make it easier
- Systematic work on the 4 language skills
- Self-evaluation exercises at the end of each unit make it possible for the student, but also for the teacher, to have an up-to-date picture of the progress made
- Presentation of Italian socio-cultural real life through use of authentic material and brief passages for reading comprehension
- Systematic review of morphosyntactic structures and vocabulary
- Exercises that also reflect the relative types of the certification exams: Celi, Cils, Plida and other diplomas
- Direct correspondence and vocabulary coherence between the Student's book and the Workbook
- Modern graphic layout that is clear, pleasant and appealing
- Easy and fun to use

*The Italian Project 2b* offers:

**Student's book & Workbook**, spread over 6 units, with writing activities, listening tests, video activities and didactic game, unit tests and revision tests every 3 units. The volume is completed by a Glossary, with vocabulary translation, and grammar notes

**i-d-e-e**, a platform that incorporates all the exercises from the workbook in interactive form, and a collection of tools and resources for students and teachers

**1 DVD Video**, 90' (version PAL - PC/MAC compatible), inside the book, with episodes of a sit-com, authentic interviews and a quiz show

**1 Audio CD** (nr. 2), inside the book, with unit dialogues and tapescripts for oral comprehension

**Interactive Whiteboard Software**

**Interactive CD-ROM** (version 2.1 - PC/MAC compatible), available on line, with a lot of additional material for active and pleasant studying

**Teacher's Guide** (*Nuovo Progetto italiano 2's*, also available on line)

**Undici Racconti**, brief, graded stories related to the Student's book

**On line activities**, for in-depth authentic information about the topics covered in each unit

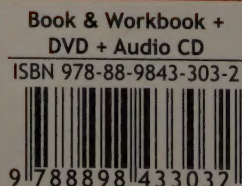
**On line extra activities and games**, lots of additional material to make lesson more interesting and motivating

**Progress tests**, available on our website

*The Italian Project 2b* can be accompanied by *Una grammatica italiana per tutti 2* (which presents grammar phenomena in the same order as the book), *Ascolto Medio* and *La Prova orale 2*.



[www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)



P9-BYT-662